

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 1 Исполнительская деятельность

профессионального учебного цикла

**программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство,
по виду Инструменты народного оркестра
углубленной подготовки**

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «**Инструменты
народного оркестра**»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
**53.02.03 Инструменты народного
оркестра**

Председатель ПЦК - С.П.Рычкова

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 09 от 09.05. 2025

Г.А.Фирсова

Составитель:

С.П.Рычкова, С.М.Иванченко

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Гатьянский А.В. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **53.02.03 Инструменты народного оркестра**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	40
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	53

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Исполнительская деятельность

1.1. Область применения примерной программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику

репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Вариативная часть

иметь практический опыт:

- концертных выступлений в качестве артиста оркестра;
- исполнения партий в оркестре;

уметь:

- точно выполнять дирижерские указания, исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора, требованиями дирижера
- определять качество настройки и интонирования инструментов народного оркестра, владеть навыками их регулировки.
- исполнять музыкальные произведения средней трудности на родственном инструменте без технических и текстовых ошибок;

знать:

- приемы и способы действия исполнителя с нотным текстом, комплексно воспринимать нотную графику;
- особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- строй, диапазон каждого струнного инструмента оркестра,

1.3. Количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля:

максимальная – **2794** часов, в том числе включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1757** часов, теоретических – **68** часов, практических занятий – **1689** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **935** часов;

учебной и производственной практики (максимальных) $767+108+162=$ **1037** час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной подготовленности;
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 5.1 в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464).

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля Исполнительская деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. МДК.0 01.01 Специальный инструмент по видам инструментов	744	496	448	-	248	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство	312	193	183	-	119	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. МДК.01.03 Концертмейстерский класс	99	61	61	-	38	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 4. МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.	198	127	127	-	71	-	-	-
ПК 1.1. – 1.8.	Раздел 5. МДК 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	192	128	128	-	64	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 6. МДК 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	212	127	117	-	85	-	-	251-
ПК 1.1 – 1.8.	УП.01 Оркестр	767						511	256
ПК 1.1 – 1.8.	УП.02 Концертмейстерская подготовка	162						108	54
ПК 1.1 – 1.8.	ПП.01 Исполнительская практика	108							108
	Всего:	2794	1132			625		929	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ 1)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. ПМ 01 МДК 01. 01. Специальный инструмент по видам инструментов		Макс.744	
МДК 01. 01. Специальный инструмент по видам инструментов		Аудит.496	
Тема 1.1 Работа над звуком	Содержание	62	
	1. Технические приемы,		2
	2. Игра упражнений		2
	3. Приёмы игры		2
	4. Исполнительские школы		3
	5. Способы звукоизвлечения		3
	6. Кантилена		2
	7. Исполнительские навыки		3
	8. Исполнение штрихов		3
	9. Специфические приёмы		3
	10. Закрепление материала		2
Тема 1.2. Работа над инструктивным материалом	Содержание	80	
	1. Мажорные гаммы.		2
	2. Минорные гаммы		3
	3. Этюды на мелкую технику,		2
	4. Этюдов на разные виды техники		3
	5. Арпеджио, аккордами		3
	6. Инструктивный материал		3
Тема 1.3. Работа над произведениями мелкой формы различных эпох, стилей и жанров.	Содержание	78	
	1. Интерпретации;		2
	2. Разбор,		2
	3. Эпизоды;		3
	4. Художественный образ		2
	5. Стилистика;		3

	6.	Слуховой контроль		3
	7.	Сценическое поведение		2
	8.	Стили и жанры.		2
	9.	Анализ исполнения		3
Тема 1.4. Работа над произведениями крупной формы	Содержание		50	
	1.	Интерпретации;		3
	2.	Разбор		3
	3.	Технические трудности;		3
	4.	Художественный образ		3
	5.	Слуховой контроль		3
	6.	Сценическое поведение		2
	7.	Теория и практика		3
	8.	Анализ исполнения		2
	9.	Накопление репертуара.		2
	10.	Контрольный урок		3
Тема 1.5. Изучение произведений на фольклорной основе	Содержание		60	
	1.	Интерпретации		3
	2.	Изучение текста		2
	3.	Изучение сложностей		2
	4.	Художественный образ		3
	5.	Слуховой контроль		2
	6.	Сценическое поведение		3
	7.	Теория и практика		3
	8.	Анализ произведений,		2
	9.	Накопление репертуара		3
	10.	Контрольный урок		
Тема 1.6. Изучение полифонических произведений.	Содержание		45	
	1.	Интерпретации		3
	2.	Разбор		3
	3.	Художественный образ		2
	4.	Технические приёмы		2
	5.	Слуховой контроль,		2
	6.	Сценическое поведение		3
	7.	Анализ произведений;		3
	8.	Исправление недочётов		3
	9.	Накопление репертуара,		3
Тема 1.7. Изучение произведений современных композиторов	Содержание		40	
	1.	Интерпретации;		3
	2.	Разбор		3
	3.	Технические приёмы		2
	4.	Форма		2

	5.	Художественный образ		2
	6.	Накопление репертуара		3
	7.	Контрольный урок		3
Тема 1.9 Подготовка к публичному выступлению	Содержание		46	
	1.	Сценическое поведение		2
	2.	Варианты		2
	3.	Сценические приёмы		2
	4.	Психологическая самопрофилактика		3
	5.	Анализ произведений		2
	6.	Практические методики		3
Тема 2.0 Чтение с листа	Содержание		35	
	1.	Старинные композиторы		3
	2.	Обработки		3
	3.	Современные композиторы		3
	4.	Контрольный урок		3
Тема 2.1. Практические занятия (акустические репетиции)	Содержание		448	
	1.	Слуховой контроль		3
	2.	Репетиционно-концертная работа.		3
	3.	Средств исполнительской выразительности	3	
	4.	Теоретические знания в практике	48	3
Нотный материал по видам инструментов, материалы преддипломной практики				
Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ 01. Специальный инструмент Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.			248	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - систематическая проработка учебной и специальной методической литературы. - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, - работа со словарем, справочником; - прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеозаписей - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации - выполнение творческих заданий - оформление отчетов по производственной и учебной практикам. - работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.				
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, колледжа. Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; - применять теоретически знания в исполнительской практике;				

