

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 01 Дирижерско-хоровая деятельность**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Хоровое  
дирижирование»

Председатель ПЦК – Корнилова  
М.С.  
Протокол № 09 от 08.05. 2024

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Видениктов А.А.	преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Баканова Н.П.	Директор МБУ ДО г.о.Сызрань ДШИ №3
----------------------------	---------------	---------------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30» января 2015 г. N 34, регистрационный № 36825 с изменениями от 03.07.2024 по приказу минпросвещения №464;

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	34
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	40

# 1 ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## «Дирижёрско – хоровая деятельность»

### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

### 1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения:

#### Обязательная часть:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового

коллектива;

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические школы;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- методику преподавания основ хорового дирижирования;
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей; основные принципы хоровой аранжировки.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –**1524** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **2289** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **1524** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **765** часов;

учебной и производственной практики – **864+144** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Дирижерско-хоровая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 9.	Пользоваться профессиональной документации на государственном и иностранном языке
-------	---



### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, Часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.7. ПК 2.1. - 2.9.	Раздел 1. МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	710	472	472	-	238	-	-	-
ПК 1.1-1.7. ПК 2.1. - 2.9..	Раздел 2. МДК. 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	215	143	143	-	72	-	-	-
ПК 1.1-1.7. ПК 2.1. - 2.9.	Раздел 3. МДК. 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	500	333	333	-	167	-	-	-
ПК 1.1-1.7.	УП.01. Хоровой класс	864	576			288		576	-
ПК 2.1. - 2.9.	ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	144	144	144		-		-	144
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>2433</b>	<b>1668</b>		<b>-</b>	<b>765</b>	<b>-</b>	<b>576</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение</b>		<b>710</b>	
<b>Подраздел 1.1. Дирижирование</b>		<b>283</b>	
Тема 1.1.1. Постановка дирижерского аппарата.	<b>Содержание</b> 1. Выполнение упражнений на освобождение дирижерского аппарата 2. Ауфтакт и его роль в дирижировании 3. Исполнение двух разнохарактерных песен под собственный аккомпанемент 4. Освоение различных схем дирижирования: 3-х, 4-х, 2-х-дольные 5. Штрихи, паузы, фразировка	36	2 2 3 2 2
Тема 1.1.2. Работа над техникой.	<b>Содержание</b> 1. Освоение подачи ауфтактов, вступлений 2. Подготовка снятий 3. Функции правой и левой руки 4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике 5. Темповое изменение	48	2 2 3 2 2
Тема 1.1.3. Работа над малыми формами (хоровая миниатюра).	<b>Содержание</b> 1. Детальный разбор авторского текста 2. Динамические изменения 3. Анализ исполняемых произведений (устный и письменный) 4. Пение хоровых партий и вертикалей 5. Понимание мира эмоциональных состояний и художественных образов 6. Использование возможностей инструмента в достижении авторского замысла 7. Применение художественно оправданных технических приемов	37	2 2 2 3 1 3 3
Тема 1.1.4. Работа над крупной формой и оперной сценой.	<b>Содержание</b> 1. Детальный разбор авторского текста 2. Анализ исполняемых произведений (устный и письменный) 3. Применение художественно оправданных технических приемов 4. Работа над техническими формулами 5. Овладение техническими приемами на материале оперно-хоровых сцен 6. Овладение разностилевыми произведениями крупной формы как с сопровождением так и без сопровождения	49	2 2 3 3 3 3
Тема 1.1.5. Хоровая аранжировка.	1. Переложение хоровых партитур для различных составов хоров	35	2

Переложение хоровых партитур для различных составов хоров.	2. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные путем самостоятельного развития голосов 3. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные 4. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные 5. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные 6. Переложение четырехголосных смешанных хоров на трехголосные однородные 7. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосные однородные 8. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные		2
			2
			2
			2
			2
			2
			2
			2
Тема 1.1.6. Работа над школьным репертуаром.	<b>Содержание</b> 1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент 2. Слуховой контроль, управление процессом исполнения 3. Составление плана художественного исполнения 4. Разучивание голосов	66	
			3
			3
			3
			2
Тема 1.1.7. Подготовка к публичному выступлению	<b>Содержание</b> 1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения 2. Психологическая самопрофилактика 3. Сценическое поведение	12	
			3
			3
			3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 01.</b>		143	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Чтение специальной литературы. 2. Слушание музыкальных произведений. 3. Изучение профессиональной терминологии (терминов). 4. Изучение методической литературы дирижёрско-хоровой направленности с целью расширения знаний о музыкальном исполнительстве, углубления знаний и умений дирижерской работы и дальнейшего их применения на практике работы с творческими коллективами. 5. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные, трехголосные, двухголосные, однородные и четырехголосные смешанные. 6. Переложения для солиста и хора при их поочередном звучании 7. Переложения для солиста и хора при их одновременном звучании <b>Тематика домашних заданий</b> 1. Предварительные упражнения для правильной постановки дирижерского аппарата: -упражнение для выработки кистевого удара -упражнение для выработки ощущения звука в концах пальцев; мускульной собранности; -упражнение на выработку жеста крещендо и диминуэндо («удлинение» и «укорачивание» руки) и т. п. -упражнение на смену мышечного напряжения -упражнение для выработки четкости задержки аффтакта; 2. Разбор нотного текста. 3. Анализ художественных особенностей исполняемых хоровых произведений. 4. Анализ компонентов музыкальной выразительности исполняемых произведений. 5. Анализ художественных и музыкально-исполнительских структур хорового произведения.			

