

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Музыкально-исполнительская деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 Инструментальное исполнительство

По виду Фортепиано

углубленной подготовки

Сызрань, 2026

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Фортепиано и
Оркестровые струнные
инструменты»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по виду
Фортепиано)

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол №10 от 25.05.2026

Г.А.Фирсова

Составители:

Копылова Н.Л.

Снименко Е.С.

Богданова С.А.

Озерова И.О.

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Панкратова Е.В. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями от 03.07.2024г. № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» внести изменения в части пункта 5.1 ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ МУЗЫКАЛЬНО - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»(по видам инструментов), вид Фортепианов части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Исполнительская деятельность» (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера,солиста на различных сценических площадках)и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

иметь практический опыт:

- исполнения музыкального материала в качестве концертмейстера с учетом специфики различных инструментов, вокальных голосов;
- исполнения музыкального материала для проведения концертной деятельности.

уметь:

- использовать средства исполнительской выразительности с учетом специфики различных инструментов, вокальных голосов;
- преодолевать страх публичного выступления перед аудиторией: готовиться к выступлениям, удерживать контакт с аудиторией;

знать:

- художественно-исполнительские возможности солирующих инструментов, вокальных голосов;
- методы тренажа и самостоятельной работы над музыкальным произведением.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –**2545** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –**2545** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –**1674** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **871** часов;

учебной и производственной практики – $554+108=$ **662** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные

	технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практик и)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Теория в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 1. МДК 01. 01. Специальный инструмент	873	572	533	39	301	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 2. МДК 01. 02. Ансамблевое исполнительство	190	128	128	-	62	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 3. МДК 01. 03. Концертмейстерский класс	327	203	188	15	124	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 4. МДК 01. 04. Истории исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	186	117	86	31	69	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 5. МДК 01. 05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	150	100	100	-	50	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	УП. 01. Концертмейстерская подготовка	223				60		163	-
ПК 1.1. – 1.8.	УП. 02. Фортепианный дуэт	134				59		75	-
ПК 1.1. – 1.8.	УП.03.Чтение с листа и транспозиция.	267				82		185	-
ПК 1.1. – 1.8.	УП. 04. Ансамблевое исполнительство	195				64		131	-
ПК 1.1. – 1.8.	Производственная практика (по профилю специальности), исполнительская	108							108
	Всего:2613ч.	2545	1674	1589	85	871	-	554	108

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел I.ПМ.01 Специальный инструмент			572
МДК 01.01. Специальный инструмент			533
Раздел 1 Тема 1.1 Первый семестр Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.	Знакомство с программой обучения	Знакомство с программой обучения	1
	68 часов	Изучение гамм. Этюды	3
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение крупной формы	4
		Изучение пьес	6
		Изучение гамм. Этюды	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение крупной формы	4
		Изучение пьес	6
			Изучение гамм. Этюды
		Изучение полифонии	4
		Изучение крупной формы	4
		Изучение пьес	6
		Изучение этюдов	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение крупной формы	3
		Изучение пьес	2
		Контрольный урок	1
Раздел 2 Тема 2.1. Второй семестр Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.	88 часов		

		Изучение гамм. Этюды	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение крупной формы	4
		Изучение пьес	6
		Изучение гамм. Этюды	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение крупной формы	4
		Изучение пьес	6
		Изучение гамм. Этюды	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение крупной формы	4
		Изучение пьес	6
		Изучение гамм. Этюды	4
		Изучение крупной формы	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение пьес	6
		Изучение гамм. Этюды	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение крупной формы	4
		Изучение пьес	3
		Контрольный урок	1
Раздел 3 Тема 3.1. Третий семестр Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.	64 часа		
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4

		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	3
		Контрольный урок	1
Раздел 4 Тема 4.1 Четвертый семестр Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.	92 часа		
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4

		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	3
		Контрольный урок	1
Раздел 5 Тема 5.1. Пятый семестр Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.			
	56 часов	Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	3
		Контрольный урок	1
Раздел 6			

Тема 6.1. Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.			
	88 часов	Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение медленных частей сонат	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение концертных этюдов	3
		Контрольный урок	1
Раздел 7 Тема 7.1. Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений			

крупной формы, пьес.			
	52 часа	Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение гамм, этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение концертных этюдов	3
		Контрольный урок	1
Раздел 8 64 часа Тема 8.1 Подготовка к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	Подготовка к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»		64
	Контрольный урок		1
	Практические занятия		
	Тренировочные упражнения		
	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		
	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		
	Психологические и иные тренинги		
	Работа над голосоведением в полифонии		
	Работа над метроритмом в полифонии		
	Работа над штрихами в полифонии		
	Работа над динамикой в крупной форме		
	Работа над артикуляцией в крупной форме		

	Работа над legato в пьесах		
	Работа над звуком		
	Работа над техническими трудностями в этюдах		
	Работа над стилистическими особенностями		
	Работа над формой		
	Работа над цельностью исполнения		
	Акустические, академические репетиции		
	Подготовка к конкурсам.фестивалям		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ 01.Специальный инструмент			
Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.			
Индивидуальная подготовка музыкальных произведений			
Техническая и художественная работа над музыкальным произведением			
Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства			
Изучение методических трудов крупнейших пианистов			
Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			
Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.			
Творческие выступления			
Обзор периодики и интернет – сайтов			
Написание аннотаций к исполняемым произведениям			
Встречи с представителями учреждений культуры			
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство			
Второй курс Третий семестр Тема 2.1 Определение музыкально-исполнительских задач ансамбля.	Содержание		190
	1.	Формирование понимания стиля, формы и содержания камерного произведения.	2
	2.	Развитие умения слышать партнера, ограничивать звучание партии фортепиано, считаясь с возможностями партнера.	3
		Практические занятия	10
		1. Тренировочные упражнения	4
		2. Акустические, академические репетиции	2
		3. Подготовка к конкурсам.фестивалям	2
		4. Психологические и иные тренинги	2