Раздел 2.ПМ 01. Ансамблевое исполнительство.			Макс.312	
МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство..			Аудит.193	
Тема 2.1.Выработка навыков совместного музицирования в составе ансамбля.	Содержание		61	
	1.	Методические рекомендации		2
	2	Начальный этап		2
	3.	Игра в ансамбле.		3
	4.	Особенности исполнительства		2
	5.	Чтение с листа		2
	6.	Анализ нотного текста		3
	7.	Ансамбли различных составов		3
Тема 2.2. Работа над нотным текстом.	Содержание		44	
	1.	Разучивание партий;		2
	2.	Технические трудности.		2
	3.	Ритм ансамбле;		3
	4.	Фразировка		2
				2
	5.	Форма.		3
	6.	Чтение с листа		3
Тема 2.3. Тема 1.3 Работа над средствами художественной выразительности.	Содержание		40	
	1.	Художественный образ		3
	2.	Артикуляция и штрихи.		2
	3.	Динамика;		3
	4.	Агогикой		3
	5.	Метроритм		2
	5.	Форма.		3
Тема 1.4 Целостное оформление произведения.	Содержание		48	
	1.	Разучивание партий;		3
	2.	Темп		2
	3.	Форма		2
	4.	Ритм;		2
	5.	Закрепление материала;		2
	6.	Чтение с листа;		3
	7.	Анализ выступлений		3
Тема 1.5 Практические занятия (акустические репетиции)	Содержание		183	
	1.	Работа по группам и общие репетиции;		3

	2.	Акустические репетиции		3
	3.	Средства исполнительской выразительности		3
	4.	Теоретические знания в исполнительской практике	10	3
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ 01. Ансамблевое исполнительство. Самостоятельная работа выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.			119	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - систематическая проработка учебной и специальной методической литературы. - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, - работа со словарем, справочником; - прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеозаписей - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации - выполнение творческих заданий - оформление отчетов по производственной практике. - работа над подготовкой к государственному экзамену				
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля. Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера в составе ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; - применять теоретически знания в исполнительской практике;			10	
Раздел 3. ПМ 01. Концертмейстерский класс.			Макс.99	
МДК 01.03 Концертмейстерский класс.			Аудит.61	
Тема 3.1. Выработка начальных концертмейстерских навыков	Содержание		22	
	1.	Изучение партий		3
	2.	Работа с вокалистами.		2
	3.	Работа с инструменталистами.		3
Тема 3.2. Совершенствование профессиональных навыков.	Содержание		21	
	1.	Изучение партий		3
	2.	Изучение вокального репертуара,		3
	3.	Изучение инструментального репертуара		2
	4.	Подбор по слуху.		3
Тема 3.3. Применение	Содержание		18	

приобретённых навыков на практике.	1.	Изучение партий		3
	2.	Практическая работа с вокалистами.		3
	3.	Аккомпанементы к инструментальным произведениям.		3
	4.	Навыки игры		3
	5.	Контрольный урок.		3
Тема 3.4. Практические занятия (акустические репетиции)	Содержание		61	
	1.	Акустические репетиции		3
	2.	Средств исполнительской выразительности		3
	3.	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
Самостоятельная работа при изучении раздела3. ПМ 01. Самостоятельная работа выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.			38	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - систематическая проработка учебной и специальной методической литературы. - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, - работа со словарем, справочником; - прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеозаписей - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации - выполнение творческих заданий - индивидуальная подготовка партий. - оформление отчета по учебной практике. - работа над подготовкой к государственному экзамену				
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в качестве концертмейстера. Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера в составе ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; - применять теоретически знания в исполнительской практике;			6	
УП.02 Учебная практика Концертмейстерская подготовка			162	
УП.02 Учебная практика Концертмейстерская подготовка Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера в составе ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; - применять теоретически знания в исполнительской практике; - согласовывание своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле; - пользоваться специальной литературой;			108	

Самостоятельная работа при изучении УП.02. Самостоятельная работа выполняется обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.		54	
Раздел 4. ПМ 01. Дополнительный инструмент – фортепиано.		Макс.198	
МДК.1.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.		Аудит.127	
	1 семестр		
Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
Тема 1.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	Содержание	3	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4. Изучение терминологии		
	5. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1,5	
Тема 1.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание	2	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала		3

	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 1.4. Приобретение навыка игры в ансамбле	Содержание		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.		3
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
Тема 1.5. Изучение пьес.	Содержание		4	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
Тема 1.6. Изучение полифонических произведений	Содержание		4	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3

	жанров.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	3	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
2 семестр			
Тема 2.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
	Содержание	2	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
Тема 2.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	4. Изучение терминологии		
	5. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		2
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
	Содержание	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1,5	
Тема 2.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание	3	
Тема 2.4. Освоение приемов	Содержание	3	

аккомпанирования	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
Тема 2.5. Приобретение навыка игры в ансамбле	Содержание		3	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение навыка совместного музицирования.		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	7.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
Тема 2.6. Изучение пьес.	Содержание		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
Тема 2.7. Изучение	Содержание		3	

полифонических произведений	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5		
Тема 2.8. Изучение произведений крупной формы	Содержание		3		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2		
	Контрольные работы		1		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5			
	3 семестр				
Тема 3.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание		2		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 3.2. Освоение	Содержание		2		

технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 3.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4 .	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 3.4. Приобретение навыка игры в ансамбле	Содержание		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
		Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4.	Освоение навыка совместного музицирования.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
Тема 3.5. Изучение пьес.	Содержание		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3

	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено			
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2			
	Контрольные работы		1			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5			
Тема 3.6. Изучение полифонических произведений	Содержание		3			
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено			
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2			
	Контрольные работы		1			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5			
	Тема 3.7. Освоение навыка концертного выступления.	Содержание		2		
		1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
		2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
3.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	2			
4.		Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.	2			
5.		Приемы преодоления сценического волнения	2			
6.		Акустические репетиции	2			
Лабораторные работы		Не предусмотрено				
Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1				
Контрольные работы		1				
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1				
4 семестр						
Тема 4.1. Приобретение навыков чтения нот с листа		Содержание		2		
		1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.	2			
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2			
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2			
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и	3			

	жанров.			
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 4.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).	Содержание		2	
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4.	Изучение терминологии		
	5.	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		2
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 4.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1,5	
Тема 4.4. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
Тема 4.5. Приобретение	Содержание		3	

навыка игры в ансамбле	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Освоение навыка совместного музицирования.		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	7.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
Тема 4.6. Изучение пьес.	Содержание		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
Тема 4.7. Изучение полифонических произведений	Содержание		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	

Тема 4.8. Изучение произведений крупной формы	Содержание		4
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		3
	Контрольные работы		1
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2
		5 семестр	
Тема 5.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание		2
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.	
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.	
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала.		1
Тема 5.2. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста	
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.	
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала	
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1
	Контрольные работы		1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1
Тема 5.3. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.	