6. Анализ вокально-хоровых трудностей хоровых сочинений 7. Работа над техникой дирижирования. 8. Выучивание произведений наизусть. 12. Изучение методической литературы дирижёрско-хоровой направленности с целью расширения знаний о музыкальном исполнительстве, углубления знаний и умений дирижерской работы и дальнейшего их применения на практике работы с творческими коллективами. 13. Создание аранжировки и нотный набор в программах нотного редактора.			
<b>Подраздел 1.2. Чтение хоровых партитур</b>		<b>119</b>	
Тема 1.2.1. Освоение особенностей исполнения хоровой партитуры на фортепиано	<b>Содержание</b>	26	
	1. Исполнение произведения на фортепиано		2
	2. Работа над звуком		2
	3. Работа над аппликатурой		3
	4. Самоанализ авторских указаний		
5. Применение теоретических знаний в исполнении			
Тема 1.2.2. Освоение 2-х, 3-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. Формирование первоначального умения соединить партитуру с фортепианным сопровождением	<b>Содержание</b>	16	
	1. Детальный разбор авторского текста		2
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Раскрытие содержания		2
	4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
6. Транспонирование 2-х, 3-х строчных хоровых партитур	3		
Тема 1.2.3. Освоение 3-х, 4-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. Продолжение формирования умения соединить хоровую партитуру с фортепианным сопровождением	<b>Содержание</b>	25	
	1. Детальный разбор авторского текста		2
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Раскрытие содержания		2
	4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
6. Транспонирование 3-х, 4-х строчных хоровых партитур	3		
Тема 1.2.4. Освоение многострочных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. Закрепление умения соединить хоровую партитуру с клавиром и партией солиста	<b>Содержание</b>	15	
	1. Детальный разбор авторского текста		2
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Раскрытие содержания		2
	4. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	5. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
6. Подбор репертуара			
Тема 1.2.5. Чтение хоровых партитур с листа	<b>Содержание</b>	18	
	1. Знакомство с неизвестными произведениями		2
	2. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	3. Поиск адекватных интерпретаторских решений		3
4. Приобретение навыка чтения с листа			

Тема 1.2.6 Изучение репертуара детских хоров.	<b>Содержание</b>	19	
	1. Аннотирование хоровых сборников для младшего хора		
	2. Анализ произведений		
	3. Аннотирование хоровых сборников для старшего хора		
	4. Анализ произведений		
	5. Показ на фортепиано произведений для младшего школьного возраста. Исполнительский анализ. Методический разбор произведений		
6. Знакомство и изучение детского репертуара			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 1.</b>		71	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Чтение специальной литературы.			
2. Слушание музыкальных произведений.			
3. Изучение профессиональной терминологии (терминов).			
<b>Тематика домашних заданий</b>			
1. Разбор нотного текста.			
2. Работа над содержанием музыкального произведения.			
3. Пение хоровых голосов.			
<b>Подраздел 1.3. Хороведение</b>		<b>70</b>	
Тема 1.3.1 Выразительные и технические возможности хора	<b>Содержание</b>	38	
	1. Певческие голоса и их характеристики		2
	2. Понятие о хоре. Типы и виды хоров		2
	3. Хоровая партия. Расстановка партий в хоре		2
	4. Устройство голосового аппарата. Резонаторы		2
	5. Певческая установка и её значение. Певческое дыхание		2
	6. Звукообразование и звуковедение		2
	7. Регистры. Распевание хора. Формирование гласных звуков		2
	8. Культура речи и дикция в хоровом пении		2
	9. Хоровой ансамбль		2
	10. Строй хора		2
	11. Нюансы в хоровом исполнении		2
	12. Темп. Метр и ритм в хоровом пении. Анализ хоровой партитуры		2
13. Организационные вопросы в работе с хором	2		
Тема 1.3.2 История развития хорового пения в России	<b>Содержание</b>	16	2
	1. Краткий обзор истории хорового пения		2
	2. Хоровое пение в зарубежных странах		2
3. Новые формы хорового искусства			
Тема 1.3.3 Хоровые	<b>Содержание</b>	16	

