

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**профессионального учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.07 Теория музыки  
углубленной подготовки**

*Квалификация выпускника:* Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности

*Нормативный срок освоения программы:* 3 года 10 месяцев

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности утвержден приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1387, зарегистрировано в Минюст России от 24 ноября 2014 г. N 34890

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Председатель ПЦК – Ю.В.Тюрякова  
Протокол № 09 от 31.05. 2024

Составители:  
Абейдулина О.Ю., Тюрякова Ю.В.

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А. Фирсова

преподаватели ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Жучкова Е.Б преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Гунько О. А. Директор МБУ ДО ДШИ п. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	41
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	50
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	
7. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1724** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1192** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – часов;

самостоятельной работы обучающегося – **532** часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.»;

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 1. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	372	300	-	-	72	-	-	-	-
ПК 1.1 – 1.9.	Раздел 2. МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	372	272	-	-	100	-	-	-	-
ПК 1.1 – 1.9	Учебная практика	890				300		590		-
ПК 1.1 – 1.9	Производственная практика (Педагогическая практика)	90								90
	<b>Всего:</b>	<b>1724</b>	<b>572</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>472</b>	<b>-</b>	<b>590</b>		<b>72</b>

## **Вариативная часть -**

- Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях
- Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
- Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях
- Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ)
- Формирование мотивации к обучению
- Организация музыкально-просветительской деятельности обучающихся

### **Необходимые умения**

- Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, активные и интерактивные технологии
- Разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной среде
- Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы)
- Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях
- Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой

### **Необходимые знания**

- Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения
- Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников
- Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся
- Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного

обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы

- Основы закономерностей поведения в социальных сетях
- Приоритетные направления развития образовательной системы

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **ПМ.01 «Педагогическая деятельность»**

##### **3.1 Тематический план профессионального модуля**

<b>Коды профессиональных</b>	<b>Наименования разделов</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)</b>
------------------------------	------------------------------	--------------------	--

компетенций	профессионального модуля*	(макс. учебная нагрузка и практики)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебн часов
			Всего, Часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 1. МДК 01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	372	300			72		
ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4	УП. 01.01 Музыкальная литература, в том числе УП по педагогической работе	314				114		220
ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4	УП. 01.02 Гармония	173				52		105
ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4	ПП.01 Производственная практика (педагогическая)	90						
ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4	УП. 01.04 Полифония	64				19		39
ПК 1.1-1.9, 2.1-2.8, 3.1 -3.4	УП.01.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика	339	300			39		
ПК 1.1 – 1.9	Раздел 2. МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	372	219	72		161		
	<b>Всего:</b>	<b>1724</b>	<b>819</b>	<b>72</b>		<b>427</b>		<b>411</b>

### 3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)
1	2
МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
Раздел 01.01.01 Основы педагогики	

Тема 1.1. «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли»	<b>Содержание</b>	
	1	Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обучение, образование, р
	2	Важнейшие этапы исторического становления педагогической науки.
	3	Система педагогических наук.
	4	Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другим
	5	Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ни
	6	Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обу
Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы»	<b>Содержание</b>	
	1	Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы исторического развития. Акту
	2	Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структ
	3	Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их е
	4	Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельност
	5	Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и приемы реализации.
	6	Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах. (педагогические) технологии: классификация, характеристика.
Тема 1.3. «Содержание образования»	<b>Содержание</b>	
	1	Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора.
	2	Научные основы определения содержания образования. Государственный образова
	3	Сущность и содержание общего образования.
	4	Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.
	5	Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образо
	6	Базовый и региональный компоненты образования.
Тема 1.4. «Методы обучения. Формы организации учебного процесса»	<b>Содержание</b>	
	1	Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и м
	2	Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике. И
	3	Характеристика методов организации учебно-познавательной деятельности уч
	4	Класно-урочная система обучения. Педагогическое и психологическое обосновани
	5	Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспективное планирование. С
	6	Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы
Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания»	<b>Содержание</b>	
	1	Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Ко
	2	Методологические основы процесса воспитания. Цели воспитания. Социализация.
	3	Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие законо
	4	Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания уча
	5	Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их сп
	6	Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности ш
Тема 1.6. «Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи»	<b>Содержание</b>	
	1	Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразии и взаимосвя
	2	Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного по