	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3	
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
Тема 5.4. Изучение пьес.	Содержание		2		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Изучение терминологии			
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	7.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
Тема 5.5. Изучение полифонических произведений	Содержание		2	2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3
	Лабораторные работы				Не предусмотрено
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
	Тема 5.6. Изучение произведений крупной формы	Содержание		2	
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2		
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		

	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
Тема 5.7. Освоение навыка концертного выступления.	Содержание		2		
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.			2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения			2
	6.	Акустические репетиции			2
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
6 семестр					
Тема 6.1. Приобретение навыков чтения нот с листа	Содержание		2		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено		
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	Контрольные работы		1		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
Тема 6.2. Изучение инструктивной литературы (этюды).	Содержание		2		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста			2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2

	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного материала.		1	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
Тема 6.3. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Изучение терминологии		2
	6.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
Тема 6.4. Изучение пьес.	Содержание		5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
Тема 6.5. Изучение полифонических произведений	Содержание		5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3

	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2,5	
Тема 6.6. Изучение произведений крупной формы	Содержание		5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2,5	
	7 семестр			
Тема 7.1. Освоение приемов аккомпанирования	Содержание		3	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Изучение терминологии		2
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1,5	
Тема 7.2. Изучение полифонических произведений	Содержание		4	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными		3

		требованиями.				
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено			
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		3			
	Контрольные работы		1			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2			
Тема 7.3. Изучение произведений крупной формы	Содержание		4			
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	Лабораторные работы		Не предусмотрено			
	Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала.		3			
	Контрольные работы		1			
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2			
	Тема 7.4. Освоение навыка концертного выступления.	Содержание		2		
		1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
		2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
3.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	2			
4.		Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.	2			
5.		Приемы преодоления сценического волнения	2			
6.		Акустические репетиции	2			
Лабораторные работы		Не предусмотрено				
Практические занятия - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1				
Контрольные работы		1				
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1				
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.01 Фортепиано, чтение с листа Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			71			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1. Повторная работа над музыкальным произведением.						

2. Решение технических задач. 3. Раскрытие художественного содержания. 4. Использование дополнительной литературы, аудио – видео записей, интернета для изучения материала.			
Раздел 5. ПМ 01. Дирижирование , чтение оркестровых партитур		Максим.192	
МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур,		Аудит.128	
МДК 01.05.01 Дирижирование	3-8 семестр	Аудит.114	
Тема 5.1. Постановка дирижерского аппарата	Содержание	10	
	1. Введение		1
	2. Постановка аппарата		2
	3. Ауфтакты, схемы		2
Тема 1.2 Дирижирование в классе по клавиру	Содержание	20	
	1. Дирижирование по клавиру		3
	2. 2х-дольные схемы		3
	3. 4х-дольные схемы		3
	4. Изучение репертуара		3
	5. Практические навыки		3
Тема 5.3. Дирижирование в классе по партитуре.	Содержание	27	
	1. Изучение партитуры		2
	2. Кантилена		3
	3. Виртуозные произведения		3
	4. Разнохарактерные произведения		3
	5. Контрольный урок		3
Практические занятия	Содержание	56	
	1. Дирижирование с творческим коллективом;		3
	2. Репетиционная работа		3
	3. Тренировочные упражнения		3
МДК 01.05.02 чтение оркестровых партитур,	5 семестр	Аудит.14	
Тема 5.1. Освоение инструментов и голосов в партитуре, выявление главных элементов фактуры	Содержание	4	
	1. Введение.		3
	2. Правила чтения партитур.		3
Тема 5.2. Чтение партитур для русского народного	Содержание	4	
	1. Чтение партитур по группам инструментов.		2

оркестра по группам	2.	Соединение групп.		3
Тема 5.3. Соединение групп инструментов	Содержание		4	
	1.	Соединение мелодии и аккомпанемента.		2
	2.	Соединение всех элементов		3
Тема 5.4 Чтение партитур для русского народного оркестра.	Содержание		6	
	1.	Изучение партитур		2
	5.	Контрольный урок		3
Практические занятия	Содержание		14	
	1.	Практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;		2
	2.	Тренировочные упражнения		3
	3.	Решение учебных задач		3
Самостоятельная работа при изучении раздела Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.			64	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - систематическая проработка учебной и специальной методической литературы. - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, - работа со словарем, справочником; - прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеозаписей выдающихся дирижеров - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации - выполнение творческих заданий				
Раздел 6. ПМ 01. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.			Макс.212	
МДК. 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов.			Аудит.127	
Подраздел 1. История исполнительского искусства			61	
Тема 1.1 О сущности понятия «русский народный инструмент». Основные группы и виды русских народных инструментов	Содержание		6	
	1.	Сущность понятия русский народный инструмент;		2
	2.	Этнический, социальный компонент;		2
	3.	Систематизация инструментария;		2
	4.	Классификация инструментов;		3
Тема 1.2 Русские народные инструменты в отечественной	Содержание		5	
	1.	Изучение специальной литературы;		2

музыкальной культуре VI - XIX веков	2.	Роль музыкантов скоморохов;		3
	3.	Колокольные звоны.;		3
	4.	Народные инструменты и песенность;		2
	5.	Черты русского инструментализма;		3
Тема 1.3 Особенности эволюции русских гуслей и гитары. Возникновение письменной традиции исполнительства на них. Развитие отечественного домрово- балалаечного искусства в XV I- XI X веках.	Содержание		6	
	1.	Изучение специальной литературы;		2
	2.	Русские гусли;		2
	3.	Шестиструнная и семиструнная гитара;		3
	4.	Русская домра;		3
	5.	Балалайка;		3
	6.	Разделение народного искусства.		3
Тема 1.4. Закономерности эволюции русской гармонике во второй половине XI X- начале X X стол.	Содержание		5	
	1.	Изучение специальной литературы;		3
	2.	«Гармоника;		3
	3.	Возможности гармонике;		3
	4.	Концертного исполнительство на гармонике;		3
	5.	Гармонисты;		3
Тема 1.5 Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве.	Содержание		6	
	1.	Развитие исполнительства;		2
	2.	Роль В.В. Андреева;		3
	3.	Деятельность Н. Белобородова;		3
	4.	Конструкции выборных баянов;		3
	5.	Балалайка в начале XX века;		3
	6.	Гитара.		3
Тема 1.6 Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительства	Содержание		5	
	1.	Хроматические гармонике;		2
	2.	Оркестра В.Андреева;		3
	3.	Многотембровый русский оркестр;		3
	4.	Развитие репертуара;		3
	5.	Значение деятельности В.Андреева .		2
Тема 1.7. Исполнительство на русских народных инструментах (1917-1945г) и в	Содержание		5	
	1.	Этапы развития исполнительства;		2
	2.	Любительское искусство;		2
годы Великой Отечественной войны (1941-1945).	3.	Профессиональное искусство;		3
	4.	Инструменты советских республик;		3
	5.	Прослушивание произведений;		3
Тема 1.8 Современный этап развития исполнительства на русских народных инструментах.	Содержание		14	
	1.	Основные этапы развития исполнительства;		2
	2.	Исполнительство в послевоенные годы;		3

