

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
специальности «Музыкальное  
искусство эстрады»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом  
среднего профессионального

образования по специальности  
53.02.02 «Музыкальное искусство  
эстрады»

Председатель ПЦК –  
Т.В. Чернышева  
Протокол № 09 от 24.05. 2024

заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Е.С.Бабкина

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:

Г.Е. Холодковская методист ГБПОУ СКИК

Содержательная  
экспертиза:

Т. П. Тоболина преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная  
экспертиза:

Мингалишева  
И.А. Директор МБУ  
«Культурно-досуговый  
комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34870)

Рабочая программа разработана с учетом требований профессионального стандарта 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н, а так же по требованию заданий демонстрационного экзамена, проводимого в рамках промежуточной аттестации по профессиональному модулю, по компетенции код Р 57 Преподавание музыки в школе и по итогам сопоставления требований ФГОС СПО и рынка труда.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	10
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	33

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования

компетентного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

#### **уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;

- основы теории воспитания и образования.

### Вариативная часть

С учетом требований регионального рынка труда, требований WS обучающийся в рамках овладения указанным видом профессиональной деятельности должен:

#### **иметь практический опыт:**

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

#### **уметь:**

- использовать современные педагогические технологии в профессиональной деятельности, включая ИКТ - технологии.

#### **знать:**

- критерии отбора песенного репертуара для участия в конкурсах профессионального мастерства и фестивалях;

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – **548** часов, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **367** часа;

Для самостоятельной работы обучающегося – **181** часов;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на

	государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 1. МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	170	113	65	-	57	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 2. МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	225	152	46	-	73	-	-	-
	УП. 07 Педагогическая работа							153	-
ПК 2.1. – 2.8.	Производственная практика								72
	<b>Всего:</b>	<b>395</b>	<b>265</b>	<b>111</b>	<b>-</b>	<b>130</b>	<b>-</b>	<b>153</b>	<b>72</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1 МДК02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		170	
Подраздел 1. МДК 02.01.01 Основы педагогики. Нравственные основы семейной жизни.		69	
Тема 1.1. «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обучение, образование, развитие		2
	2. Важнейшие этапы исторического становления педагогической науки.		2
	3. Система педагогических наук.		2.3
	4. Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками.		2
	5. Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним.		2.3
6. Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения.	2		
Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы исторического развития. Актуальные проблемы современной дидактики.		2
	2. Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура.		2
	3. Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство.		2
	4. Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обучении.		2
	5. Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и приемы реализации.		2,3
6. Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах. Образовательные (педагогические) технологии: классификация, характеристика.	2		
Тема 1.3. «Содержание образования»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора.		2.3

	2.	Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт.		2
	3.	Сущность и содержание общего образования.		2
	4.	Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.		2
	5.	Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования: учебный план, учебная программа, учебная литература.		2
	6.	Базовый и региональный компоненты образования.		2
Тема 1.4. «Методы обучения. Формы организации учебного процесса»	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования. Условия выбора методов и приемов обучения.		2
	2.	Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения.		2
	3.	Характеристика методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении.		2.3
	4.	Класно-урочная система обучения. Педагогическое и психологическое обоснование класно-урочной системы. Развитие класно-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков.		2
	5.	Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспективное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.		2.3
	6.	Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся.		2
Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания»	<b>Содержание</b>		11	
	1.	Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоцци, А.Дистервег, И.Герbart, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский).		2
	2.	Методологические основы процесса воспитания. Цели воспитания. Социализация. Институты социализации.		2
	3.	Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности формирования личности.		2.3
	4.	Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников.		2
	5.	Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство.		2
	6.	Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника.		2

Тема 1.6. «Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи»	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразии и взаимосвязи. Различные подходы к классификации методов воспитания.		2
	2.	Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения.		2
	3.	Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности воспитанника.		2
	4.	Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспитания школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности.		2
	5.	Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономического и экологического воспитания.		2,3
	6.	Эстетическое воспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания.		2,3
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ .02</b>			25	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивающая функция обучения.</li> <li>2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.</li> <li>3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.</li> <li>4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</li> <li>5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.</li> <li>7. Структурные элементы учебного материала.</li> <li>8. Уровни овладения обучающимися учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.</li> </ol>				
<b>Возрастная психология</b>			<b>44</b>	
Введение в возрастную психологию. Тема 1.1 Предмет и задачи возрастной психологии.	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1	Предмет исследования возрастной психологии. Задачи, методы возрастной психологии.	2	
	2	Основные теории психического развития	2,3	
<b>Тема.2.1. Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1	Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве.	2,3	
	2	Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте	2,3	
	3	Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы.	2,3	