Тема 2.1.1 Воспитание ритмической дисциплины, единство исполнительского замысла	Содержание		16
	1.	Работа над «личной» ритмической дисциплиной, музыкальной фразировкой.	5
	2.	Развитие навыка точного воспроизведения нотного текста, контроль за партией партнера.	5
		Контрольный урок: сонатная форма композитора-классика.	1
		Практические занятия	35
		1. Тренировочные упражнения	14
		2. Акустические, академические репетиции	7
		3. Подготовка к конкурсам, фестивалям	7
		4. Психологические и иные тренинги	7
Тема 2.2 Второй курс 4 семестр Воспитание навыков совместной игры	Содержание		23
	1	Согласование исполнительских намерений, единство штриховое и динамическое	4
		Нахождение совместные художественные решения при работе в ансамбле.	4
		Развитие быстрой ориентации в музыкальном тексте. Усложнение текстов изучаемых произведений.	4
		Последовательное освоение учебного репертуара.	4
		Работа над произведениями крупной формы.	6
		Контрольный урок: сонатная форма композитора-классика	1
		Практические занятия	23
		1. Тренировочные упражнения	5
		2. Акустические, академические репетиции	5
		3. Подготовка к конкурсам.фестивалям	5

		4. Психологические и иные тренинг	8
Тема 2.3 Третий курс Пятый семестр Ознакомление с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм.	Содержание		24
	1.	Развитие быстрой ориентации в музыкальном тексте. Усложнение текстов изучаемых произведений.	6
	2.	Последовательное освоение учебного репертуара.	6
		Развитие быстрой ориентации в музыкальном тексте. Усложнение текстов изучаемых произведений.	6
		Последовательное освоение учебного репертуара.	5
		Контрольный урок: сонатная форма композиторов-романтиков.	1
		Практические занятия	15
		1. Тренировочные упражнения	3
		2. Акустические, академические репетиции	4
		3. Подготовка к конкурсам, фестивалям	4
		4. Психологические и иные тренинги	4
Тема 2.4 Третий курс Шестой семестр Работа над звуковым и динамическим балансом, единством метроритма.	Содержание		23
	1.	Выработка единого штрихового принципа.	4
		Индивидуальное разучивание текста партий.	4
		Согласование ансамблевых задач, единым метроритмом	4
		Изучение ансамблевой музыки венских классиков	4
		Знакомство с партиями оркестра, формирование слуховых представлений оркестрового звучания.	4
		Выстраивание звукового баланса.	2

		Экзамен: Сонатный цикл с солистом	1
		Практические занятия	15
		1. Тренировочные упражнения	3
		2. Акустические, академические репетиции	4
		3. Подготовка к конкурсам, фестивалям	4
		4. Психологические и иные тренинги	4
Четвертый курс Седьмой семестр Тема 2.5 Накопление исполнительских навыков ансамблевой игры.	Содержание		26
	1.	Знакомство с партиями оркестра, формирование слуховых представлений оркестрового звучания.	5
	2.	Выстраивание звукового баланса.	5
		Единство формообразующего замысла, решение технических задач.	5
		Воспитание слухового контроля для управления процессом исполнения.	3
		Согласование исполнительских намерений и художественных решений при работе в ансамбле.	4
		Работа над принципом единого развития, контраста в сонатной форме.	3
		Контрольный урок: исполнение крупной формы	1
Тема 2.6 Четвертый курс Восьмой семестр Подготовка к государственному экзамену Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей	Содержание		16
		Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей	15
		Контрольный урок: исполнение крупной формы	1
		Практические занятия	16
		1. Тренировочные упражнения	5
		2. Акустические, академические репетиции	5
		3. Подготовка к конкурсам, фестивалям	5
		4. Психологические и иные тренинги	1

Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ 01 Ансамблевое исполнительство Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Индивидуальная подготовка музыкальных произведений Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами Творческие выступления Обзор периодики и интернет – сайтов Написание аннотаций к исполняемым произведениям Встречи с представителями учреждений культуры	62
--	-----------

Раздел 3. ПМ.01. Концертмейстерский класс			343
МДК 01.03. Концертмейстерский класс			219
Раздел 1 Тема 1.1 Формирование Концертмейстерских умений и навыков.	Содержание:		13
	1.	Приобретение первых навыков аккомпанемента на основе изучения несложных произведений камерно- вокального жанра русских и западных композиторов XVIII - XIX вв. с различным типом фактуры.	4
	2.	Основы работы с вокальной партией: определение моментов дыхания, цезуры, кульминации. Работа над аккомпанементом в виде разложенных аккордов.	4
	3.	Чтение с листа вокальной музыки. Изучение профессиональной терминологии.	4
	4.	Контрольный урок	1
	Практические занятия		15
	1. Тренировочные упражнения		5
	2. Акустические, академические репетиции		5
	3. Подготовка к конкурсам.фестивалям		3
	4. Психологические и иные тренинги		2
Раздел 2 Тема 2. 1. Второй семестр Приобретение навыков инструментального аккомпанемента, работа над вокальными произведениями усложненной фактуры	Содержание		17
	1.	Приобретение навыков инструментального аккомпанемента. Изучение основных приемов звукоизвлечения солирующего инструмента, диапазона, звучания в разных регистрах, штрихов.	5
	2.	Практическая работа над освоением аккомпанемента, преодолением технических трудностей..	5
	3.	Приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом.	5
	4	Чтение с листа и транспонирование на 1/2 тона вверх и вниз вокальной музыки. Изучение профессиональной терминологии.	1
	5	Контрольный урок	1
	Практические занятия		39
	1. Индивидуальная подготовка музыкальных произведений		5
	2. Тренировочные упражнения		5
	3 Применение теоретических знаний в исполнительской практике		5
	4 Слуховой контроль, управление процессом исполнения		5
	5 Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов		5