	3.	Исполнительство на домре и балалайке;		3
	4.	Исполнительства на баяне и аккордеоне;		3
	5.	Исполнительства на гитаре и гуслях;		3
	6.	Становление репертуара и методики обучения.		2
Тема 1.9.Современное исполнительство	Содержание		9	
	1.	Изучение специальной литературы;		2
	2.	Прослушивание и разбор произведений		2
	3.	Контрольный урок.		3
Самостоятельная работа при изучении раздела			85	
Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			85	
- чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет; - конспектирование источников; - реферирование источников; - прослушивание учебных видеозаписей, просмотр видеоматериала; - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию,контрольной работе, зачёту, экзамену); - выполнение домашних контрольных работ; - подготовка устного сообщения для выступления на семинарском или лекционном занятии; - написание реферата, подготовка к защите (представление) реферата на семинарском занятии;				
Подраздел 2			39	
Инструментоведение			39	
Тема 2.1 Оркестр русских народных инструментов.	Содержание		3	
	1.	Основные этапы исполнительства		2
	2.	Оркестр народных инструментов;		2
	3.	Партитура оркестра;		3
Тема 2.2 Струнные инструменты русского народного оркестра.	Содержание		6	
	1.	Основные этапы истории		2
	2.	Специальная литература;		2
	3.	Струнные инструменты оркестра		2
	4.	Гитара		3
Тема 2.3 Народные духовые и ударные инструменты оркестра. Гармоник.	Содержание		5	
	1.	Духовые и ударные инструменты;		3
	2.	Гармоники;		3
	3.	Готовый баян. Готово-выборный баян. Выборный баян.		3
	4.	Оркестровые гармоники. Тембровые гармоники		3
	5.	Аккордеон.		3
Тема 2.4. Симфонический	Содержание		9	

оркестр.	1.	Изучение специальной литературы;		2	
	2.	Краткие сведения о современном симфоническом оркестре;		2	
	3.	Деревянные духовые инструменты;		2	
	4.	Медные духовые инструменты.		2	
	5.	Ударные инструменты		3	
	6.	Арфа		2	
	7.	Смычковые инструменты симфонического оркестра		2	
	Тема 2.5 Оркестры и ансамбли русских народных инструментов	Содержание		9	
1.		Исполнительские и выразительные возможности оркестровых инструментов;	2		
2.		Роль различных инструментов в оркестре;	2		
3.		Репертуар для оркестровых инструментов и переложений.	2		
4.		Контрольный урок.	2		
Тема 2.6. Использование различных инструментов в оркестре народных инструментов.	Содержание		7		
	1.	Использование деревянных-духовых инструментов в оркестре народных инструментов;		2	
	2.	Использование медных духовых инструментов в оркестре народных инструментов;		3	
	3.	Анализ и переложение отрывков из симфонических партитур.		3	
	4.	Контрольный урок.		3	
Самостоятельная работа при изучении раздела Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			30		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам; - поиск необходимой информации через интернет; - составление хронологической таблицы; - прослушивание учебных видеозаписей, просмотр видеоматериала; - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачёту, экзамену); - выполнение домашних контрольных работ; - выполнение творческих заданий.					
Подраздел 3. Изучение родственных инструментов			49		
Раздел 1. Изучение родственных инструментов			49		
Тема 1.1 Знакомство с инструментом	Содержание		23		
	1.	Основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;			2
	2.	Устройство инструмента.			2
	3.	Посадка, постановка рук		2	
	4.	Правая рука		3	
	5.	Соединение правой и левой рук		3	

	6.	Основные приёмы звукоизвлечения		3
	7.	Контрольный урок		3
Тема 1.2 Приобретение исполнительских навыков	Содержание		26	
	1.	Гаммы		3
	2.	Этюды		3
	3.	Изучение исполнительских школ		3
	4.	Изучение педагогического репертуара		2
	5.	Контрольный урок		3
Практические занятия	Содержание		29	
	1.	Акустические репетиции		3
Самостоятельная работа при изучении раздела			20	
Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
- работа со словарём, справочником;				
- подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачёту, экзамену);				
- выполнение творческих заданий.				

УП.01. Оркестр		Максимум 767	
УП.01. Оркестр		511	
Раздел 1. Обучение организации посадки и настройки оркестра		76	
Тема 1.1 Обучение	Содержание	76	

художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре	1	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;		2
	2	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре - важнейший период в организации и становления оркестра		2
	3	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре - важнейший период в организации и становления оркестра, размещение студентов в оркестре, объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке		2
	4	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре, размещение студентов в оркестре, объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке, ознакомление со строем музыкальных инструментов		2
	5	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре, размещение студентов в оркестре, объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке, ознакомление со строем музыкальных инструментов, привитие навыков настройки оркестра		2
	6	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе игры в оркестре, объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке, ознакомление со строем музыкальных инструментов, привитие навыков настройки оркестра. Терминология		3
Раздел 2 Художественно-технический навык в процессе настройки и игры в оркестре				
Тема 2.1 Подбор произведений для работы оркестра: простая 2-х,3-х частная форма, вариации	Содержание		50	
	1	Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;		2
	2	Подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, исполнительских возможностей. Тип занятия		2
	3	Подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, исполнительских возможностей		3
	4	Марши, вальсы, обработки народных песен		3
	5	Простые произведения для солистов (инструменталисты, вокалисты)		3
Тема 2.2 Работа с аккомпанементом, передача мелодического рисунка от одних голосов к другим	Содержание		44	
	1	Слышание всех партий в ансамблях различных составов;		2
	2	Работа над чувством слухового контроля в оркестровых группах и в оркестре в целом		2
	3	Работа с группой аккомпанемента оркестра		2
	4	Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом		3
Раздел 3 Техника совместного исполнения штрихов.				
Тема 3.1 Работа со струнной группой народного оркестра	Содержание		40	
	1	Слышание всех партий в ансамблях различных составов;		3
	2	Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений		2
	3	Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства		
	4	Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними		3
Тема 3.2 Работа с группой баянов оркестра	Содержание		50	
	1	Особенности работы в составе народного оркестра;		2