коллективы Самарской области	1. Зарождение музыкально-хорового искусства г. Самара 2. История создания и творческий путь академических хоров Самарской области 3. Самодеятельные хоровые коллективы		2 2 2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ. 1.</b>		35	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<p>1. Составление докладов о жизни и деятельности дирижеров прошлого и современности. Написание словаря терминов.</p> <p>2. Составление репертуарного списка хоровой музыки. Прослушивание записей хоровой музыки и определение исполнительских возможностей. Разбор хоровых партитур и анализ расстановки хора.</p> <p>3. Анализ конкретных ситуаций на хоровых партитурах.</p> <p>4. Систематизация упражнений для выполнения различных задач. Классификация хоровых партитур.</p> <p>5. Разбор хоровой партитуры. Анализ аудио и видео записей.</p> <p>6. Разбор хоровой партитуры. Анализ репетиций хорового класса.</p> <p>7. Составление таблиц по терминологии. Слушание аудио и видео записей.</p> <p>8. Выполнение письменной аннотации. Анализ хоровых сочинений.</p> <p>9. Анализ творчества современных дирижеров.</p> <p><b>Тематика домашних заданий</b></p> <p>1. Подготовка докладов.</p> <p>2. Анализ хоровых партитур.</p> <p>3. Подготовка дискуссий-обсуждений.</p> <p>4. Составление модели работы на репетициях.</p> <p>5. Подбор вокально-хоровых упражнений.</p>			

<b>Раздел 2. Фортепиано, чтение с листа</b>			
<b>МДК.01.02 Фортепиано, чтение с листа</b>		<b>143</b>	
<b>1 семестр</b>			
<b>Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1		
<b>Тема 1.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды,</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2

арпеджио).	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4.	Изучение терминологии		
	5.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		2	
Тема 1.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 1.4. Освоение приемов аккомпанирования	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		2
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
Тема 1.5. Приобретение навыка игры в ансамбле	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.		3
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными		3

		требованиями.			
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>Тема 1.6. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5		
	<b>Тема 1.7. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		3	
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>			
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2			
<b>Контрольные работы</b>		1			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5			
<b>2 семестр</b>					
<b>Тема 2.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>		<b>Содержание</b>		3	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	



	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1,5	
<b>Тема 2.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.	2	
	4.	Изучение терминологии		
	5.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1,5	
<b>Тема 2.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2	
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста	2	
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1,5	
<b>Тема 2.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.	2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования	3	
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	<b>Контрольные работы</b>		1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Тема 2.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	3	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 2.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	5	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	4	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2,5		
<b>3 семестр</b>			
<b>Тема 3.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического	1		

	материала		
<b>Тема 3.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 3.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 3.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Изучение терминологии		
	6. Освоение основных приемов аккомпанирования		
	7. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
<b>Тема 3.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		

	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
<b>Тема 3.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5		
<b>Тема 3.7. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения		2
	6.	Акустические репетиции		2
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		

		<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 4.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	3	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.			
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.			
	5. Изучение терминологии			
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2		
	<b>Теория</b>	1		
	<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1,5			
<b>Тема 4.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	3	2	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.			
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.			
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.			
	4. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	2		
	<b>Контрольные работы</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1,5		
	<b>Тема 4.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	3	2
		1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста				
3. Формирование и развитие игрового аппарата.				
4. Овладение основными элементами фортепианной техники.				
5. Изучение инструктивно - тренировочного материала		3		
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		2		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1,5		
<b>Тема 4.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>		<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		

	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
<b>Тема 4.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		5	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3	
<b>Тема 4.6. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2,5	51
<b>5 семестр</b>				
<b>Тема 5.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2

	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2		
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3		
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			1		
	<b>Контрольные работы</b>			1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала.			1		
<b>Тема 5.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>			2		
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.			2	
	4.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.				1	
	<b>Контрольные работы</b>				1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала				1	
	<b>Тема 5.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>				2
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2			
2.		Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста	2			
3.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2			
4.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2			
5.		Изучение инструктивно - тренировочного материала	3			
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>				
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1				
<b>Контрольные работы</b>		1				
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1				
<b>Тема 5.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>			2		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования			3	
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.				1	

	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Тема 5.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Изучение терминологии		
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	7. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
<b>Тема 5.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Тема 5.7. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		2
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2
	5. Приемы преодоления сценического волнения		2
	6. Акустические репетиции		2
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	



	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
	<b>6 семестр</b>		
<b>Тема 6.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3. Владение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 6.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Владение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
	<b>Тема 6.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	2
1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			
2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста			
3. Формирование и развитие игрового аппарата.			
4. Владение основными элементами фортепианной техники.			
5. Изучение инструктивно - тренировочного материала		3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 6.4. Освоение</b>	<b>Содержание</b>	3	