	4	Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспитания школьников в внеучебной работе. Гражданское становление личности.
	5	Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики и физического воспитания. Задачи и содержание экономического и экологического воспитания.
	6	Эстетическое воспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания.
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.1. ПМ.01 МДК 01.01.01 Основы педагогики</b>		
Самостоятельная работа выполняется обучающимися вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в аудитории, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.		
<b>Примерная тематика домашних заданий:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– составление конспектов</li> <li>– составление схем</li> <li>– выполнение реферативной работы</li> <li>– выполнение заданий в рабочей тетради</li> <li>– составление кроссвордов</li> <li>– работа с учебно-методическими пособиями</li> <li>– решение ситуационных задач</li> <li>– работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)</li> </ul>		
<b>Подраздел 2. МДК 02.01.02 «НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»</b>		
<b>Тема 1. Личность и межличностные отношения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Кто я?</b> Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола. <b>Я и Другие.</b> Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность	
<b>Тема 2. Возраст семьи</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Добрачные отношения.</b> Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Свадьба. <b>Начало совместной жизни.</b> Самый важный день. Первый год совместной жизни. <b>Молодые родители.</b> Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Новорождённым. <b>Особенности зрелой семьи.</b> Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семья. Супружеское многолетие	
<b>Тема 3. Я – Семья – Общество</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Семья – основа всякого общества.</b> Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографической семейной политики в России. <b>Устройство жизни семьи. Личность и семья.</b> Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи. <b>Семейное воспитание.</b> Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье. <b>Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в XX-XXI веках. Семья в моей жизни.</b> Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Семья в жизни человека и смысл жизни.	
<b>Примерная тематика творческих работ</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семейные ценности в произведениях русских писателей.</li> <li>2. Святые покровители семьи.</li> <li>3. Традиции моей семьи.</li> <li>4. Родовые традиции служения Отечеству в России.</li> <li>5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Самый дорогой (значимый) для меня взрослый»,</li> <li>– «Мои друзья»,</li> </ul> </li> </ol>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Моя идеальная семья»,</li> <li>– «Что значит понятие «настоящий мужчина?»»,</li> <li>– «Мужественность истинная и ложная»,</li> <li>– «Очарование женственности»,</li> <li>– «Женственность истинная и ложная»,</li> <li>– «Слабый пол»,</li> <li>– «Сильные женщины и слабые мужчины»,</li> <li>– «Большая ложь пробного брака»,</li> <li>– «Спасёт ли семья мир?»»,</li> <li>– «Значение семьи для общества»,</li> <li>– «Проблемы молодой семьи»,</li> <li>– «Родословная моей семьи»,</li> <li>– «Моё детство»,</li> <li>– «Мои брат и сестра»,</li> <li>– «Мои бабушки и дедушки»,</li> <li>– «Что бы я хотел сказать моим будущим детям?»»,</li> <li>– «Если б не было аборта...».</li> </ul>	
6. Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей.	
<b>Подраздел 3 МДК 01.01.02 Возрастная психология</b>	
Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса	<p>Содержание</p> <p><b>1.Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии</b></p> <p><b>2.Основные теории психического развития</b></p> <p>Практические занятия</p>
Тема 1.2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека	<p>Содержание</p> <p>1.Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве</p> <p>2.Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущей деятельности в дошкольном возрасте</p> <p>3.Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», игра «Автобус»</p>
Тема 1.3 Младший школьный возраст	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1.Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития младшего школьного возраста</b></p> <p><b>2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения</b></p> <p><b>3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p>
Тема 1.4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека	<p>Содержание</p> <p><b>1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы</b></p> <p><b>2.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социального развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Проблемы подросткового возраста</b></p> <p><b>3.Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение семьи и учителя в жизни подростка</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цель»</p>
Тема 1.5 Юность как психологический возраст	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>1.Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юности</b></p> <p><b>Интеллектуальное развитие в юности</b></p> <p><b>2.Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса социализации в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1.Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, игра «Магазин»</p>
Тема 1.6 Взрослость как психологический период	<p><b>Содержание</b></p> <p>1.Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни</p> <p><b>Практические занятия</b></p>
Тема 1.7 Старость как	<p><b>Содержание</b></p>

биосоциопсихологическое явление	1. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические и личностные кризисы в старости
	<b>Практические занятия</b> 1. Проективный тест «Несуществующее животное», упражнение «Заверши фразу»
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02 МДК.02.01.02 Возрастная психология</b>	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> </ul>	

<b>Подраздел 4 МДК 01.01.03. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</b>	
<b>Тема «Предмет и задача курса»</b>	<b>Содержание</b>
	1. Предмет музыкальная литература;
	2. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;
	3. Искусство педагогического общения
	4. Навыки создания методической разработки урока
5. Развитие творческой личности <b>Практические занятия:</b> – Моделирование учебных ситуаций – Решение ситуационных задач – Работа с глоссарием – Разработка методического обеспечения урока	
<b>Тема «Методика изучения средств музыкальной выразительности»</b>	<b>Содержание</b>
	1. Индивидуальная художественно-теоретическая работа с детьми;
	2. Изучение опыта выдающихся педагогов;
	3. Искусство педагогического общения
	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта; <b>Практические занятия:</b> – составление фрагментов объяснения, рассказа, беседы, лекции для старших школьников; также составление контрольных работ для проверки умения пользоваться приемами музыкальной выразительности; – подготовка заданий по эстетическому восприятию музыки с использованием приемов воздействия;
<b>Тема «Методика изучения музыкальных форм»</b>	<b>Содержание</b>
	1. Основы теоретического анализа;
	2. Значение изучения музыкальных форм;
	3. Период, строфическая форма, простая двухчастная репризная и безрепризная формы;
	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта; <b>Практические занятия:</b> – Моделирование учебных ситуаций – Решение ситуационных задач – Работа с глоссарием
<b>Тема «Методика изучения сонатно-симфонического цикла»</b>	<b>Содержание</b>
	1. Изучение сонатно-симфонического цикла;
	2. Особенности строения;
	3. Жанровая основа разделов, частей;
	4. Навыки создания методической разработки урока. <b>Практические занятия:</b> Составить проекты изучения обзорно-исторической темы, биографического урока по изучению оперы, симфонии, инструментальной и вокальной миниатюры; рассмотреть варианты изучения музыки на разных этапах обучения.
<b>Тема «Методика изучения вокальных произведений, оперных жанров»</b>	<b>Содержание</b>
	1. Определение жанра песни, романса;
	2. Взаимосвязь музыки и текста;

	3.	Драматургия оперы, либретто;
	4.	Навыки создания методической разработки урока. <b>Практические занятия:</b> проработка каждого из методов, подбор иллюстраций.
<b>Тема «Методика освещения биографий»</b>	<b>Содержание</b>	
	1.	Знакомство с биографиями композиторов;
	2.	Музыкант и окружающий его мир;
	3.	Творческий облик композитора;
	4.	Навыки создания методической разработки урока. <b>Лабораторные работы:</b> <b>Практические занятия:</b> – подготовка различных фрагментов, направленных на развитие у учащихся анализировать изучаемое произведение; – разработка приёмов для развития речи учащихся, умения рассказывать о произведении, жизни и творчестве композитора.
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Работа с литературными источниками и нотным материалом; - Работа с музыкальными произведениями различных направлений, стилей и жанров; - Определение на слух фрагментов того или иного изученного произведения; - Разбор конкретных музыкальных произведений; - Применение основных музыкальных терминов и определений из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) произведений; - Теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения; - Анализ музыкальных произведений по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - Сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работа со звукозаписывающей аппаратурой;		
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела</b> • Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе. • Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы. • Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы. • Работа со словарем, справочником. • Поиск необходимой информации через Интернет. • Конспектирование источников. • Составление алгоритмов по данным темам. • Составление и разработка словаря (гlossария). • Составление таблиц, схем. • Решение тестовых заданий, ситуационных задач. Написание рефератов, докладов, эссе		
<b>Учебная практика</b> <b>Виды работ по УП.01 Музыкальная литература, в том числе УП по педагогической работе</b> • организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организация обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; • педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользование специальной литературой; • подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. • Составление и заполнение календарно-тематического плана. • Написание поурочных планов. • Подбор музыкального и теоретического материала к урокам. • Составление практических заданий. • Анализ примеров по формам работ. • Музицирование.		
<b>Раздел 2. МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		