		6 Анализ исполняемых произведений	5
		7Акустические, академические репетиции	3
		8Подготовка к конкурсам, фестивалям	3
		9Психологические и иные тренинги	3
Раздел 3	Содержание		32
Второй курс, Третий семестр Тема 3. 2. Вокально-инструментальные произведения с более сложными исполнительскими задачами, знакомство с оперным репертуаром.	1.	Знакомство с оперным материалом	7
	2.	Знакомство с несложными образцами оперного репертуара и навыками исполнения клавира: «оркестровка» фортепианной фактуры. Умение точно исполнять «тутти» - точное и одновременное взятие аккорда по вертикали, точное дирижерское его снятие.	7
	3.	Продолжение изучения инструментальных аккомпанементов на примере более сложных в техническом отношении и по ансамблевым задачам произведений	7
	4	Чтение с листа и транспонирование на пол тона вверх и вниз вокальной музыки.	7
	5	Изучение профессиональной терминологии.	3
		Контрольный урок	1
		Практические занятия	34
		1 Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	5
		2 Тренировочные упражнения	5
		3 Применение теоретических знаний в исполнительской практике	3
		4 Слуховой контроль, управление процессом исполнения	3
		5 Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	3
		6 Анализ исполняемых произведений	3
		7Акустические, академические репетиции	3
		8Подготовка к конкурсам.фестивалям	5
		9Психологические и иные тренинги	4
Раздел 4 Четвертый семестр	Содержание		46
Тема 4.1 Камерно-вокальное творчество	1.	Работа над оперной сценой (по выбору). Работа над передачей художественного образа оперной сцены	12
	2.	Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз вокальной музыки.	11

отечественных композиторов	3.	Изучение профессиональной терминологии	11
	4	Приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом.	11
	5	Контрольный урок	1
		Практические занятия	37
	1	Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	3
	2	Тренировочные упражнения	4
	3	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	4
	4	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	4
	5	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	4
	6	Анализ исполняемых произведений	4
	7	Акустические, академические репетиции	4
	8	Подготовка к конкурсам, фестивалям	4
	9	Психологические и иные тренинги	4
Раздел 5 Пятый семестр Тема 5.1 Работа над аккомпанементом оперных арий	Содержание		30
	1.	Изучение вокальных произведений с более сложной фактурой и исполнительскими задачами. Сочетание различных типов фактуры. Приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом.	15
	2.	Приобретение навыков осмысленного и эмоционального прочтения литературного текста вокального сочинения. Основы работы с вокальной партией: определение моментов дыхания, цезуры, кульминации.	14
	3.	Контрольный урок	1
		Практические занятия	25
	1	Детальный разбор авторского текста	3
	2	Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	3
	3	Тренировочные упражнения	3
	4	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	2
	5	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	2
	6	Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	2
	7	Анализ исполняемых произведений	1
	8	Акустические, академические репетиции	1

		9 Подготовка к конкурсам, фестивалям	3
		10 Психологические и иные тренинги	3
	Содержание		23
Раздел 6 Шестой семестр Тема 6.1 Совершенствование концертмейстерских навыков.		Последовательное усложнение вокального и инструментального репертуара. Введение в репертуар сочинений композиторов XX века.	5
		Исполнение частей инструментальных концертов, особенности исполнения вступления.	5
		Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз вокальной музыки.	6
		Изучение вокальных произведений с более сложной фактурой и исполнительскими задачами.	6
		Контрольный урок	1
		Практические занятия	24
		Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	5
		Тренировочные упражнения	5
		Применение теоретических знаний в исполнительской практике	5
		Слуховой контроль, управление процессом исполнения	5
		Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	4
		Анализ исполняемых произведений	4
	Содержание		26
Раздел 7 Седьмой семестр Тема 7.1 Сочетание различных типов фактуры. Приобретение навыков аккомпанемента в ансамбле с иллюстратором - вокалистом		Упрощение фортепианной фактуры в аккомпанементе	7
		Чтение с листа и транспонирование на тон вверх и вниз	6
		Работа над инструментальным аккомпанементом	6
		Изучение профессиональной терминологии	6
		Контрольный урок	1
		Практические занятия	30
		Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	5
		Тренировочные упражнения	5
		Применение теоретических знаний в исполнительской практике	5
		Слуховой контроль, управление процессом исполнения	5
		Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	4

		Анализ исполняемых произведений	4
	Содержание		16
Раздел 8 Восьмой семестр Тема 8.1 Работа над программой Государственной аттестации		Работа над репертуаром (без иллюстратора). Двигательное освоение программы, решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений.	8
		Работа над программой Государственного экзамена. Решение технических и художественных задач, формирование слуховых представлений в ансамблевом звучании, выстраивание нужного звукового баланса.	4
		Подготовка к государственной итоговой аттестации. Исполнение выпускной квалификационной работы (дипломная работа).	2
		Сосредоточение внимания на образной стороне исполняемых произведений. Применение опыта репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера	1
		Контрольный урок	1
		Практические занятия	28
		Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	5
		Тренировочные упражнения	5
		Применение теоретических знаний в исполнительской практике	5
		Слуховой контроль, управление процессом исполнения	5
		Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов	4
		Анализ исполняемых произведений	4
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.01 Концертмейстерский класс Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Индивидуальная подготовка музыкальных произведений Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства			124

Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами. Творческие выступления Обзор периодики и интернет – сайтов Написание аннотаций к исполняемым произведениям Встречи с представителями учреждений культуры	
---	--

Раздел 4.ПМ.01 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			186
МДК 01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов			117
II курс IV семестр			23
Раздел 1. Формирование и развитие клавирного искусства Европы в 15-18 веках. 1-й период в истории пианизма	Содержание		
Тема 1.1. Эволюция фортепиано		1.1. Эволюция фортепиано	4
Тема 1.2.Национальные клавирные школы 16-18 вв.		1.2.Национальные клавирные школы 16-18 вв.	5
		1. Монохорд, гидравлос, орган. Клавесин, клавикорд.	1
		2 Школа верджиналистов. XVI-XVII вв.	1
		3. Французское клавирное искусство XVI-XVII вв	1
		4. Итальянская органо-клавирная школа. XVI-XVII вв	1
		5. Немецкая клавирная школа.	1
		Практические занятия Прослушивание клавирной музыки	1
Тема 1.3. Клавирное		1.3. Клавирное творчество И.С. Баха и Г.Ф. Генделя	5