<b>приемов аккомпанирования</b>	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Изучение терминологии		2	
	6.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3	
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			1,5		
<b>Тема 6.5. Приобретение навыка игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2	
		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.		3	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			2	
<b>Контрольные работы</b>			1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала			1,5		
<b>Тема 6.6. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		5		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			4	
	<b>Контрольные работы</b>			1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического			2,5		

	материала		
<b>Тема 6.7. Изучение произведений крупной формы (2 часть)</b>	<b>Содержание</b>	5	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	4	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2,5		
<b>7 семестр</b>			
<b>Тема 7.1. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	3	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 7.2. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	3	
	<b>Контрольные работы</b>	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 7.3. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3		
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5. Изучение терминологии			2
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	7. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2		
	<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1,5			
<b>Тема 7.4. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			2
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.			2
	5. Приемы преодоления сценического волнения			2
	6. Акустические репетиции	2		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.	1		
	<b>Контрольные работы</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
<b>8 семестр</b>				
<b>Тема 8.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>			

	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 8.2. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
	<b>Тема 8.3. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	10
1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			
2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.			
3. Овладение основными элементами фортепианной техники.			
4. Формирование и развитие игрового аппарата.			
5. Изучение терминологии			
5. Освоение основных приемов аккомпанирования		3	
6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		9	
<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5		
<b>Тема 8.4. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		
	5. Приемы преодоления сценического волнения		
	6. Акустические репетиции	2	
<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		

	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.01 Фортепиано, чтение с листа</b> Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		<b>72</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> 1. Повторная работа над музыкальным произведением. 2. Решение технических задач. 3. Раскрытие художественного содержания. 4. Использование дополнительной литературы, аудио – видео записей, интернета для изучения материала.			
<b>Раздел 3. МДК.01.03 Постановка голоса, вокальный ансамбль</b>		<b>333</b>	
<b>Подраздел 3.1. Постановка голоса</b>		<b>146</b>	
Тема 3.1.1. Основа вокальной постановки	<b>Содержание</b>	10	
	1.Положение корпуса		2
	2.Освобождение мышц лица, челюсти, шеи		2
	3.Работа с гортанью		2
Тема 3.1.2. Работа над певческим дыханием	<b>Содержание</b>	19	
	1. Постановка дыхания		2
	2. Работа диафрагмы и брюшного пресса		2
	3. Овладение дыханием в различном звуковедении		2
Тема 3.1.3. Работа над звукообразованием	<b>Содержание</b>	30	
	1. правильность формирования гласных и согласных		2
	2. Работа над открытым и глухим, вялым звуком и форсированным пением		2
	3. Носовой призыв, тремоляция		2
Тема 3.1.4. Работа над диапазоном и дикцией	<b>Содержание</b>	44	
	1. Пение упражнений в более расширенном диапазоне		2
	2. исполнение гамм арпеджио, форшлаков и т.д. в быстрых темпах		2
	3. Развитие дикции		2
Тема3.1. 5. Пение как психофизический творческий процесс	<b>Содержание</b>	43	2
	1. Осмысленность исполнения		
	2. Воспитание внимания и воли у студентов		2
	3. Развитие навыков разбора идейно- художественного содержания произведения		3
<b>Подраздел 3.2. Вокальный ансамбль</b>			
Тема 3.2. 1. Работа над дыханием	<b>Содержание</b>	<b>187</b>	

	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике 2. Овладение дыханием в различном звуковедении	21	3 2
Тема 3.2.2 Работа над строем и ансамблем	<b>Содержание</b>	61	3
	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		2
	2. Исполнение сочинений для различных составов		3
	3. Умение слышать все партии в ансамбле		3
	4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами		2
	5. Чистота интонирования		
Тема 3.2.3 Работа над дикцией	<b>Содержание</b>	31	
	1. Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	2. Ясное произнесение текста		2
	3. Чёткая работа артикуляционного аппарата		2
Тема 3.2.4 Работа над художественным образом	<b>Содержание</b>	44	
	1. Достижение художественного единства в совместном исполнении		2
	2. Выразительное исполнение партий произведений		3
	3. Умение находить совместные художественные решения		3
Тема 3.2.5 Подготовка к публичному выступлению	<b>Содержание</b>	30	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	2. Психологическая самопрофилактика		3
	3. Сценическое поведение		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ 01.</b>		<b>167</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
1. Чтение специальной литературы.			
2. Слушание произведений вокального репертуара.			
3. Изучение профессиональной терминологии (терминов).			
4. Изучение методической литературы по ансамблевому пению.			
5. Слушание произведений вокального (ансамблевого) репертуара.			
6. Изучение профессиональной терминологии (терминов).			
<b>Тематика домашних заданий</b>			
1. Дыхательные упражнения.			
2. Разучивание вокализов и вокальных произведений.			
3. Работа над текстом.			
4. Работа над художественным образом.			
5. Подготовка вокального сольного репертуара.			
6. Изучение вокальной партии.			
7. Анализ исполняемого произведения.			
8. Освоение вокальной техники.			
9. Работа над художественным образом.			
10. Подготовка к концертному выступлению.			