<b>Подраздел 01.02.01 Методика преподавания сольфеджио</b>	
Тема «Музыкальный слух и его компоненты»	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психофизиологические особенности музыкального слуха;</li> <li>2. Абсолютный и относительный слух;</li> <li>3. Искусство педагогического общения;</li> <li>4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. <b>Практические занятия:</b> <b>Защита рефератов по темам:</b> 1. Ритмическое сольфеджио как самостоятельная область воспитания музыкально одаренных детей. Развитие ладового чувства в отечественной методике преподавания сольфеджио. Современные стратегии развития музыкального слуха</li> </ol>
Тема «Предмет сольфеджио в музыкальной школе»	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи сольфеджио;</li> <li>2. Методические принципы по развитию музыкальных данных;</li> <li>3. Программа по сольфеджио для ДМШ, ДШИ с учетом новых ФГТ. Обзор предпринятых общеразвивающей программы: их особенности.</li> <li>4. Искусство педагогического общения. <b>Практические занятия:</b> <b>Реферат:</b> Позитивные и негативные аспекты широкого использования гармонического анализа в российской методике второй половины XX века</li> </ol>
Тема «Формы работы по сольфеджио»	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сольфеджирование. Вокально-интонационные упражнения, музыкальный диктант;</li> <li>2. Развитие метроритма, творческих навыков;</li> <li>3. Искусство педагогического общения;</li> <li>4. Развитие творческой личности;</li> <li>5. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. <b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проработка подготовительных форм и различных форм проведения диктанта;</li> <li>– анализ предложенных педагогом примером с точки зрения их художественной трудности, целесообразности использования по классам</li> </ul> </li> </ol>
Тема «Начальный период обучения»	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности младшего школьного возраста;</li> <li>2. Специфика домашних заданий;</li> <li>3. Развитие творческой личности;</li> <li>4. Навыки создания методической разработки урока. <b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– показ различных приемов по определению музыкальных данных;</li> <li>– ознакомление с песенным репертуаром для дошкольников;</li> <li>– разучивание различных видов движений под музыку;</li> <li>– составление и подбор музыкальных отрывков для проверки у детей чувствительности к ритму (в системе Карла Орфа);</li> <li>– подбор произведений для слушания, анализа и движения под музыку.</li> </ul> </li> </ol>
Тема «Сольфеджио в средних и старших классах ДМШ»	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности учащихся средних и старших классов;</li> <li>2. Основные формы работы;</li> <li>3. Знание экзаменационных требований по сольфеджио;</li> <li>4. Развитие творческой личности;</li> <li>5. Навыки создания методической разработки урока. <b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ метроритмических пособий;</li> <li>– анализ и исполнение различных метроритмических партитур;</li> <li>– анализ учебных пособий по воспитанию творческих навыков и соответствующих учебниках и учебных пособиях;</li> <li>– проработка творческих упражнений различного типа.</li> </ul> </li> </ol>
Тема «Применение технических средств обучения»	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Используемая звукотехника.</li> <li>2. Знакомство с озвученными пособиями по сольфеджио. Мультимедийные средства обучения;</li> <li>3. Искусство педагогического общения;</li> </ol>

	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта. <b>Практические занятия:</b> – проработка примеров использования современных методов обучения на у сольфеджио; – ознакомление с ритмическими и мелодическими базисными модел
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.</li> <li>• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление табл технологических карт, схем; ответы на контрольные вопросы.</li> <li>• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.</li> <li>• Работа со словарем, справочником.</li> <li>• Поиск необходимой информации через Интернет.</li> <li>• Конспектирование источников.</li> <li>• Составление алгоритмов по данным темам.</li> <li>• Составление и разработка словаря (гlossария).</li> <li>• Составление таблиц, схем.</li> <li>• Решение тестовых заданий, ситуационных задач.</li> <li>• Написание рефератов, докладов, эссе</li> </ul>		
<b>Раздел 01.02.02 Методика преподавания ритмики</b>		
Тема «Музыкально-двигательные упражнения»	<b>Содержание</b>	
	1.	Сознательное восприятие ритма;
	2.	Согласование движений с темпом, характером, ритмом.
	3.	ОП «Ритмика» как предмет вариативной части предпрофессиональных программ Программа по ритмике в комплексе общеразвивающих программ.
	4.	Искусство педагогического общения. <b>Практические занятия:</b> Методический разбор и проработка упражнений по Ритм гимнастике: - упражнения для рук и плечевого пояса; - упражнения для мышц шеи; - упражнения для туловища.
Тема «Речевое интонирование»	<b>Содержание</b>	
	1.	Звукоподражание. Звукоизобразительная импровизация;
	2.	«Рисование» голосом
	3.	Считалки, заклички, потешки;
	4.	Искусство педагогического общения. <b>Практические занятия:</b> – Тренинг на «речевое интонирование» – Подбор дидактического материала
Тема «Элементарное музицирование по системе К. Орфа»	<b>Содержание</b>	
	1.	Синтез речи, пения, движения.
	2.	Шумовые инструменты
	3.	Двигательные импровизации
	4.	Составление графических партитур <b>Практические занятия:</b> Реферат по теме: Методика начального обучения К.Орфа. Сущность уникальной методики К.Орфа для музыкального развития дошкольников психофизиологического развития детей раннего возраста как предпосылка начальн музыкального воспитания.
Тема «Игровые песни»	<b>Содержание</b>	
	1.	Песенно-игровые модели
	2.	Звучащие жесты
	3.	Шумовой аккомпанемент
	4.	Пальчиковые упражнения <b>Практические занятия:</b> – Тренинг – Подбор дидактического материала
Тема «Танцы народов мира»	<b>Содержание</b>	
	1.	Элементы старинных танцев (менуэт, полонез)
	2.	Двигательное изображение звуковысотности мелодии
	3.	«Танцы сидя»
	4.	Развитие творческой личности;