	2	Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений		2
	3	Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства		2
	4	Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними		2
Тема 3.3 Работа с ударной группой оркестра	Содержание		25	
	1.	Особенности работы в составе народного оркестра;		3
	2.	Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений		3
	3.	Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства		2
	4.	Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений		3
Тема 3.5 Выразительность фразировки, тембра	Содержание		26	
	1.	Особенности работы в составе народного оркестра;		3
	2.	Распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений. Игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра		3
Раздел 4 Развитие оркестрового мышления. Совершенствование художественно – исполнительских навыков				
Тема 4.1 Связь оркестровых функций, слуховой анализ реального звучания оркестра	Содержание		18	
	1.	Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;		3
	2.	Репетиционная работа над различными элементами оркестровой фактуры на материале готовых партитур или переложений. Репетиционная работа над динамическим балансом различных оркестровых групп и оркестра в целом		3
Тема 4.2 Переменные размеры, темпы, включение знаков альтерации	Содержание		18	
	1	Включение в репертуар произведений с переменными размерами, темпами, контрастной динамикой и практическая работа над ними. Практическое применение навыков транспонирования в соответствии с требованиями		3
Тема 4.3 Исполнение элементов фактуры с оркестровыми группами	Содержание		28	
	1	Особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;		2
	2	Развитие слухового контроля для управления процессом исполнения. Грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований		2
	3	особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;		3
Тема 4.4 Усложнение ритмических рисунков, технических и динамических возможностей оркестра	Содержание		33	
	1	Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений. Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм		2
Изучение оркестровых партий			32	

Тема 1.1 Изучение оркестровых партий	Содержание	32	
	1 Оркестровые сложности для данного инструмента;		3
	2 Чтение с листа оркестровых партий		3
	3 Расстановка аппликатуры		3
	4 Приёмы и штрихи		2
	5 Приобретение исполнительских навыков при изучении технически сложных эпизодах		2
	6 Работа над динамикой		3
	6 Контрольный урок		3
Работа с оркестром	Содержание	71	
	1 Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		3
	2 Акустические репетиции		3
	3 Работа над средствами художественной выразительности		2
	4 Нахождение и отработка сложных эпизодов		3
	5 Работа над средствами художественной выразительности		3
Самостоятельная работа при изучении раздела Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях		256	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - систематическая проработка учебной и специальной методической литературы. - подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, - работа со словарем, справочником; - прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеозаписей - подготовка к различным формам промежуточной и итоговой аттестации - выполнение творческих заданий			
УП.01 Учебная практика Оркестр Виды работ - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - пользоваться специальной литературой ; - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; - работать в составе народного оркестра;		Макс. 767	
Темы: 1.Работа над общим извлечением звуков на специальном и оркестровом инструменте во время звучания оркестра русских народных Инструментов. 2 Работа над гаммами, легкими оркестровыми ритмическими и динамическими упражнениями. 3.Работа над малыми музыкальными формами для оркестра русских народных инструментов. 4. Работа над пьесами для солиста-инструменталиста с оркестром русских народных инструментов. 5.Работа над произведениями крупной формы для оркестра русских народных инструментов. 6 . Работа над вокальными произведениями (солисты, вокальные ансамбли, хоровые коллективы) в сопровождении оркестра русских народных инструментов.		Аудит. 511	

УП.02 Учебная практика Концертмейстерская подготовка - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - пользоваться специальной литературой ; - использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; - работать в составе народного оркестра;	Макс. 162	
Темы: 1.Разучивание с вокального репертуара, а также его партии в хорах и ансамблях (иметь представление об объеме и тесситуре каждого голоса, а также о соответствующем репертуаре). 2. Разучивать с инструментального репертуара, а также его партии в ансамблях (иметь представление о соответствующем репертуаре). 3.Транспонирование партий.	Аудит. 108	
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская Исполнительская практика – рассредоточено по всему периоду обучения – самостоятельная подготовка обучающихся к концертным выступлениям, выступлениям в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах классов, отделов, ССУЗ а в составе ансамбля, оркестра. Виды работ: - чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа в качестве концертмейстера в составе ансамбля; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; - применять теоретически знания в исполнительской практике;	108	
ВСЕГО	2794	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;
- пульта;
- комплект музыкальных инструментов

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;
- пульта;
- комплект музыкальных инструментов

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,
дополнительной литературы
МДК.01.01 Специальный инструмент

Основные источники :

1. Классик-дуэт. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано: из репертуара Андрея Горбачева и Татьяны Ханиновой.- М.: Престо,2020.-56с.
2. Панкин М.А. Калина во ржи: избранные произведения для баяна: В 3х вып.- Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова,2019.-80с.
3. Фадеев В. Веселая карусель. 15 пьес для баяна и аккордеона.- СПб.: Ut, 2025.-44с
4. Кусяков А. Весенние картины. Сюита №3 из цикла «Времена года-времена жизни» для готово-выборного баяна.- Ростов на Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. Рах-манинова,2022.-20с
5. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки.- М.: Издательство В. Катанского,2010.-88с.
6. Белоусов А. Музыкальные зарисовки.- Тула: Музыка,2021.
7. Белоусов А. Популярные мелодии в обработке для баяна.- Тула: Музыка,2003.
8. Пьяцолла А., Дербенко Е. Эстрадные пьесы.- Курган: МирНот,2018.-20с
9. Колесов Л. Избранные произведения.- М.: Музыка,2000.-44с / Н.
10. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Этюды для баяна.- Ростов на Дону: Феникс,2003.
11. Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2.- Ростов на Дону: Ростовская государственная консерватория,2019.-20с.
12. Кусяков А. Концерт для домры, фортепиано, струнных и удар-ных.- Ростов на Дону,2018
13. Этюды для трехструнной домры/ сост. Г. Сазонова, В. Сиваков.- М.: Музыка,2002
14. Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары.- Казань: Форт Диалог,1999.-16с
15. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1970. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре – М.: Советский композитор, 1990.
16. Альбом пьес для шестиструнной гитары/ сост. В.а. Агабабов.- М.: Композитор,2000.-48с.
17. Популярная музыка для шестиструнной гитары/ сост. В.А. Максименко.- М.: Кифара,1996.- 50с
18. Тепляков Е., Иванников П., Иванников Т. Вальсы и танго для гитары.- АСТ Сталкер,2003.- 54с.