### УП.01. Хоровой класс

864

#### Виды работ:

- исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент фортепиано;
- краткий обзор современного этапа развития хорового исполнительства;
- обучение художественно-техническим навыкам в процессе пения в хоре - важнейший период в организации и становления хора;
- размещение студентов в хоре;
- объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке;
- ознакомление с вокально-хоровыми партиями;
- привитие навыков настройки хора;
- терминология;
- подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, хоровых возможностей;
- а капелла и произведения сопровождения;
- простые произведения для солистов (хора, вокалисты);
- работа над чувством слухового контроля в хоровых группах и в хоре в целом;
- работа с группой аккомпанемента хора;
- устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом;
- репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений;
- достижение ритмического ансамбля и штрихового единства;
- выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними;
- репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений;
- достижение ритмического ансамбля и штрихового единства;
- выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними;
- репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений;
- исполнение упражнений переменными штрихами переменными штрихами;
- работа со специальными упражнениями над звуковедением;
- динамический и тембральный контроль звука в крайних регистрах;
- распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений;
- игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра;
- чтение с листа простых музыкальных произведений;
- выработка навыков правильного прочтения музыкального текста;
- развитие внимания и концентрации во время исполнения;
- совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением;
- репетиционная работа над различными элементами хоровой фактуры на материале готовых партитур или переложений;
- репетиционная работа над динамическим балансом различных хоровых групп и хора в целом;
- развитие слухового контроля для управления процессом исполнения;
- грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований;
- совершенствование технических навыков и приемов, средств хоровой выразительности для грамотной интерпретации



<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальных произведений;</li> <li>• разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.</li> </ul>	
<p align="center"><b>ПП.01. Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов;</li> <li>• дирижерско-хоровая практика как составная часть профессиональной подготовки;</li> <li>• развитие хоровых навыков;</li> <li>• постановка концертных номеров;</li> <li>• репетиции на сценических площадках;</li> <li>• концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора);</li> <li>• подготовка концертного репертуарного плана;</li> <li>• участие в концертах согласно плану работы ПЦК, колледжа;</li> <li>• посещение концертов, конкурсов по профилю направления;</li> <li>• практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления;</li> <li>• исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене;</li> <li>• постановка концертных номеров;</li> <li>• выступления в открытых концертах;</li> <li>• выступления в составе хора, ансамбля;</li> <li>• развитие умения психологически настроиться на публичное выступление;</li> <li>• постановка конкурсного номера;</li> <li>• репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора);</li> <li>• участие в конкурсах различного уровня;</li> <li>• составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней;</li> <li>• создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и т.д.);</li> <li>• репетиции конкурсных выступлений.</li> </ul>	<b>144</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>2289</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

#### учебные классы

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» оснащенные зеркалами и двумя роялями;

для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащенные роялями;

учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебного кабинета:

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
	2. Рабочие места по количеству обучающихся;
	3. Рабочее место преподавателя;
2.	Наглядные пособия: 1. набор таблиц 2. макеты 3. демонстрационные печатные пособия и демонстрационные ресурсы в электронном представлении.

Технические средства обучения:

1. Мультимедийная установка
2. Ноутбук
3. Экран
4. видео и стерео аппаратура

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность

*Основная литература:*

1. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса: Учебное пособие. -2-е изд. испр.- СПб; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»; 2016.-112 с.: нот.

2. Евсеев Ф.Е. Школа пения. теория и практика для всех голосов; : Учебное пособие. -2-е изд..- СПб; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»; 2015.-80 с.: нот.