	5.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта. <b>Практические занятия:</b> – Методический разбор и проработка танцевальных упражнений на занятия – Разбор элементов национальных танцев: А) русского: каблучный шаг, тройной притоп, дробный шаг, русский перемен Б) молдавского: «молдовеняска», скачки, бег; В) белорусского: «Бульба», прыжки с переступанием на месте, подскоки с про – Разбор элементов современных танцев.
Тема «Импровизация. Танцы с предметами»	<b>Содержание</b>	
	1.	Развитие двигательной свободы и фантазии.
	2.	Групповые модели, парные импровизации.
	3.	«Хор» рук
	4.	Развитие пластики, двигательной фантазии <b>Практические занятия:</b> – Методический разбор и проработка упражнений художественной гимнаст – Динамические, статистические и смешанные упражнения.
<b>Самостоятельная работа обучающихся. Темы для самостоятельного освоения:</b> Пути развития западноевропейской и отечественной ритмики. Ритмическое воспитание; основные проблемы, направления, музыкально-теоретическое и психофизиологическое обосновани метроритмического воспитания. Основные формы работы и тематика. Методические указания и программные требования. Ритмодекламация. Ритмические каноны. Ритмические диктанты. Роль наглядных пособий в учебном процессе		
		<b>Практические занятия:</b> Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ
<b>Раздел 01.02.05. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</b>		
Тема «Изучение элементов современных систем начального музыкального воспитания»	<b>Содержание</b>	
	1.	Знание относительной и абсолютной системы сольмизации в европейских странах
	2.	Знание специальной литературы по профессии
	3.	Знание профессиональной терминологии
	4.	Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал
		<b>Практические занятия:</b> Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ
		<b>Практические занятия</b> Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ
Тема «Пособия по развитию творческих способностей учащихся»	<b>Содержание</b>	
	1.	Знание специальной литературы.
	2.	Знание профессиональной терминологии
	3.	Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал
	4.	Умение свободно обращаться с материалами познания
	5.	Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организ предмета в дидактическую систему <b>Практические занятия:</b> Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ
Тема «Пособия по развитию вокально-интонационных навыков»	<b>Содержание</b>	
	1.	Знание специальной литературы по профессии
	2.	Знание профессиональной терминологии
	3.	Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал
	4.	Умение свободно обращаться с материалами познания
	5.	Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организ предмета в дидактическую систему <b>Практические занятия:</b> Практическое изучение педагогического репертуара, мет пособий ДМШ, ДШИ
Тема «Пособия по развитию основ слухового анализа»	<b>Содержание</b>	
	1.	Знание специальной литературы по профессии
	2.	Знание профессиональной терминологии
	3.	Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал
	4.	Умение свободно обращаться с материалами познания
	5.	Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организ предмета в дидактическую систему <b>Практические занятия:</b> Практическое изучение педагогического репертуара, методиче

	ДМШ, ДШИ
Тема «Пособия по развитию музыкального мышления»	<b>Содержание</b>
	1. Знание специальной литературы по профессии
	2. Знание профессиональной терминологии
	3. Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал
	4. Умение свободно обращаться с материалами познания
	5. Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовать предмет в дидактическую систему
	<b>Практические занятия:</b> Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ
Тема «Учебное пособие по развитию музыкально-ритмических способностей»	<b>Содержание</b>
	1. Знание специальной литературы по профессии
	2. Знание профессиональной терминологии
	3. Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал
	4. Умение свободно обращаться с материалами познания
	5. Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовать предмет в дидактическую систему
	<b>Практические занятия</b>
1. Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ	
Тема «Учебное пособие по предмету «Слушание музыки»»	<b>Содержание</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц</i> )
	1. Знание специальной литературы по профессии
	2. Знание профессиональной терминологии
	3. Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал
	4. Умение свободно обращаться с материалами познания
	5. Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовать предмет в дидактическую систему
	<b>Практические занятия</b>
Тема «Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература»»	1. Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ
	<b>Содержание</b> ( <i>указывается перечень дидактических единиц</i> )
	1. Знание специальной литературы по профессии
	2. Знание профессиональной терминологии
	3. Умение ориентироваться в различных пособиях и выбрать необходимый материал
	4. Умение свободно обращаться с материалами познания
	5. Умение владеть навыками работы с учебно-методической литературой, организовать предмет в дидактическую систему
<b>Практические занятия</b>	
1. Практическое изучение педагогического репертуара, методических пособий ДМШ, ДШИ	
<b>Учебная практика</b>	
<b>Виды работ по УП. 01.01 Музыкальная литература (в том числе педагогическая работа)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>- изучить программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст).</li> </ul>	
<b>Виды работ по УП. 01.02 Гармония</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять гармонический анализ музыкального произведения,</li> <li>- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях;</li> <li>- применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию;</li> <li>- характеризовать выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul>	
<b>Виды работ по УП. 01.03 Анализ музыкальных произведений</b>	
<p>выполнять анализ музыкальной формы (музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и вариационные формы; сонатная форма и ее разновидности; рондо и рондо-соната; циклические формы; контрастно-составные формы; определять функции частей музыкальной формы; определять специфику формообразования в вокальных произведениях; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</p>	

**Виды работ по УП. 01.04 Полифония**

- использование полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями в письменной форме;
- анализ полифонических произведений с применением теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

Итого: 1346 ч.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных заданий).

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПМ требует наличия учебных кабинетов по междисциплинарным курсам:

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий;
4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

*Технические средства обучения:*

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Клавиатура и мышь
4. Принтер
5. Видеодвойка
6. Модем
7. Проекционный аппарат
8. Экран для проекционного аппарата

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательную производственную практику.

##### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

Специально оборудованные кабинеты для групповых и индивидуальных занятий; для занятий по УП 01.01 Музыкальная литература (в том числе УП по педагогической работе) со специализированным оборудованием;

Нотный материал;

фонд учебно-методической литературы;

фонотека; видеотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Репетиционный зал;

Концертный зал с роялями, усилителем звука, пультом, колонками, мебелью.

## **4.2 Информационное обеспечение**

### **МДК 01.01.01 Основы педагогики**

1. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Уч. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
2. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Уч. пособие, 2-е изд. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

### **МДК 01.01.02 Возрастная психология**

1. Усанова О.Г. Культура профессионального речевого общения. Учебно-методическое пособие, 2-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.
2. Усанова О.Г. Культура профессионального речевого общения. Учебно-методическое пособие, 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
3. Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни [Текст]: Учебное пособие. – Издательство «АБРИС», 2020. – 280 с.
4. Алтунина, И.Р. Социальная психология [Текст]: учебник для вузов / Алтунина И.Р.; под ред. Р.С. Немова. - 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 409 с.
5. Большая психологическая энциклопедия [Текст] /Альмуханова А.Д. и др.– М.: Эксмо, 2007. – 542с.
6. Бычков, В.В. Эстетика [Текст]: учебник /Бычков В.В. - М.: КНОРУС, 2012. - 528 с.
7. Колесникова, Г.И. Социология и психология семьи [Текст]: учебник для вузов /Колесникова Г.И. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 263с.
8. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для среднего профессионального образования /Кривцун О.А. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. - 549 с.
9. Моисеев, Д.А. Нравственные основы семейной жизни. 10 класс [Текст]: экспериментальное учебное пособие с мультимедийным приложением / иерей Дмитрий Моисеев, монахиня Нина (Крыгина). - Екатеринбург: Изд-во Екатеринбургской епархии; Ульяновск: ИнфоФонд, 2010. - 209 с.
10. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учебник для среднего профессионального образования /Обухова Л.Ф. – М.: Издательство Юрайт, 2021. - 460 с.
11. Храмова, Н.Г. Культура семьи [Текст] /Храмова Н.Г., Алексеева Г.Г., Сараева А.А., Алтушкина Т.А. - М.: Институт психолого-педагогических проблем детства РАО, 2009.
12. Шнейдер, Л.Б. Основы семейной психологии [Текст]: Учебное пособие/ Шнейдер Л.Б. – 3-е изд. – М.; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2010. – 926с.
13. Шнейдер, Л.Б. Семейная психология [Текст]: учебник для вузов / Шнейдер Л.Б. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2021. - 503 с.

14. Шугаев, И. Один раз на всю жизнь: Беседы со старшеклассниками о браке, семье, детях [Текст]/ прот. И. Шугаев. - 6 изд. - М.: Издательство Московской Патриархии, 2010.
15. Энциклопедия мудрости [Текст] / Андриевская К. и др. – М.: РООССА, 2010. - 814 с.

#### **МДК 01.01.03 Основы психологии музыкального восприятия**

1. Овсянкина Г. Музыкальная психология. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
2. Петрушин В.И. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ 4-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

#### **МДК 01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы** **Основные источники:**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. Уч. пособие, 4-е изд, стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019.
2. Тихонова А. (сост.) Как преподавать музыкальную литературу. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

#### **МДК 01.01.05 Основы организации учебного процесса**

1. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения. Учебно-методическое пособие, 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

#### **МДК 01.02.01 Основные системы музыкального образования**

2. Торопова А.В. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 4-е изд., испр. и доп. Учебник. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
3. Слуцкая Л.Е. под ред. Цыпина Г.М. ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ. ИЗ ОПЫТА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. Учебное пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
4. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания (6-е изд.) учебник. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

#### **МДК 01.02.02 Методика преподавания сольфеджио**

##### **Основные источники:**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
- Маршалл Ф.Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе. Уч. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017.

### **Дополнительные источники:**

1. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. Пособие - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
2. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
3. Сладков П.П. Учебник сольфеджио. Для 6-7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.

### **Методика преподавания ритмики**

#### **Основные источники:**

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Уч.пособие, 2-е изд., перераб. и доп. Пособие. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014.
2. Никитина Л.М. (Ред.) Листки музыкальной ритмики в России №2(8) СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.
3. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Учеб-метод. пособие: Для I-IV классов детских музыкальных школ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.

#### **Дополнительные источники:**

4. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.1: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
5. Конорова Е.В. Ритмика: Методическое пособие. В 2-х вып. Вып.2: Занятия по ритмике в первом и втором классах ДМШ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
6. Заводина И. Ритмика: Методическое пособие. Вып.3: Занятия по ритмике в четвертом классе ДМШ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.
7. Заводина И. Ритмика: Методическое пособие. Вып.4: Занятия по ритмике в четвертом классе ДМШ. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016.

### **Интернет-ресурсы:**

1. MIRNOT.NET\$;
2. Njteslibrary.ru;
3. You Tube;
4. musicaviva.com/sheet.tplж;
5. icking-music-archive;
6. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); [brassband.urai.ru.](http://brassband.urai.ru.);
7. MIRNOT.NET\$;  
Njteslibrary.ru; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)
8. MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ;

## **Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам**

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Уч. пособие, 3-е изд., стер. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
2. Воскобойникова Э.Г. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДШИ: ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЕ И ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ (ФОРТЕПИАНО). Учебник и практикум для академического бакалавриата. - СПб.: «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
  1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. - «Кифара», 2006.
  2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. - М., Музыка, 1993.
  3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. - М., Музыка, 2007.
  5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., Музыка, 2010.
  6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. - М. ООО «Престо», 2007.
    7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004.
    8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004.
    9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. - М.: «Классика XXI», 2004.
    10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. - М., 2000-2005.
    11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М. Музыка, 2017.
    12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 2017.
    13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. - М.: Музыка, 2005.
    14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
    15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. - СПб: Композитор, 2008.
    16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). - М., 2009.
    17. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. - М. «Классика- XXI», 2003.
    18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. - М., «Престо», 2003
    19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. - М., «Престо», 2001.
    20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио

### **Учебно-методическая литература**

Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. - М., 2007.