19. Харисов В. Дань прочтения Роберту де Визе придворному гитаристу и композитору французского короля Людовика XIV: Сюита для шестиструнной гитары в семи частях.- Казань: Форт Диалог,1999.-12с
- 20.В. Семёнов Современная школа игры на баяне. 2004г.
21. Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов: клавир.- М.: Советский композитор,1990.-48 с.
22. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано.- М.: Кифара,2002.-40с.
23. В.Чунин Школа игры на трёхструнной домре. М.1980г.
24. А. Александров Школа игры на трёхструнной домре.М.1976.
- 25.П. Нечепоренко Школа игры на балалайке.1992г.
26. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано.- М.: Рутенс,1999.-16с.
27. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домра)/ сост. А. Зверев,-СПб.:1996.-78с.
28. Пьесы для балалайки и фортепиано/ Сост. и ред. А. Зверев.- СПб.: Композитор,1998.-40с.
29. Пьесы уральских композиторов/сост. Ш. Амиров.- М.: Советский композитор,2011.-56с.
30. Цыганков А. Каприччио для домры и фортепиано.- Череповец: Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В.Верещагина.
31. Концертный репертуар домриста.- М.: Музыка,2011.-62с.
32. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.- Череповец: Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина,2000.-16с.
34. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано.- М.: Рутенс,1999.-16с.
35. Юным исполнителям. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домра)/ сост. А. Зверев,-СПб.:1996.-78с
36. Пьесы для балалайки и фортепиано/ Сост. и ред. А. Зверев.- СПб.: Композитор,1998.-40с.
37. Друх И. Негритенок с балалайкой.- СПб.: Композитор,1997.-24с.
38. Поиграй-ка балалайка! Пьесы для балалайки и фортепиано.- В 2-х вып./ Сост. А. Горбачев.- М.: Классика-XXI,2003.-36с.
39. Пьесы уральских композиторов/сост. Ш. Амиров.- М.: Советский композитор,1991.-56с.
40. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна.- Магнитогорск: Магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М. И. Глинки.-40с.
41. Мироманов В.И. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано.- М.: Кифара,2002.-40с.

Дополнительные источники

- 1.Михайленко Методика обучения игре на гитаре 2011г.

2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 2014г.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении 2-изд. М. 2013г.
4. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М, 2018г.
5. Журнал «Народник» Изд. Ежегодно.

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru;
You Tube;
musicaviva.com/sheet.tplж
icking-music-archive.
SibeliusMusic musictheory.by.ru/

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2022.-89с
2. Классик-дуэт. Балалаечникам и домристам: Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ/ Сост. А. Горбачев, Т. Ханинова.- М.: Музыка, 2019.-44с
3. « Игруем вместе». Пьесы для дуэта домра-балалайка/ Сост. Н. Бурдыкина.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2017.-26с.
4. Композиции для дуэта аккордеонов.- В 4-х вып./В. Ушаков.- СПб.: Композитор, 2018.-38с.
5. Пьесы и ансамбли для аккордеона.- М.: Московский государственный музыкальный колледж, 1994.-40с
6. Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/ Сост. М.П. Попов.- М.: КРИПТО-ЛОГОС, 1996.-56с
7. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей.- СПб.: Союз художников, 2002
8. Классик-дуэт. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано: из репертуара Андрея Горбачева и Татьяны Ханиновой.- М.: Престо, 1996.-56с
9. Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна.- Иркутск: Комитет по культуре Иркутской области, 1996.-48с
10. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна.- Магнитогорск: Магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М. И. Глинки.-40с.
11. Колесов Л. Произведения для ансамблей баянистов.- М.: Культура, 1994.-96с.
12. Композиции для дуэта аккордеонов.- В 4-х вып./В. Ушаков.- СПб.: Композитор, 1998.-38с
13. Пьесы и ансамбли для аккордеона.- М.: Московский государственный музыкальный колледж, 1994.-40с.
14. Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/ Сост. М.П. Попов.- М.: КРИПТО-ЛОГОС, 1996.-56с.

15.Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна.- Иркутск: Комитет по культуре Иркутской области,1996.-48с.

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

Основные источники:

1. Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна.- Иркутск: Комитет по культуре Иркутской области,2020.-48с
2. Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна.- Магнитогорск: Магнитогорский музыкально-педагогический институт им. М. И. Глинки.-40с.2018.
- 3.Дугушин А. Русская сюита для балалайки и баяна.- Иркутск: Комитет по культуре Иркутской области,2017.-48с.
- 4.Левашева О. Русская камерная песня в первых авторских сборниках. Дисс. М., Л., ЛОЛГК, 2016
5. Радина И. О работе концертмейстера со студентами-вокалистами Л., ЛОЛГК, 2020.
6. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., 2016.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

Основные источники:

1. Бах И.С. Инвенции и симфонии.- Минск: Издательско-творческая лаборатория,2019.-64с.
2. Бах И.С. Инвенции для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Музыка,2020.-94с. «Школа игры на фортепиано».Под общей редакцией А.Николаева /Составитель А.Николаев, В.Натансон, Л.Рагулина – М.Музыка, 2018 – 199с.
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.- М.: Музыка,2019.-64с.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано.- М.: Музыка,1986.-64с. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано.- СПб.: Композитор,2014.-31с.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.12 маленьких пьес.- СПб.: Композитор,2015.-16с.
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.12 маленьких пьес.- СПб.: Композитор,1993.-56с.- (По лесенке к мастерству).
7. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано/ Сост. Е. Гудова. С. Чернышков.- Вып.1.- М.: Классика-XXI,2001.-30с.
8. Хачатурян А. Детский альбом для фортепиано.- СПб.: Композитор,2014.-31с.
9. Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- Ростов на /Д.: Феникс,1998.-134с.
10. Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- М.: Музыка,2015.-96с.
11. Моцарт В.А. 6 сонатин для фортепиано.- Ростов на /Д.: Феникс,1999.-40с.
12. Черни К. 32 этюда/ Ред. Г. Гермера.- СПб.: Композитор,1995.-64с.