3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.-2-е изд..- СПб.; Издательство «Лань», изд. «Планета музыки»;2015.-128 с.:ил.
4. Абдулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса / Н.А. Абдулов. - Липецк: Ориус, 2006. - 376 с.
5. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. Андреева. -М.: Музыка, 2009. -120 с.
6. Анисимов А. Дирижер-хормейстер /А. Анисимов. - Л.: Музыка, 2006. -160 с.
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б.Асафьев. – Л.: Музгиз, 2003. - 378 с.
8. Багрунов В.П. Азбука владения голосом / В.П. Багрунов.- СПб.: Композитор, 2010.- 220 с.
9. Берденников М. Итальянский мадригал / М. Берденников. - Киев.: Музична Украина, 2006.- 95 с.
10. Браудо И. Артикуляция: о произношении мелодии / И. Браудо. – Л.: Музгиз, 2011. - 198 с.
11. Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хора. /Т. Вишнякова. - СПб.: Лань, 2012. - 95с.
12. Гюлева Л., Янев В. Некоторые вопросы репетиционной работы в хоровом коллективе // Работа в хоре /Л. Гюлева. -М.:Профиздат, 2007. - 128 с.
13. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором / Г.Дмитриевский.- М.: Композитор, 2013. - 112 с.
14. Ержемский.Г. Психология дирижирования/Г. Ержемский.- М.: Музыка, 2008.-96 с.
15. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. - М.: Музыка,2007. – 95 с.
16. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов / В. Живов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
17. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры / В. Ильин. – М.: Музыка,2005. – 232 с.
18. Калинин С. Народные песни / С. Калинин. - М.: Музыка,2010. - 63 с.
19. Кеериг О. Хороведение / О. Кеериг. - СПб.: Композитор, 2004. - 188 с.
20. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении // Работа с хором / В. Краснощеков. - М.: Музыка,2002. - 208 с.
18. Куликов Б. Хоры зарубежных композиторов / Б. Куликов. - М.: Музыка, 2004. - 72 с.
19. Куликов Б. Хоры немецких композиторов / Б. Куликов. - М.: Музыка,2011. -76 с.
20. Локшин Д.Зарубежная хоровая литература /Д. Локшин. - М.: Музыка, 2005. -292 с.
21. Медынь Я. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Медынь. - М.: Музыка,2008. - 135 с.
22. Минин В. Хрестоматия для хорового класса / В. Минин. - М.: Музыка,

2008. -157 с.
23. Никольский Л. Народные песни /Л. Никольский. - М.: Музыка,2005. - 78 с.
24. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа / К. Никольская Береговская. - М.: Владос, 2003. - 304 с.
- 25.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники /К.Ольхов.- Л.:Музыка, 2004.-160с.
26. Осеннева М., Самарин В.Хоровой класс и практическая работа с хором/М. Осеннева.- М.: Академия, 2003.-192 с.
27. Романовский Н. Хоровой словарь / Н. Романовский. – М.: Музыка, 2000. - 229 с.
28. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка / В. Самарин. - М.: Композитор, 2002. - 352 с.
29. Семеновский Д., Королева М . В.1.Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Д. Семеновский. –М.: Музыка, 2011 .-80 с.
30. Семеновский Д., Романова В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Д.Семеновский . – М.: Музыка, 2012. -167 с.
31. Сивизьянов А.Проблема мышечной свободы дирижера хора / А. Сивизьянов.- М.: Музыка, 2003.-53 с.
- 32.Тевлин Б. Хоры русских композиторов / Б. Тевлин.- М.: Музыка,2008. - 126 с.
33. Уколова Л.Дирижирование: учеб пособие / Л. Уколова. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
34. Фиалковский В. Уроки дирижирования профессора Мусина: с нотным приложением + 2DVD / Фиалковский В.- СПб.: Композитор, 2006 г.-168 с.
35. Хрестоматия по ЧХП.- М.: Музыка, 2006. -181 с.
36. Хрестоматия по ЧХП вып.3 ч 1.- М.: Музыка, 2007.-126 с.
37. Хрестоматия для хорового класса вып.1.-М.: Музыка, 2004.-140 с.
38. Хрестоматия по Русской хоровой литературе .-М.: Музыка, 2005.-239 с.
39. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина.- М.: Музыка, 2010. - 175 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Безбородова Л. А. Дирижирование. М.,2000
2. Доброхотов Б. Александр Алябьев. М., «Музыка», 1966
3. Листова Н. Александр Варламов. М., «Музыка», 1968
4. Овчинников М.Творцы русского романса. М., 1992
5. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1988
6. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М.,1956
7. Ольхов К. А. Теоретические основы дирижёрской техники. Л., 19
8. Кагадеев А. П. Техника хорового дирижирования. Минск., 1968
9. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1965
- 10.Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965

11. Казачков Н. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967
12. Способин И. Музыкальная форма. М., 1967
13. Ражников В. О музыкальной педагогике. М., Музыка, 1980