## Методическая литература

4 класс. ДМШ Методическое пособие. - М., «Музыка», 2005.

### Педагогика и психология:

Бойко Е.М., Садовникова Е.А. «Психология и педагогика» - М.-РИОР, 2006 ВУЗ.

Ефимова Н.С. «Основы общей психологии» - М.: Форум, 2009.

Ефимова Н.С. «Психология общения» Практикум по психологии – М. Инфра – М., Форум, 2009.

Козырев Г.И. «Основы конфликтологии» - М., Инфра. – М., Форум, 2007.

Островский Э.В., Чернышева Л.И. «Психология и педагогика» - М. Вузовский учебник, 2009.

Соснин В.А., Красникова Е.Л. Психология и педагогика. – М., Форум: Инфра – М., 2009.

### Дополнительные источники:

Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001.

Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000.

Орлов В.И. Методические основы обучения. – М., 2000.

### Интернет–ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru;

You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж;

icking-music-archive; SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru.;

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive.

SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/) ;

### **Интернет–ресурсы:**

#### **Музыкальные сайты**

Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>

Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>

Погружение в классику. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

#### **Словари. Энциклопедии**

Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);

Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>

Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

## **Нотные архивы и библиотеки**

Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа:  
<http://notes.tarakanov.net/study.htm>

<http://notes.tarakanov.net>>

<http://classic.chubrik.ru/>

**«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс /  
Режим доступа:** <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>

**Кооб.ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа:**  
<http://www.koob.ru/>

Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим  
доступа: [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)

Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке,  
общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс /  
Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>

**ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. –  
Электронный ресурс / Режим доступа:** <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс /  
Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

**Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ. – Электронный ресурс /  
Режим доступа:** <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

MIRNOT.NET\$;

Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive;  
SibeliusMusic

### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение ПМ.01 Педагогическая деятельность производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. График освоения ПМ предполагает *последовательное* освоение МДК:

<b>МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>
Основы педагогики
Возрастная психология
Основы психологии музыкального восприятия
Педагогические основы преподавания музыкальной литературы
Основы организации учебного процесса
<b>МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>
Основные системы музыкального образования
Методика преподавания сольфеджио
Методика преподавания ритмики
Методика преподавания фортепиано
Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам
Всего:

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях по именному образовательному чеку не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Преподаватели колледжа искусств должны регулярно осуществляют художественно-творческую и научно-методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, методических сборников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде и видеозаписи:

- подготовка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

- создание аннотаций, рецензий к сборникам;

- выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Оценку научно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки научно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей относятся:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присуждение ученой степени;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

- присвоение почетных знаков Министерства образования РФ и Министерства культуры РФ.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение Производственной практики, учебной практики:  
должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

В качестве проверки теоретической подготовки студентов предусматриваются различные формы контроля: экзамены по билетам, зачеты, контрольные уроки, семинарские занятия, срезы знаний по основным темам дисциплин, входящих в междисциплинарные курсы профессионального модуля. Результаты практической деятельности проверяются на открытых показах итоговых работ в конце каждого семестра. В течение учебного семестра преподавателем оценивается выполнение промежуточных этапов практической работы над заданиями, соответствующими тематическим планам профессионального модуля. При подведении итогов и оценке прохождения производственной практики учитываются все параметры результатов освоения ППСЗ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация рабочего места в соответствии с установленными требованиями;</li> <li>- Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности.</li> <li>- Организация учебно-образовательного процесса в соответствии с поставленной целью урока.</li> <li>- Определение и обоснование цели и задач урока.</li> <li>- Демонстрация умения удержать внимание учащегося.</li> <li>- Выявление и использование в работе различных приемов мотивации учащихся для достижения результата обучения.</li> <li>- Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей.</li> <li>Практическая демонстрация студентом конечного результата деятельности при постановке задачи.</li> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе педагогической деятельности.</li> <li>- Постановка и поэтапное решение педагогических задач в соответствии с планом урока.</li> <li>- Определение различных форм работы в предоставленном плане урока.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе</p>
<p>ПК 1.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных</p>		<p>Наблюдение за деятельностью обучающих по освоению модуля в модельных условиях,</p>

и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.		в процессе активных и интерактивных лекций, дискуссий, практических занятий.
ПК 1.3 Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Выявление проблемы (трудности) в процессе практической деятельности</li> <li>- Постановка задач для преодоления трудности</li> <li>Пути решения возникшей проблемы найдены в соответствии с поставленными задачами.</li> <li>- Определение направлений коррекции в соответствии с поставленными задачами</li> <li>- Грамотное формулирование предложений по коррекционно-развивающей работе с учащимся.</li> <li>- Использование различных средств и форм организаций учебной деятельности в исполнительском классе для решения возникших затруднений.</li> <li>- Учет возрастных особенностей обучающихся</li> <li>- Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся</li> <li>- Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями.</li> <li>- Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов)</li> <li>- Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося).</li> <li>Проведение рефлексии</li> <li>- Выставление отметки</li> <li>- Демонстрация интереса к получению результата в процессе практической деятельности.</li> <li>- Организация деятельности учащихся соответствует поставленной цели урока.</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающих по освоению модуля в процессе практических занятий.
ПК 1.4 Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор репертуара с учетом возрастных групп.</li> <li>- Изложение материала в процессе практической деятельности последовательно и логично в соответствии с требованиями.</li> <li>- Демонстрация художественного материала дана в соответствии с его характеристикой</li> <li>Использует метод показа театрального репертуара для решения профессиональных задач в соответствии с программными требованиями.</li> <li>- Качество показа соответствует требованиям.</li> <li>- Анализ возникающих педагогических ситуаций и решение их с учётом индивидуальных возможностей ученика</li> <li>- Обеспечение индивидуализированного подхода, учетом задатков учащихся – разработка</li> </ul>	Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, устных ответах, тестировании, письменном опросе; - Наблюдение за деятельностью обучающих по освоению модуля в модельных условиях, в процессе активных и