творчество И.С. Баха и Г.Ф.Генделя			
		Контрольный урок	1
		Практические занятия	4
		Прослушивание клавирной музыки Баха (инвенции, сюиты, ХТК в различных исполнениях). Обзор редакций ХТК.	
		Контрольные работы: Викторина: произведения Баха для клавира. Собеседование по теме 1.3.	2
Раздел 2 Тема 2.1 Венский классицизм	Содержание		8
	Раздел 2. 2-й период в истории фортепианного искусства и исполнительства		
	1.	Й. Гайдн. Фортепианное творчество. Сонаты, концерты	2
	2.	В.А. Моцарт. Черты стиля. Фортепианное творчество	2
	3.	Л. Ван Бетховен. Фортепианное творчество. Концерты, вариации, сонаты	2
	4.	Композиторы венской классической школы.	1
		Контрольный урок	1
		Практические занятия	5
		Прослушивание фортепианных произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена (сонаты, концерты, вариации) в исполнении известных пианистов	2
		Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2
		Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	1
		Контрольный урок Викторина: фортепианная музыка венских классиков. Собеседование по теме 2.1	1
III курс 5 семестр			
Раздел 3 Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма	Содержание		28
Тема 3.1 Композиторы-романтики	1.	Фортепианное творчество Р. Шумана. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана	2

	2.	Роль фортепиано в творчестве Шопена. Ф. Шопен — пианист, педагог. Ф. Шопен и современность: проблемы интерпретации.	2
	3.	Фортепианное творчество Ф. Листа. Периодизация его творчества и характеристика каждого творческого этапа. Педагогика Ф. Листа	2
	4.	Й. Брамс. Фортепианное творчество и стиль. Концерты, сонаты. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса.	2
	5.	Э.Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Э. Григ — исполнитель. Концерт, сонаты	2
	6.	Композиторы-романтики	2
		Практические занятия	6
		Прослушивание музыки композиторов-романтиков (фортепианные произведения Шуберта, Вебера, Шопена, Листа, Брамса и др.).	2
		Контрольные работы Собеседование по теме 3.1 Викторина (фортепианные произведения композиторов-романтиков).	2
Раздел 4 Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века.	Содержание		8
Тема.4.1. Западноевропейское фортепианное искусство второй половины 19 – начала 20 века.	1.	К.Дебюсси. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей в использовании фортепианной фактуры. Прелюдии, «Отражения».М.Равель.Фортепианное творчество и стиль	2
	2.	М.де Фалья. Творческий путь. Фортепианное творчество.	2
	3.	И. Альбенис, Э. Гранадоc. Черты стиля.	2
	4.	Западно-европейские композиторы второй половины 19 – начала 20 века.	2
		Практические занятия	7
		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	3
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2
		3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2

Раздел 5 Зарождение русской фортепианной школы и ее расцвет в XIX в.	Содержание		7
Тема 5.1. Русская музыкальная культура XVIII— начала XIX столетия.	1.	Д. Кашин, Л. Гурилев, Д. Бортнянский — первые профессиональные композиторы, произведения для фортепиано. М. Глинка и его фортепианное творчество. Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианно-исполнительском искусстве первой половины XIX века.	2
	2.	Фортепианное творчество М.Балакирева, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова, Ц.Кюи, А.Бородина. 1	2
	3	«Русское музыкальное общество». Первые консерватории в России. А.Г.и Н.Г. Рубинштейны. Исполнительская деятельность. Русская музыкальная культура XVIII— начала XIX столетия.	2
		Контрольный урок	2
		Практические занятия	8
		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	3
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	3
		3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2
III курс VI семестр			
Раздел 6 Фортепианное искусство в России конца 19 – начала 20 века.	Содержание		44
Тема 6.1 Фортепианное искусство петербургских и московских композиторов	1.	П. Чайковский - влияние симфонизма П. Чайковского на его фортепианное творчество. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.	6
	2.	А. Лядов, А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры.	6
	3.	А. Аренский, связь его творчества с искусством П. Чайковского. Фантазия на темы Рябинина.	6
	4.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте	4

		Практические занятия	7
		1.Изучение методических трудов крупнейших пианистов	3
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2
		3.Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2
Раздел 7 Седьмой семестр Русская и зарубежная фортепианная музыка 20 века.	Содержание		
Тема 7.1Характеристика фортепианного творчества 20-х годов. Проблема традиций и новаторства	1.	С. Прокофьев — пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева.	2
	2.	Стилистические черты фортепианного стиля Шостаковича. Сочетание традиций и новаторства в его композиторском почерке Шостакович-пианист	2
	3.	Фортепианное искусство в США. Дж. Гершвин. Творческий путь. Фортепианное творчество	2
	4.	Фортепианное творчество композиторов Германии «Новая венская школа» П.Хиндемит. С. И. Стравинский.	2
		Практические занятия	12
		1. Изучение методических трудов крупнейших пианистов	4
		2.Написание аннотаций к исполняемым произведениям	4
		3. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	4
Раздел 8 Фортепианное искусство XX века.	Содержание		
Тема 8.1 Композиторы нового времени.	1.	Р.Щедрин. Личность и стиль. Фортепианное творчество	4
	2.	Фортепианное творчество А. Хачатуряна, Д. Кабалевского.	4
	3.	Слонимский Н. Абсолютный слух: История жизни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. — Л., 1991.	4
	4.	Композиторы нового времени.	2
		Контрольный урок	
		Практические занятия	6
IV курс VII семестр		1. Изучение методических трудов крупнейших пианистов	2