### **Электронные ресурсы, интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/>.
2. Электронная библиотека МГППУ. <http://psychlib.ru/index.php>
3. Педагогика. Сайт научно-теоретического журнала РАО. <http://pedagogika-rao.ru/>
4. Цифровое образование. <http://www.digital-edu.ru/>
5. Электронный российский нотный архив <http://www.notarhiv.ru/>
6. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/>
7. Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета. <http://nlib.org.ua/>
8. Нотная библиотека Даниэля Ройзмана <http://roisman.narod.ru/>
9. Нотная коллекция: 1608 музыкальных произведений для различных инструментов. <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>
10. Нотная библиотека и MP3-архив композитора Алексея Невилько. <http://alenmusic.narod.ru/>
11. Песни в сопровождении фортепиано <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm>
12. Учебный обиход церковного пения. Нотная библиотека церковных песнопений [http://obihod.dp.ua/note\\_lib.html](http://obihod.dp.ua/note_lib.html)
13. Библиотека регента. Ноты церковных песнопений. [http://regentlib.orthodoxy.ru/notes\\_tc.htm](http://regentlib.orthodoxy.ru/notes_tc.htm)
14. Нотная библиотека сайта "Фортепиано в России". <http://www.piano.ru/>
15. Нотная библиотека - Российский общеобразовательный портал ДМШ им. К. Н. Игумнова. [http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob\\_no=5859](http://edu.of.ru/igumnovschool/default.asp?ob_no=5859)
16. Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте "Детское образование в сфере искусств" <http://classon.ru/>

#### 4. Литература, словари

1. Энциклопедический музыкальный словарь / Главный редактор Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 2000. - 672 с.
2. Краткий музыкальный словарь для учащихся. / Сост.: Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград.: Музыка, 2008. - 342 с.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

#### **4.3.1. Методы и средства организации образовательного процесса**

- а) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
  - индивидуальные и мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
  - академические концерты;
  - учебная практика
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- выпускная квалификационная работа;
- б) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
  - лекция;
  - семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам);
  - самостоятельная работа студентов;
  - консультация;
  - различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.

#### **4.3.2. Реализация программы профессионального модуля**

Обеспечивается непрерывностью его изучения на протяжении всего процесса обучения. Необходимым условием освоения профессионального модуля ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность является сочетание индивидуальных и групповых занятий по МДК модуля.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю «педагогическая деятельность»

<b>Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02</b> <b>Педагогическая деятельность</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	Экзамен (2,3,4,6 семестры) Дз (1,8 семестр)
МДК 01.01.01 Дирижирование	Дз (1,8 семестр) Экзамен (2,3,4,6 семестр)
МДК 01.01.02 Чтение хоровых партитур	
МДК 01.01.03 Хороведение	
МДК 01.02. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа	Экзамен (3,7 семестр)
МДК 01.03. Постановка голоса, вокальный ансамбль	Дз (4,5,8 семестр) Экзамен (6 семестр)
МДК 01.03.01. Постановка голоса	Дз (4 семестр) Экзамен (6 семестр)
МДК 01.03.02. Вокальный ансамбль	Дз (5,8 семестр)
<b>ПМ. 01</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателя: УП.01. Хоровой класс. Производственная практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими и практическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Производственная практика (практика по профилю специальности – исполнительская) представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Производственная практика (преддипломная) проводится под

руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации, включающей выпускную квалификационную работу - "Дирижирование и работа с хором".

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация умения читать с листа произведения хорового и ансамблевого репертуара;</li> <li>- демонстрация умения читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;</li> <li>- демонстрация умения исполнять партии в составе вокального ансамбля, хорового коллектива;</li> <li>- демонстрация умения исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров, транспонировать;</li> <li>- демонстрация умения дирижировать хоровые произведения различных типов;</li> </ul>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p>
<p><b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация исполнения партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</li> <li>- демонстрация единства исполнительского замысла, последовательности проведения общего плана и полной согласованности в деталях в ансамблевом и хоровом коллективах;</li> <li>- демонстрация психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>- использование слухового контроля для управления процессом исполнения;</li> <li>- согласование своих исполнительских намерений, умение находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, в хоровом коллективе, в условиях концертной организации;</li> </ul>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Экспертная оценка Портфолио Государственная итоговая аттестация: Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»</p>
<p><b>ПК 1.3.</b> Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе;</li> <li>- демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач;</li> <li>- демонстрация умений исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</li> <li>- демонстрация навыков дирижирования хоровых произведений;</li> <li>- демонстрация навыков аккомпанемента ансамблевому и хоровому коллективу;</li> </ul>	
<p><b>ПК 1.4.</b> Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация умения определения музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;</li> <li>- обоснование выбора средств выразительности и технических приемов, соответствующих разным жанрам, стилям, формам;</li> </ul>	