	<p>практических упражнений, анализ ситуации, интервьюирование и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильность подбора и обоснованность инструктивного материала для решения учебной задачи.</li> <li>- Рациональный выбор в применении различных методик в соответствии с поставленной учебной задачей.</li> <li>- Подбор оборудования (дидактических материалов и т.д.), методического материала для обогащения предметно-развивающей среды в соответствии с тематикой урока.</li> </ul>	интерактивных лекций, дискуссий.
<p>ПК 1.5 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка плана урока образовательно-воспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося</li> <li>- Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовность изменить план в случае необходимости</li> <li>- Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося.</li> <li>- Реализация в образовательном процессе форм и способов организации учебной деятельности учащихся</li> <li>- Интересы и потребности учащихся учтены</li> <li>- Использование индивидуальных методов обучения в исполнительском классе в процессе демонстрации педагогической деятельности.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Презентация учебно-методических материалов</li> <li>- Наблюдение за деятельностью обучаю по освоению модуля в модельных условиях, практических занятий.</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачет, экзамен.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачет, экзамен.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.



к рабочей программе ПМ, разработанного на основе изучения квалификационных требований работодателей

**Перечень квалификационных требований производственных компаний/организаций, установленных в ходе изучения квалификационных запросов к деятельности рабочих и/или специалистов по специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Трудовая функция	<i>Формулировки указываются на основе результатов исследования (анкетирования, интервьюирования)</i>
Трудовые действия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях</li> <li>• Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению</li> <li>• Текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях</li> <li>• Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ)</li> <li>• Формирование мотивации к обучению</li> </ul>
Умения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, активные и интерактивные технологии</li> <li>• Разрабатывать и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной среде</li> <li>• Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности учащихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы)</li> <li>• Проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения учащихся на занятиях</li> <li>• Владеть ИКТ-компетентностями: общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой)</li> </ul>
Знания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения</li> <li>• Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников</li> <li>• Основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий</li> <li>• Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся</li> <li>• Психолого-педагогические основы и методика применения технических средств обучения, ИКТ, электронных</li> </ul>

	<p>образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, если их использование возможно для освоения дополнительной общеобразовательной программы</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Основы закономерностей поведения в социальных сетях</li><li>• Приоритетные направления развития образовательной системы</li></ul>
--	--

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**  
к рабочей программе профессионального модуля

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
<b>МДК 01. 01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
Подраздел 1. Основы менеджмента и связи с общественностью			
1.	Тема 1.1.1. Педагогика как наука. Педагогика в системе гуманитарных знаний и наук о человеке	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию метод проектов	ОК 1-9, ПК1.1.-1.5
2.	Тема 1.1.2. Зарождение в Античной педагогике. Традиции восточной педагогике.	работа в малых группах метод проектов	ОК 1-9, ПК1.1.-1.5
3.	Тема 1.1.3. Воспитание и педагогическая мысль в эпоху европейского Средневековья	Мозговой штурм, брейнсторм	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
4.	Тема 1.1.4. Школа и педагогика в новое время (до начала XX в.)	мозговая атака	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
5.	Тема 1.1.5. Школа и педагогика в новейшее время (с конца Первой мировой войны до 90-х гг. XX в.) Классики педагогической науки.	социально-психологический тренинг	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
6.	Тема 1.1.6. Педагогическое исследование. Методы педагогических исследований Теоретические и методологические основы педагогического процесса.	Учебно-программная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
7.	Тема 1.1.7. Образование как общественное явление: понятие, сущность, реализация Воспитание и обучение в целостном педагогическом процессе	Учебно-программная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
<b>МДК 01.01.02. Возрастная психология</b>			
8.	Тема 1.2.1. Возрастная психология как наука	Установочная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
9.	Тема 1.2.2. Методы психологии развития и возрастной психологии	Учебно-программная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
10.	Тема 1.2.3. История детской психологии и психологии развития	Учебно-программная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
11.	Тема 1.2.4. Современное состояние психологии развития	Деловые и ролевые игры социально-психологический тренинг	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
12.	Тема 1.2.5. Психологические проблемы развития личности	социально-психологический тренинг	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
13.	Тема 1.2.6. Развитие человека на разных возрастных этапах.	Компьютерное тестирование	ОК 1-9, ПК.11.-1.5

	Младенчество и ранний возраст	работа в малых группах Метод кейсов	
14.	Тема 1.2.7. Дошкольное детство (от 3 до 6–7 лет)	работа в малых группах	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
15.	Тема 1.2.8. Младший школьный возраст (от 6–7 до 10–11 лет)	Учебно-программная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
16.	Тема 1.2.9. Подростковый возраст (от 10–11 до 14–15 лет)	групповое обсуждение работа в малых группах Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
17.	Тема 1.2.10. Юношество (от 15–16 до 20 лет)	Деловые и ролевые игры социально-психологический тренинг	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
18.	Тема 1.2.11. Психология взрослого человека	социально-психологический тренинг	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
<b>МДК 01.01.03. Основы психологии музыкального восприятия</b>			
19.	Тема «Личность и деятельность музыканта»	Компьютерное тестирование работа в малых группах Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
20.	Тема «Познавательные процессы в деятельности музыканта»	работа в малых группах	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
21.	Тема «Внимание»	Учебно-программная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
22.	Тема «Музыкальный слух»	групповое обсуждение работа в малых группах Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
23.	Тема «Психофизиологические особенности музыкального слуха»	Деловые и ролевые игры социально-психологический тренинг	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
24.	Тема «Мышление. Воображение»	социально-психологический тренинг	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
25.	Тема «Индивидуально-психологические свойства личности музыканта»	Обзорная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
26.	Тема «Процессы обучения в музыкальной деятельности»	Семинар	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
<b>МДК 01.01.04 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</b>			
27.	Тема «Предмет и задача курса»	Установочная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
28.	Тема «Методика изучения средств музыкальной выразительности»	работа в малых группах Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
29.	Тема «Методика изучения музыкальных форм»	Компьютерное тестирование	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
30.	Тема «Методика изучения сонатно-симфонического цикла»	работа в малых группах	ОК 1-9, ПК.11.-1.5