13. Черни К. Избранные фортепианные этюды/ Под ред. Л. Криштоп.- СПб.: Северный олень,1996.-60с.
14. Клементи М. Сонатины для фортепиано.- М.: Музыка,2019.-80с.
15. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано.- М.: Музыка,2018.-51с
16. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Кифара,2015.-38с.- (Юному пианисту)
17. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Музыка,1992.-39с.
18. Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано.- Тетр. 3.- СП.: Композитор,1995.- 31с.
19. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.: Учебно-методическое пособие- Ростов на/Д.: Феникс,2012.-99с.
20. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов на /Д.: Феникс,2013.-38с..- (Учебные пособия для ДМШ)
21. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ/ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов на/Д.: феникс,2012.-101с.- (Учебные пособия для ДМШ)

МДК.01.05 Дирижирование и чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи.- М.: Советский композитор,2019.-238с.
2. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки.- Л.: Музыка,2016.-247с.
3. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие.- М.: Просвещение,2014.-156с
4. Конерштейн М. Вопросы дирижирования: Учебное пособие.- М.: Музыка,2012.-254с.
5. Кондрашин К. Мир дирижера: беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым.- Л.: Музыка,2016.-189с.
6. Мусин И. Техника дирижирования.- Л.: Музыка,2017.-352с.
7. Кан Э. Элементы дирижирования.- Л.: Музыка,1980.- 214с.
8. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.- М.: Музыка,2015.-630с.
9. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию.-М.: Музыка,1964.-70с.
10. Кондрашин К. Мир дирижера.-М.: Музыка.2016.-190с.
11. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов
12. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ.: Учебно-методическое пособие- Ростов на/Д.: Феникс,2012.-99с.
13. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ/ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов на/Д.: феникс,2012.-101с.- (Учебные пособия для ДМШ)
14. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-38с.

МДК.01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ.- М.: РАМ им. Гнесиных,2018.
2. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ.- М.: РАМ им. Гнесиных,2017.
3. Портреты баянистов/ Ответст. Ред. М.И. Имханицкий.- М.: РАМ им. Гнесиных,2020.-298с.
4. « Я люблю судьбу свою...». «Аккорд» Анатолия Беляева.- М.: Лесарт-Арт,2011.-224с.
5. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов: Учебное пособие.- Л.: Музыка,1985.-116с.
6. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра: Учебное пособие/ Общ. ред. Н.Я. Чайкина.- М.: Музыка,1983.-110с.
7. Розанов В. Инструментоведение: Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов.- М.: Советский композитор,1981.-130с.
8. Пересада А. Справочник домриста.- Краснодар,1993.-400с.
9. Видаль Р. Заметки о гитаре, предлагаемые Андерсом Сеговией.- М.: Музыка,1990.-32с.
10. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее: научно-историческая энциклопедическая книга.- М.:Интерпракс,1994.
11. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов: Учебное пособие.- М.: Музыка,1977.-102с.
12. Жизнь и творчество Б. С. Трояновского/сост. К. Юноки-Оиэ, А. В. Афанасьев.- М.: Пробел-2000.
13. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары/ Сост. и ред. О. Крохи.- Вып.1.- М.: Музыка.- 80с.
14. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ.- Вып.3.- М.: Музыка,2000.- 32с.
15. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: Музыка,1994.- 204с.
16. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ/ сост. и ред. Д. Самойлова.- М.: Кифара,1998.- 36с.
17. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ/ сост. и ред. Д. Самойлова.- М.: Кифара,1999.- 46с.
18. Баян. Пьесы. 3-5 классы ДМШ/ сост. и ред. Д. Самойлова.- М.: Кифара,1999.- 50с.
19. Хрестоматия аккордеониста: Упражнения и этюды/ сост. А. Талакин.- М.: Музыка,1995.- 46с.

20. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы/ сост. В. Гусев.- М.: Музыка,1995.- 78с.
21. Бойцова Г. Юный аккордеонист.- Ч.1.- М.6 музыка,2001.- 76с.
22. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ. Пьесы/ сост. В. Лушников.- М.: Музыка,2000.- 78с.
23. Аккордеон с азов/ ред. и сост.Е.И. Муравьевой.- СПб.: Композитор,1998.- 40с.
24. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы.- М.: Издательство В. Катанского,2002.-54с.
25. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона.- М.: Издательство В. Катанского,2004.-32с.
26. Двилянский М. Альбом для юношества: аккордеон или баян.- М.: Музыка,2001.-48с.
27. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Издательство В. Катанского,2001.- 206с.
28. Хрестоматия балалаечника: младшие классы/Сост. Б.Щербак.- М.: Музыка.1996.-80с.
29. Альбом для юношества. Произведения для балалайки.- Вып.3/ Сост. В. Болдырев.- М.: Музыка,1994.-40с.
30. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.- М.: Кифара,1995.-126с.
31. Круглов В. Школа игры на домре.- М.: РАМ им. Гнесиных,2003.-196с.
32. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен.: Учебное пособие.- М.: Издательство В. Катанского,2002.-112с.
33. Баян. 5-7 классы ДМШ.- М.: Кифара,2003.-158с.
- Мясников Ю. Хрестоматия баяниста для 3-5 классов музыкальных школ.- Чебоксары: чувашское книжное издательство,1996.-80с.
34. Хрестоматия баяниста.1-2 классы ДМШ/ Сост. и исполнит. Ред. А. Крылусова.- М.: Музыка,1997.-78с.
35. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы.- Ч.2/ Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и В. Петрова.- М.: Музыка,2000.-72с.
36. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне.- М.: Музыка,2004.-106с.
37. Дербенко Е. Альбом для юношества.- Тула,2000.
38. Колесов Л. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе.- М.: Всероссийское музыкальное общество,2000.-22с.
39. Колесов В. Эстрада в музыкальной школе.- М.: Всероссийское музыкальное общество,1998.-28с.
40. Колесов В. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов.- М.: Всероссийское музыкальное общество,1998.-54с.

УП.01., УП.02. Оркестровый класс, Концертмейстерская подготовка.