<p><b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация применения знаний технических средств звукозаписи;</li> <li>- демонстрация умения использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- демонстрация знаний основ MIDI технологий в процессе репетиционной работы в условиях студии;</li> </ul>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p>
<p><b>ПК 1.6.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>- демонстрация умения выполнять теоретический анализ музыкальных произведений, используя базовые теоретические знания;</li> <li>- демонстрация умения выполнять исполнительский анализ музыкальных произведений, используя знания и навыки исполнительских и композиторских выразительных средств;</li> <li>- демонстрация умения использовать средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>	<p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка</p>
<p><b>ПК 1.7.</b> Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков освоения хорового и ансамблевого репертуара;</li> <li>- демонстрация знания основных принципов дирижирования хоровых произведений различных типов;</li> <li>- использование комплекса приобретенных технических мануальных средств дирижирования на практике;</li> <li>- демонстрация знаний репертуара хоровых коллективов различного типа;</li> <li>- демонстрация знаний вокально- хоровых особенностей хоровых партитур.</li> </ul>	<p>Портфолио</p> <p>Государственная итоговая аттестация:</p> <p>Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором»</p>
<p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности.</li> <li>- Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока.</li> <li>- Определение и обоснование цели и задач урока.</li> <li>- Демонстрация умения удерживать внимание учащегося.</li> <li>- Выявление и использование в работе различных приемов мотивации, учащихся для достижения результата обучения.</li> <li>- Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей.</li> <li>- Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи.</li> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности.</li> <li>- Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока.</li> <li>- Определение различных форм работы в предоставленном плане урока.</li> </ul>	<p>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий, практических занятий.</p>

<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учет возрастных особенностей обучающихся</li> <li>- Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий, практических занятий.</li> </ul>
<p><b>ПК 2.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности</li> <li>- Постановка задач для преодоления трудности</li> <li>Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами.</li> <li>- Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами</li> <li>- Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся.</li> <li>- Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;</li> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в процессе практических занятий.</li> </ul>
<p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор репертуара с учетом возрастных групп.</li> <li>- Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика</li> <li>- Обеспечение индивидуализированного подхода, с учетом задатков учащихся – разработка практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д..</li> <li>- Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи.</li> <li>- Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> <li>- Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой урока.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе;</li> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий.</li> </ul>
<p><b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка плана урока образовательно-воспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося.</li> <li>- Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовности изменить план в случае необходимости.</li> <li>- Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося.</li> <li>- Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся</li> <li>- Интересы и потребности учащихся учтены</li> <li>- Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы,</li> <li>- Презентация учебно-методических материалов</li> <li>- Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях,</li> </ul>

		практических занятий.
<b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями.</li> <li>- Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов)</li> <li>- Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося).</li> <li>Проведение рефлексии</li> <li>- Выставление отметки</li> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической деятельности.</li> <li>- Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Презентация учебно-методических материалов
<b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованный выбор путей решения поставленных задач на практике</li> <li>- Изложение материала в процессе практической деятельности последовательно и логично в соответствии с требованиями.</li> <li>- Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой</li> <li>Использует метод показа репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Качество показа соответствует требованиям.</li> </ul>	- Презентация учебно-методических материалов - Наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению модуля в модельных условиях, в процессе практических занятий.
<b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание требований к личности педагога.	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Презентация учебно-методических материалов
<b>ПК 2.9.</b> Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Отзыв куратора практики в дневнике практики..	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при прохождении практики.

<p><b>ПК 2.10</b> Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.</p>	<p>Наличие подтверждения деятельности в виде отчета по практике, характеристика студента. Результат дифференцированного зачета по разделу «Досуговая деятельность» в МДК 02.02.</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, концертного выступления. Дифференцированные зачеты по учебной практике.</p>
---	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - наличие положительных отзывов по итогам производственной практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах, концертных программах и т.п. – проявление интереса к специальной литературе и педагогическим новациям.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в образовательном процессе; - демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач; - обоснованность оценки эффективности своей исполнительской деятельности;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- демонстрация умения принятия адекватных решений в стандартных и нестандартных педагогических ситуациях;</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачет, экзамен.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные;</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>-демонстрация эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий; зачет, экзамен.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- взаимодействие с участниками педагогического процесса: обучающимися, коллегами, родителями и социальными партнёрами;</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрация умения ставить цель, выбирать методы и приёмы, направленные на формирование мотивации подчиненных, планировать организацию и контроль их деятельности;</li> <li>– самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</li> <li>– проявление ответственности за качество образовательного процесса;</li> </ul>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельность планирования обучающимися повышения личностного и профессионального уровня;</li> </ul>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям - умение анализировать инновации в области образования;</li> <li>- умение адаптировать методические материалы к изменяющимся условиям профессиональной деятельности, учитывая особенности образовательного учреждения;</li> </ul>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с ФГОС среднего общего образования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение обобщать информацию, вычленять главную мысль в тексте</li> <li>- иметь целостное представление о исторической эпохе, при разучивании, исполнении хоровых произведений.</li> </ul>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- серьезное отношение к профессии</li> <li>- уважение к правам ученика и коллег в рабочем процессе</li> <li>- проявление патриотических чувств через осознанный подход к рабочему процессу.</li> </ul> <p>Понимание важности воспитания нравственной, развитой и интеллектуальной личности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение распоряжаться рабочим временем</li> <li>- умение соразмерять доходы и расходы</li> <li>- возможность придумать тематику для курса доп.занятий по предмету.</li> </ul>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>