31.	Тема «Методика изучения вокальных произведений, оперных жанров»	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
32.	Тема «Методика освещения биографий»	групповое обсуждение	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
<b>МДК 01.01.05. Основы организации учебного процесса</b>			
33.	Тема «Проблемное обучение. Сочетание индивидуального и группового метода обучения»	Учебно-программная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
34.	Тема «Организация домашних занятий»	Учебно-программная лекция Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
35.	Тема «Задачи педагога по предметам музыкально-теоретического цикла»	Компьютерное тестирование Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
36.	Тема «Концертные выступления по предметам музыкально-теоретического цикла. Проблемы эстрадного волнения»	Учебно-программная лекция Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
37.	Тема «Методически правильное оформление перспективного рабочего плана преподавателя ДМШ, ДШИ»	Учебно-программная лекция	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
38.	Тема «Методический разбор примерных учебных программ по предметам музыкально-теоретического цикла ДМШ и ДШИ»	Учебно-программная лекция Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
39.	Тема «Методический разбор авторских и адаптированных учебных программ по предметам музыкально-теоретического цикла ДМШ и ДШИ»	метод проектов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
40.	Тема «Методически грамотное заполнение журнала преподавателя и календарно-тематического, поурочного планов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла»	работа в малых группах Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.- 1.5
41.	Тема «Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по музыкально-теоретическим предметам»	работа в малых группах Метод кейсов	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
<b>Раздел 2. МДК 01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>МДК 01.02.01 Основные системы музыкального образования</b>			
42.	Тема 1. «Общепедагогические формы организации познавательной деятельности»	Учебно-программная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
43.	Тема 2 Частнопредметные и локальные, модульные, узкометодические формы организации познавательной деятельности.	Лекция с запланированными ошибками	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
44.	Тема 3. Развивающие педагогические технологии.	Обзорная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
45.	Тема 4. Организация познавательной деятельности по ориентации на личностные структуры.	Установочная лекция творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
46.	Тема 5. Обучающие и воспитательные технологии.	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5

47.	Тема 6. Академические и клубные системы обучения.	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
48.	Тема 7. Индивидуальные и групповые системы обучения.	Учебно-программная лекция творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
49.	Тема 8. Дифференцированное обучение.	Учебно-программная лекция творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
50.	Тема 9. Классическое и современное традиционное обучение.	творческие задания	ОК 1-9
51.	Тема 10. Эвристическое, творческое и саморазвивающее обучение.	семинар	ОК 1-9
<b>МДК 01.02.02.Методика преподавания сольфеджио</b>			
52.	Тема «Музыкальный слух и его компоненты»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
53.	Тема «Предмет сольфеджио в музыкальной школе»	Компьютерное тестирование творческие задания тренинг практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
54.	Тема «Формы работы по сольфеджио»	творческие задания тренинг практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
55.		творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
56.	Тема «Начальный период обучения»	творческие задания тренинг практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
57.	Тема «Работа в средних и старших классах ДМШ»	практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
58.	Тема «Применение технических средств обучения»	семинар	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
<b>МДК 01.02.03. Методика преподавания ритмики</b>			
59.	Тема «Музыкально-двигательные упражнения»	Компьютерное тестирование творческие задания тренинг практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
60.	Тема «Речевое интонирование»	творческие задания тренинг практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
61.	Тема «Элементарное музицирование по системе К. Орфа»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
62.	Тема «Игровые песни»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5

		тренинг практикум	
63.	Тема «Танцы народов мира»	Обзорная лекция	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
64.	Тема «Импровизация. Танцы с предметами»	Семинар, дискуссия	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
<b>МДК 01.02.04 Методика преподавания фортепиано</b>			
65.	Тема «Музыкальные способности, способы их выявления и развития»	Компьютерное тестирование творческие задания тренинг практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
66.	Тема «Начальное обучение. Общие принципы»	творческие задания тренинг практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
67.	Тема «Развитие творческих навыков»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
68.	Тема «Планирование педагогической работы»	творческие задания тренинг практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
69.	Тема «Организация урока»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
70.	Тема «Работа над музыкальным произведением»	Практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
71.	Тема «Работа над полифонией»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
72.	Тема «Работа над классической сонатной формой»	Практикум	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
73.	Тема «Работа над кантиленой»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
74.	Тема «Работа над этюдами и упражнениями»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
<b>МДК 01.02.05 Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам</b>			
75.	Тема «Изучение элементов современных систем начального музыкального воспитания»	Установочная лекция творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
76.	Тема «Пособия по развитию творческих способностей учащихся»	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
77.	Тема «Пособия по развитию вокально-интонационных навыков»	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
78.	Тема «Пособия по развитию основ слухового анализа»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
79.	Тема «Пособия по развитию музыкального мышления»	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5

80.	Тема «Учебное пособие по развитию музыкально-ритмических способностей»	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
81.	Тема «Учебное пособие по предмету «Слушание музыки»»	Компьютерное тестирование	ОК 1-9, ПК.11.-1.5
82.	Тема «Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература»»	творческие задания	ОК 1-9, ПК.11.-1.5

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию
к рабочей программе профессионального модуля основной части ФГОС СПО		

*Примечание: возможные варианты формулировок результатов актуализации:  
Действует на набор 0000-0000 года  
Внесены изменения в .....*

### **Лист согласования**

Рабочей программы профессионального модуля  
ПМ.01 Педагогическая деятельность

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

#### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

#### **Разработчики:**

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Тюрякова Ю.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК  
Конопленко И.Н., преподаватель ГБПОУ СКИК