Основные источники:

1. Алексеев, П. Русский народный оркестр / П. Алексеев. - Москва : Музыка, 2022.
2. Избранные произведения для оркестра народных инструментов / Москва, 2021.
3. Играет оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения / сост. В. Федосеев - 2011. - Вып. 1.
4. Играет оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения / сост. В. Федосеев - 2012. - Вып. 2.
5. Играет оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения / сост. В. Федосеев - 2013. - Вып. 3.
6. Барсова И. Книга об оркестре [Текст] : учебное пособие / И. Барсова. - Москва: Музыка, 1989. - 244 с.
7. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки [Текст] : учебное пособие / Е.М. Ботяров. - Москва: Музыка, 2000. - 176 с.
8. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма [Текст]: учебное пособие / Г. Дмитриев. - Москва: Музыка, 1981. - 204 с.
9. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения [Текст]: учебное пособие / Н. Зряковский - Москва: Музыка, 2016. - 255 с.
10. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки [Текст]: учебное пособие / Н. Римский-Корсаков. - Москва: Музыка, 1996. - 246 с.
11. Рогаль-Левицкий, Д. Беседы об оркестре [Текст]: учебное пособие / Д. Рогаль-Левицкий. - Москва: Музыка, 2011. - 204 с.
12. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр [Текст]: учебное пособие / Д. Рогаль-Левицкий. - Москва: Музыка, 2016. - 287 с.
13. Авксентьев Е. За дирижёрским пультом. / Е. Авксентьев. – Ростов-на-Дону, 2012.
14. Авксентьев Е. Оркестр русских народных инструментов. / Е. Авксентьев – Москва, 2012.

Интернет - ресурсы:

сайты музыкальных программ, электронные нотные библиотеки, сайты музыкальных вузов страны, музыкальные видео-сайты, электронные музыкальные словари и энциклопедии, википедия.

[http:// www.nevanota.ru/](http://www.nevanota.ru/)Большой нотный архив.

[http://www. goldaccordion . com](http://www.goldaccordion.com/) / Сайт для баянистов и гитаристов .

[http :// notoboz . ru / instruments](http://notoboz.ru/instruments/) / Большой нотный архив.

<http://www.conservatory.ru/>Санкт-Петербургская консерватория.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Свободная энциклопедия.](http://ru.wikipedia.org/wiki/Свободная_энциклопедия)

[http :// folkinst . narod . ru](http://folkinst.narod.ru/) /Русские народные инструменты.

<http://www.rusfolkorchestra.icaspe.ru/> История оркестра русских народных инструментов им. Андреева.

<http://rusorchestra.narod.ru/> Оркестр Русских Народных инструментов Санкт-Петербургского Государственного Университета.

<http://www.openclass.ru/История русских народных инструментов.>

<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.

<http://aorni-vgtrk.ucoz.ru/> Академический оркестр русских народных инструментов.

<http://ossipovorchestra.ru/> Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова.

<http://otvet.mail.ru/История русских народных инструментов.>

<http://www.spacenation.info/История возникновения русских музыкальных народных инструментов.>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.

<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.

<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.

<http://domrland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.

<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».

<http://gitardolph.ucoz.ru/> Сайт о домре и гитаре.

<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте — балалайке.

<http://balalaechnik.narod.ru/> Ансамбль «Сибирские балалайки».

<http://skaz-site.narod.ru/> Архив Дмитрия Белинского. Статьи о балалайке и домре.

<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

<http://www.gusliman.com/> Павел Лукоянов, профессиональный исполнитель на гусях.

<http://www.gusly.ru/> «Гусляры России» - Государственный оркестр.

<http://www.metakultura.ru/> Содружество певцов — гусяров «Калики».

<http://vargshop.ru/> Сайт о варгане.

<http://vargshop.ru/> Мастерская варганов Валерия Ерошева.

<http://www.balalayka.com/> Ансамбль «Кристалл-балалайка».

<http://ens-budashkin.narod.ru/> Ансамбль русских народных инструментов им. Н. П. Будашкина.

<http://skomorokhi.narod.ru/> Петербургский ансамбль «Скоморохи».

<http://orkzdravitsa.narod.ru/> Струнный оркестр «Здравница», г. Карачев.

<http://www.skaz-site.narod.ru/> Русский концертный квартет «Сказ».

<http://www.style-quartet.ru/> Ансамбль русских народных инструментов «Style-Quartet».

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Инструменты народного оркестра и календарным графиком, утвержденным директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утвержденному директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.01.01 «Специальный инструмент по видам»
- МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»
- МДК.01.03 «Концертмейстерский класс» Дисциплина предусмотрена для обучающихся на инструментах: баян, аккордеон, шестиструнная гитара.
- МДК. 01.04 «Дополнительный инструмент-фортепиано»
- МДК.01.05 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»
- МДК.01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

2. учебной практики:

- УП.01.01. Оркестровый класс (767 часов)
- УП.01.02. Концертмейстерская подготовка (162 часов). Дисциплина предусмотрена для обучающихся на инструментах: баян, аккордеон, шестиструнная гитара.

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.01.01 «Специальный инструмент»	Экзамен (2-4,6 семестр) Дифференцированный зачет (1,5,8 семестры)
МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»	Экзамен 5 семестр) Дифференцированный зачет (4, 8 семестр)

МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»	КДифференцированный зачет (8 семестр)
МДК.01.04 «Дополнительный инструмент-фортепиано»	Экзамен (3,7 семестры),
МДК.01.05 «Дирижирование и чтение оркестровых партитур»	Дифференцированный зачет (6,8 семестр)
МДК.01.06 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»	Дифференцированный зачет (6,8 семестр)
ПМ. 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) исполнительная - 4 недели, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Инструменты народного оркестра).

При освоении профессионального модуля «Исполнительская деятельность» предусматривается учебная практика:

- УП.01.01. Оркестровый класс (511 часов)

- УП.01.02. Концертмейстерская подготовка (108 часов)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем искусств).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы

художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста;

создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре; Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио.

	Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента;	Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: • Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство. Государственный экзамен по МДК «Концертмейстерский класс»
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре; Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов

	нотного текста; Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента; Применение теоретических знаний в исполнительской практике; Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, оркестре;	профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: • Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; • Государственный экзамен по МДК «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс».
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпритаторских решений.	Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента; Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре; Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: • Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; Государственный экзамен по МДК 02.,03 «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»

ПК 1.5. Применяют в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента; Применение теоретических знаний в исполнительской практике; Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; Пользоваться специальной литературой;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.6. Применяют базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента; Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
ПК 1.7. Исполняют обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; Умение пользоваться специальной литературой; Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; Навык мелкого ремонта и настройки инструмента	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля

		Комплексный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; Знание сольного репертуара, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации) виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов), ансамблевого репертуара для различных камерных составов, оркестровые сложности для данного инструмента; Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике; Навык использования технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; Знание профессиональной терминологии; Умение пользоваться специальной литературой; Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; Навык работы с оркестром в качестве дирижера;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.

применительно к различным контекстам;.		
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Выступление в ансамблевых дисциплинах, Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

ситуациях;		
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной подготовленности;	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора. .	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 5.1 в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением; .	
БЫЛО	СТАЛО

Основание: Подпись лица внесшего изменения	