		2. Написание аннотаций к исполняемым произведениям	2
		3. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	2
Раздел 9 Устройство и настройка фортепиано	Содержание		22
Тема 9.1 История возникновения фортепиано. Настройка.	1.	Возникновение фортепиано. Первые мастера. Настройка фортепиано.	2
	2.	История возникновения фортепиано. Настройка.	12
		Практические занятия	21
		1. Изучение методических трудов крупнейших пианистов	6
		2. Написание аннотаций к исполняемым произведениям	10
		3. Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами	5
Раздел 10 Русское фортепианное исполнительство и педагогика 20 века.			
Тема 10.1 Пианисты-исполнители 20 века.	1.	К. Игумнов, А. Гольденвейзер, Л. Николаев, Ф. Blumenfeld, Г. Нейгауз, С. Фейнберг, В. Софроницкий, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, Г. Гинзбург, М. Юдина, Я. Флиер.	4
	2.	Пианисты-исполнители 20 века.	2
	3.	Контрольный урок	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ 01 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите. Обзор периодики и интернет – сайтов Встречи с представителями учреждений культуры			69
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства			

Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами			
Раздел 5.ПМ. 01 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			150
МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			100
Тема5.1. Мелодия. Период. Простые формы. Малые формы	Содержание		
	1.	Теоретические основы музыкального искусства	
	2.	Принципы формообразования и гармонии	
	3.	Средства музыкальной выразительности	
	4.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике;	
		Практические занятия	15
		1.Тренировочные упражнения	5
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	5
		4. Психологические и иные тренинги	5
Тема 5. 2. Простая трехчастная форма. Песенно-танцевальные жанры. Фактура.	Содержание		
	1.	Принципы формообразования и гармонии	
	2.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	
	3.	Средства музыкальной выразительности	
	4	Художественно-исполнительские возможности инструмента;	
		Практические занятия	10
		1.Тренировочные упражнения	4
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	3
		4. Психологические и иные тренинги	3
Тема 5.3. Жанры вокальной музыки. Работа с фольклором. Форма вариации.	Содержание		
	1.	Принципы формообразования и гармонии	
	2.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	
	3.	Средства музыкальной выразительности	
	4	Использование специальной литературы	
		Практические занятия	10
		1. .Тренировочные упражнения	4
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	3
		4. Психологические и иные тренинги	3
Тема 5.4. Работа с	Содержание:		

исполнителями. Аудиотехнические средства и компьютер в работе композитора. Форма рондо.			
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов Роль инструментов в оркестре	
	2.	Репертуар оркестровых инструментов и переложений	
	3.	Закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	
	4	Средства музыкальной выразительности	
	5	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	
		Практические занятия	20
		1..Тренировочные упражнения	6
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	7
		4. Психологические и иные тренинги	7
Тема5. 5. Сложная трехчастная форма. Расширенно-тональная и модальная техника.	Содержание		
	1.	Принципы формообразования и гармонии	
	2.	Профессиональная терминология	
	3.	Средства музыкальной выразительности	
	4	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	
		Практические занятия	15
		1.Тренировочные упражнения	5
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	5
		4. Психологические и иные тренинги	5
Тема5.6. Инструментовка и аранжировка в композиторской работе. Аллеаторика и музыка тембров. Полифония в музыкальном мышлении композитора.	Содержание		
	1	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов	
	2	Роль инструментов в оркестре	
	3	Репертуар оркестровых инструментов и переложений	
	4	Принципы формообразования и гармонии	
	5	Профессиональная терминология	

	6	Средства музыкальной выразительности	
	7	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	
		Практические занятия	10
		1.Тренировочные упражнения	4
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	4
		4. Психологические и иные тренинги	2
Тема5. 7. Атонально-серийная и сериальная техника.	Содержание		
	1.	Принципы формообразования и гармонии	
	2.	Профессиональная терминология	
	3.	Средства музыкальной выразительности	
	4	Использование специальной литературы	
		Практические занятия	10
		1Тренировочные упражнения	4
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	3
		4. Психологические и иные тренинги	3
Тема5. 8. Сонатная форма и сонатный симфонический цикл. Синтетические жанры или смешанные линии искусства.	Содержание		
	1.	Технические и выразительные возможности оркестровых инструментов	
	2.	Роль инструментов в оркестре	
	3.	Профессиональная терминология	
	4.	Принципы формообразования и гармонии	
	5.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	
	6.	Средства музыкальной выразительности	
		Практические занятия	10
		1.Тренировочные упражнения	5
		3.Подготовка к конкурсам.фестивалям	3
		4. Психологические и иные тренинги	3
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) Чтение основной и дополнительной литературы Тренировочные упражнения Обзор периодики и интернет - сайтов			ВСЕГО:100

Учебная практика УП 01. Концертмейстерская подготовка Виды работ Репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; использование слухового контроля для управления процессом исполнения;			163+60=223
Третий семестр Раздел 1 Концертмейстерская подготовка			
Тема 1.1. Изучение особенностей концертмейстерской работы		Изучение особенностей концертмейстерской работы	15
		Контрольный урок	1
Четвертый семестр Тема 1.2 Концертмейстерская подготовка с исполнителем вокального отделения.		Концертмейстерская подготовка с исполнителем вокального отделения.	45
		Контрольный урок	1
Пятый семестр Тема 1.3. Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения струнных инструментов.		Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения струнных инструментов.	27
		Контрольный урок	1
Шестой семестр Тема 1.4 Концертмейстерская подготовка с		Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения духовых инструментов	43

исполнителем отделения духовых инструментов			
		Контрольный урок	1
Седьмой семестр Тема 1.5 Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения народных инструментов (домра, балалайка).		Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения народных инструментов (домра, балалайка).	12
		Контрольный урок	1
Раздел 2 Чтение хоровых партитур			
Тема 2.1. Чтение хоровых партитур		Чтение хоровых партитур	15
		Контрольный урок	1
Учебная практика УП.02 Фортепианный дуэт			75+59=134
Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля Формирование навыков ансамблевого исполнительства Умение слышать все партии в ансамбле Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами Умение находить совместные художественные решения			
Третий семестр Раздел 1 Фортепианный дуэт			
Тема 1.1 Специфика ансамблевого исполнительства	1.	Специфика ансамблевого исполнительства	15
	2.	Контрольный урок	1
Четвертый семестр Тема 1.2 Изучение ансамблевой музыки эпохи барокко в классе	1.	Изучение ансамблевой музыки эпохи барокко в классе фортепианного ансамбля	22

фортепианного ансамбля			
	2.	Контрольный урок	1
Пятый семестр Тема 1.3. Тема 3. Изучение ансамблевой музыки венских классиков в классе фортепианного ансамбля	1.	Изучение ансамблевой музыки венских классиков в классе фортепианного ансамбля	13
	2.	Контрольный урок	1
Шестой семестр Тема 1.4 Изучение ансамблевой музыки эпохи романтизма и русских композиторов в классе фортепианного ансамбля	1.	Изучение ансамблевой музыки эпохи романтизма и русских композиторов в классе фортепианного ансамбля	21
	2.	Контрольный урок	1
Учебная практика УП.03. «Чтение с листа и транспозиция»			267= 185+82
Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул Предварительный анализ авторского текста Анализ исполняемых произведений Изучение особенностей певческого дыхания Изучение жанровых и стилевых принципов			
Раздел 1 Третий семестр Чтение с листа и транспозиция Тема 1.1		Введение: роль и задачи концертмейстера в практической деятельности.	16
Тема 1.2. Четвертый семестр Овладение навыками и умениями чтения нот с		Овладение навыками и умениями чтения нот с листа	22

листа			
		Контрольный урок	1
Тема 1.3. Пятый семестр Овладение основными приемами транспонирования на м.2, б.2 вверх вниз		Овладение основными приемами транспонирования на м.2, б.2 вверх вниз Контрольный урок	27 1
Тема 1.4 Шестой семестр Усложнение репертуара, включение примеров из оркестровых партитур, использование различных форм повышенной сложности		Усложнение репертуара, включение примеров из оркестровых партитур, использование различных форм повышенной сложности	43
		Контрольный урок	1
Тема 1.5 Седьмой семестр Знакомство с транскрипцией		Знакомство с транскрипцией	26
Тема 1.6 Упрощение фактурных сложностей в камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведениях		Упрощение фактурных сложностей в камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведениях	47
		Контрольный урок	1
Учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство			131+64=195
1.Исполнение сочинений для различных составов 2. Формирование навыков ансамблевого исполнительства 3 Умение слышать все партии в ансамбле			

4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами			
5. Умение находить совместные художественные решения			
Раздел 1 Тема 1.1 Специфика ансамблевого исполнительства	4 семестр	Специфика ансамблевого исполнительства	7
Раздел 2 Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка XX в.) Тема 2.1 Изучение ансамблевой музыки различных эпох и стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка XX в.)		Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля	3
		Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	3
		Умение слышать все партии в ансамбле	3
		Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами	3
		Умение находить совместные художественные решения.	3
		Контрольный урок	1
Раздел 3 Изучение ансамблевой музыки эпохи барокко Тема 3.1 Изучение ансамблевой музыки эпохи барокко	5 семестр	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля	5
		Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	5
		Умение слышать все партии в ансамбле	5
		Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами	6
		Умение находить совместные художественные решения.	6
		Контрольный урок	1
Шестой семестр Раздел 4 Изучение ансамблевой музыки венских классиков Тема 4.1 Изучение	6 семестр	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля	7

ансамблевой музыки венских классиков			
		Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	14
		Контрольный урок	1
Раздел 5Седьмой семестр Изучение ансамблевой музыки эпохи романтизма и русских композиторов Тема 5.1Изучение ансамблевой музыки эпохи романтизма и русских композиторов	7 семестр	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля	5
		Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	7
		Контрольный урок	1
Раздел 6Восьмой семестр Изучение ансамблевой музыки современных композиторов Тема 6.1Изучение ансамблевой музыки современных композиторов	8 семестр	Изучение и исполнение оригинальных произведений и переложений симфонических произведений для ансамбля	6
		Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	6
		Умение слышать все партии в ансамбле	6
		Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами	6
		Умение находить совместные художественные решения.	19
		Контрольный урок	1
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; - репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; - исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; - сочинение и импровизация;			108
Раздел 1 Пятый семестр Исполнительская практика		Исполнение произведений в академических концертах	18

Шестой семестр		Исполнение произведений в академических концертах	18
Тема 1.2 СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР Выступление в открытых концертах в качестве солиста.		Выступление в открытых концертах в качестве солиста.	36
Тема 1.3 ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР Выступление в ансамбле и оркестре		Выступление в ансамбле и оркестре	36
Всего:			2669
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств размножения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;

- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств размножения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК

01.01.Специальный инструмент

- 1.Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч.68, ноты – 2-е изд., стер. – СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017 – 48с.
- 2.Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168; ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 – 88с.
- 3.Бах И.С. Инвенции для фортепиано: Ноты/ Под редакцией Ф.Бузони. – 2-е изд. Стер.- СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -100с.
- 4.Бах И.С. Французские сюиты. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 84с.
- 5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -68с.
- 6.Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюдов для фортепиано. Соч. 100: .Ноты/Перевод Н.А.Александровой. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 44с.

- 7.Дебюсси К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Маленький негритёнок. Ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 92с.
- 8.Барина М.Н. Очерки по методике фортепиано. Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 192с.
- 9.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Ноты /Сост. А.Парфёновой, К. Рубахиной, - 3-е изд. стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 96с.
- 10.Аренский А. Фортепианные пьесы.- М.: Музыка, 2000.-40с.- (Классики-юношеству)
11. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.- Ч.1/ Ред. Б. Муджеллини.- М.: Музыка,1990.-120с.
12. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.- Ч.2/ Ред. Б. Муджеллини.- М.: Музыка,1992.-120с.
- 13.Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Музыка,1993.-94с.
- 14.Вебер К.М. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1998.- 55с.- (Золотой репертуар пианиста)
- 15.Бетховен Л. Соната № 8. Патетическая. Соната №14 Лунная. Соната № 19: для фортепиано.- М.: Кифара,2011.-43с.
- 16..Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.- СПб.: Композитор,1998.-206с.
- 17.Григ Э. Песни в авторской транскрипции для фортепиано.- М.: Музыка,1990.-46с.
- 18.Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.- СПб.: Композитор,1996.-43с.
- 19.Глинка М. Пьесы для фортепиано: для детской музыкальной школы.- Ростов /Д.:Феникс,1998.-71с
- 20.Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано: В 3-х тетр.- СПб.: Композитор,1995
- 21.Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- Ростов/Д.: Феникс.1998.-133с.
- 33.Моцарт В.А. 6 сонатин: для фортепиано.- Ростов/Д.:Феникс,1999.-40с.
- 22.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов: для фортепиано.- М.: Музыка,1994.-70с.
- 23.Мусоргский М. Картинки с выставки: для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-46с.
- 24..Прокофьев С. Соната № 3: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1994.-28с.
- 37.Прокофьев С. Четыре гавота. Марш: для фортепиано.- М.: Кифара,1995.- 16с.
- 25.Рахманинов С. Этюды-картины: для фортепиано.- Тетр. 2.- СПб.: Композитор,1993.-67с.
- 26.Рахманинов С. Прелюдии: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1993.-55с
- 27.Равель М. Ночные призраки: три поэмы для фортепиано по Алоизиусу Бертрану.- СПб.: Композитор,1994.-48с.
- 28.Скрябин А. Прелюдии: для фортепиано.- М.: Музыка,1994.-47с.
- 29.Скарлатти Д. Избранные произведения для фортепиано.- М.: Кифара,1994.-47с..- (Юному виртуозу)

30. Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под ред. Л. Криштоп.- Тетр.1.- СПб.: Северный олень,1996.-59с
31. Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано.- Тетр.1.- СПб.: Композитор,1994.-36с.- (Золотой репертуар пианиста)
32. Чайковский П. Времена года. Двенадцать характерных картин для фортепиано.- СПб.: Композитор,1994.-63с.
33. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1993.-25с
34. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано.- М.:Классика-XXI,2000.

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК

01.02. Ансамблевое исполнительство

1. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XXI,2003.-26с
2. Шуман Р. Альбом для юношества. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XXI,2003.-21с.
3. Шуман Р. Альбом для юношества. Двенадцать пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XXI,2003.-33с.
4. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано/ сост. и ред. Ю Семенова.- М.: Кифара,2001.-47с
5. Моцарт В.А. Сонатины в четыре руки для фортепиано.- М.: Классика-XXI,2002.-39с.
6. Вебер К.М. Приглашение к танцу. Дебюсси К. Арабеска для 2-х фортепиано в 8 рук.- М.: Классика-XXI.-23с.
7. Дворжак А. Славянские танцы для 2-х фортепиано в 8 рук.- Т.1.- М.: Классика-XXI,2001.-27с.
8. Дворжак А. Славянские танцы для 2-х фортепиано в 8 рук.- Т.2.- М.: Классика-XXI,2001.-27с.
9. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1988.- 104с
10. Витали Т. Чакона. Сарасате П. Цыганские напевы. Крейслер Ф. Муки любви. Венявский Г. Легенда. Скерцотарантелла для скрипки и фортепиано.- М.: Кифара,1996.-56с
11. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1995.-48с.
12. Гаврилин В. Зарисовки для фортепиано в четыре руки.- Тетр.3.- СПб.: Композитор,1995.-39с.
13. Григ Э Норвежские танцы для фортепиано в 4 руки.- М.: Музыка,1991.-48с.
14. Равель М. Матушка Гусыня: Пять детских пьес для фортепиано в 4 руки.-46с.
15. Шуберт. Серенада для фортепиано в 4 руки.- СПб.: Композитор,1995.-15с.
17. Игроем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ Сост. А.Н. Борзенков.- СПб.: Композитор,1998.-59с.

16. Мендельсон-Бартольди. Песни без слов: Переложение для фортепиано в 4 руки/ сост. В. Павленко.- М.: Престо, 1995.
17. Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. Саратов, Изд.-во «Слово», 1996

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК

01.03.Концертмейстерский класс

1. Салманов В. Лирический альбом для скрипки и фортепиано.- СПб.: Нота, 2003.-26с
21. Россини Дж. Слеза: для виолончели и фортепиано.- М.: АСТ, 2000.-4с.
3. Алябьев А. Избранные романсы и песни для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1996.-64с
4. Глинка М. Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1990.-63с.
5. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор, 1990.-127с.
6. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1990.-31с.
7. Кальман И. Арии и дуэты из оперетт для голоса в сопровождении фортепиано.- Л.: Музыка, 1990.-55с.
8. Римский – Корсаков Н.А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано.- Вып.1.- М.: Музыка, 1991.-127с
9. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано/ сост. Л.А. Бочкарева.- М.: Музыка, 1996.-31с.
10. Арии и романсы для сопрано в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1993.-62с.
11. Хрестоматия для пения. Русский классический романс.- В 5-ти вып.- М.: Музыка, 1991.-126с.- (Педагогический репертуар)
12. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано.- В 3-х вып.- СПб.: Композитор, 1998
13. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.- Минск, 1999.-159с
14. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано.- М.: Музыка, 1994.-47с.
15. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992
16. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., 1996

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК

01.04.История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

1. Юдина М.В. Вы спасётесь через музыку. Литературное наследие – М.; Классика – XXI, 2012- электронное издание

2. Как исполнять Моцарта. – М.; Издательский дом «Классика – XXI» 2003, 184 с. Составление, вступительная статья А.М. Меркулов.-электронное издание
3. Как исполнять Бетховена.. – М.;Издательский дом «Классика – XXI» 2003, 236 с. Составление, вступительная статья А.М. Меркулов.-электронное издание
4. Как исполнять Рахманинова. – М.;Издательский дом «Классика – XXI» 2003, 164 с. Составление, вступительная статья А.М. Меркулов.-электронное издание
- 5 Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М.; «Классика – XXI», 2001 144 с.- электронное издание
6. Секреты фортепианного мастерства: Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов .-М.: «Классика – XXI»,2013.- электронное издание
- 7.Федорович Е. Н. Русская пианистическая школа как педагогический феномен. Монография. Директ-Медиа; Москва 2014.-электронное издание
- 8.Хурматуллина Р.К. Инструментальные ансамбли. Учебное пособие. Казань: «Астория и К», 2016.-74 с.-электронное издание
- 9.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах: пер. с нем. – М.:«Классика – XXI», 2014.-электронное издание.
- 10.Наумов Л. Под знаком Нейгауза.- М.: Антиква,2002.-329с.
- 11.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: Классика ХХ1,2007.-64с
- 12.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник.- М.: Музыка,1988.- 414с.
- 13.Баринова М. Воспоминания о Гофмане и Бузони.- М.: Классика-ХХ1,2000.-139с
- 14.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М.: Классика-ХХ1,2001.-87с
- 15.Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ,2000.-165с
- 16.Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия.- М.: Композитор,2003.-323с.
- 17.Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М.: Классика-ХХ1,2003.- (Секреты фортепианного мастерства)
- 18.Вольф К. Уроки Шнабеля.-М.: Классика-ХХ1,2006.-171с. (Мастер-класс)
- 19.Булатова Л. Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной.- М.:РАМ им. Гнесиных,1999.-89с.
- 20.Перельман Н. В классе рояля.- М.: Классика-ХХ1,2000.-150с
- 21.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.: ИКАР-МП,1996.-132с

22. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре.- М.: Классика-XXI, 1998.-171с
- 23 . Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине.- М.: Классика-XXI, 2000
24. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
25. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки. 2-е изд., доп., Л., 1990.
26. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
27. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999

Список рекомендуемой научно-исследовательской и методической литературы для изучения МДК 01.05. Основы композиции, инструментоведение. дополнительный инструмент

1. Серия «Музыкальная библиотека» А.М. Терацуян. Практический курс джазовой импровизации для начинающих. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.; 55 стр.
2. Уильям Руссо (с участием Джеффри Эйниса и Дэвида Стивенсона)
Сочинение музыки: новый подход. Перевод – Константин Боечко
(под редакцией Романа Станкова) 2011 г.; 193 стр.
3. А. С. Соколов. Введение в музыкальную композицию XX века. Учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений» Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 2004 г. 231стр
4. Шенберг А. Упражнения по композиции для начинающих: Программа обучения. Словарь. Музыкальные примеры.- М.: Классика-XXI.-65с\

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х ч. М., 1982.
2. Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., 1986.
3. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 19
4. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки. 2-е изд., доп., Л., 1990.
5. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
6. Григорьев Л. , Платек Я. Современные пианисты. М., 1985.
7. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.

8. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. – Л., 1970
9. Зетель И. Н.К.Метнер – пианист. Исследование. М., 1980.
10. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 4-е изд., доп. – М., 1997
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
12. Носина. В. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
13. Терегулов Е. Забытые правила: проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И.С.Баха. – М., 1993
14. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
15. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$;
- Njteslibrary.ru;
- You Tube;
- musicaviva.com/sheet.tpl
- jacking-music-archive.SibeliusMusic
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>,
<http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)
cultureonline.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Фортепиано и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.01.01 «Специальный инструмент»
- МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»
- МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»
- МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»
- МДК.01.05 «Основы композиции, инструментоведение. дополнительный инструмент»

2. учебной практики:

- УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (163 часа)
- УП.01.02. Фортепианный дуэт (75 часов)
- УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция (169 часа)
- УП.01.04. Ансамблевое исполнительство (147 час)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.01.01 «Специальный инструмент»	Экзамен (2,3,4, 6 семестры) Дифференцированный зачет (1,5,8 семестры)
МДК.01.02 «Ансамблевое	Экзамен (5 семестр)

исполнительство»	Дифференцированный зачет(4, 8)
МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»	Дифференцированный зачет (5,8)
МДК.01.04 «История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»	Дифференцированный зачет (7)
МДК.01.05 «Основы композиции, инструментоведение. дополнительный инструмент»	Дифференцированный зачет (6 семестр)
ПМ. 01Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

- УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (163 часа)
- УП.01.02. Фортепианный дуэт (75 часов)
- УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция (169 часа)

- УП.01.04. Ансамблевое исполнительство (147 час)
- .- ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская (4 недели - 108 ч.).

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) исполнительская - 4 недели, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Фортепиано).

При освоении профессионального модуля «Исполнительская деятельность» предусматривается учебная практика:

- УП.01.01. Концертмейстерская подготовка (163 часа)
- УП.01.02. Фортепианный дуэт (75 часов)
- УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция (169 часа)
- УП.01.04. Ансамблевое исполнительство (147 час)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем искусств).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППСЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

1. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля Исполнительская деятельность (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара.	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация:
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля. Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе	• Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

	репетиционной и концертной работы. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара. Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей	

интерпретаторских решений.	инструмента. Использование специальной литературы. Знание профессиональной терминологии.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Навык концертно- репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирования по темам МДК.
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Умение пользоваться специальной литературой. Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. Навык мелкого ремонта и настройки инструмента.	Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы;
ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара. Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике.	Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».

	Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знание профессиональной терминологии. Умение пользоваться специальной литературой. Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера, в составе ансамбля. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара. Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знание профессиональной терминологии. Умение пользоваться специальной литературой. Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Результативность самостоятельной работы обучающегося	Текущий контроль успеваемости.
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.

контекста;		
ОК.6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК.7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК.8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК.9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