<b>Тема 3.1</b> Младший школьный возраст.		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	<b>1</b>	Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста.		2
	<b>2</b>	Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения.		2
	<b>3</b>	Основные новообразования в младшем школьном возрасте.		2
<b>Тема 4.1</b> Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека.		<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	<b>1</b>	Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка.		2
	<b>2</b>	Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		2
	<b>3</b>	Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка.		2
<b>Тема 5.1</b> Юность как психологический возраст		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	<b>1</b>	Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности.		2
	<b>2</b>	Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
<b>Тема 6.1</b> Взрослость как психологический период		<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	<b>1</b>	Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте.		2
<b>Тема 7.1</b> Старость как биосоциопсихологическое явление		<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<b>1</b>	Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости		2
	<b>2</b>	Контрольная работа. Зачет по всему курсу		2
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ .02</b>			<b>10</b>	

<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы.</b></p> <p>Развивающая функция обучения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.</li> <li>2. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.</li> <li>3. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</li> <li>4. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>5. Мотивация учебно – познавательной деятельности.</li> <li>6. Структурные элементы учебного материала.</li> <li>7. Уровни овладения обучающихся учебно – познавательной деятельностью.</li> </ol> <p>Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.</p>			
<b>Раздел 2.ПМ.02 Учебно - методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>225</b>	
<b>МДК. 02.02</b>			
<b>Учебно - методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>Раздел 1 Методика обучения эстраднему пению</b>		<b>86</b>	
<b>Тема 1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Значение курса в системе образования на вокальном отделении. Роль научных исследований и обобщений современных методов преподавания.		1
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Раздел 2 Физиологические основы певческого голоса. Подготовка голосового аппарата к звукоизвлечению.</b>			
<b>Тема 2. 1 Особенности голосового аппарата певца</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Анатомия гортани. Положение гортани в покое, речи, в пении.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, видео материалы по теме	2	
<b>Тема 2. 2 Гортань как источник звука</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1.Разогрев голосового аппарата. Внутренняя работа гортани и голосовых складок		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, написание реферата по теме	2	
<b>Раздел 3 Анатомия органов дыхания. Дыхание в пении.</b>			

<b>Тема 3.1 Процесс дыхания</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	1.Регулировка вдоха. Значение характера выдоха при пении. Типы дыхания.		2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, чтение дополнительной литературы	2		
<b>Тема 3.2 Постановка корпуса при пении</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>		
	1.Роль осанки при развитии правильного типа дыхания. Устранение мышечных зажимов и неверных установок путем нахождения опоры тела			2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2		
<b>Раздел 4 Акустическая резонаторная система голосового аппарата. Грудное и головное резонирование. Переходные ноты. Регистры.</b>				
<b>Тема 4.1 Важнейшая роль резонаторных ощущений в пении, их решающее значение</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>		
	1.Функции голосовых резонаторов в процессе пения. Методы развития грудного и головного резонирования. Смешанное резонирование		2	
	2.Резонаторные ощущения и регистры голоса. Регистры женского и мужского голосов. Приёмы сглаживания и выравнивания регистров.		2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, поиск информации через Интернет.	4		
<b>Раздел 5 Резонаторные ощущения и регистры голоса. Регистры женского и мужского голосов. Приёмы сглаживания и выравнивания регистров</b>				
<b>Тема 5.1 Процесс звукообразования</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	1.Три теории звукообразования, их взаимодействие. Взаимодействие трех теорий звукообразования друг с другом		2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2			
<b>Тема 5.2 Атака звука и её виды</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>		
	1.Мягкая атака как основная. Методы и приёмы сознательного изменения подачи звука. Методы использования трёх видов атак в работе над постановкой голоса		2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>		

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Раздел 6 Певческая форманта. Явление резонанса. Тембр. Вибрато.</b>			
<b>Тема 6.1 Понятие форманты</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Влияние на качество голоса высокой и низкой вокальных формант.		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	2	
<b>Тема 6.2 Явление резонанса как основного темброобразующего механизма</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Методы раскрытия естественного, индивидуального тембра голоса. Акустическая сущность вибрато. Развитие оптимального вибрато в голосе		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Раздел 7 Вокальная позиция, память</b>			
<b>Тема 7.1 Понятие высокой вокальной позиции</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Высокая вокальная позиция. Способы высокой вокальной позиции		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Тема 7.2 Правильная певческая установка</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Приёмы наработки ощущений, построенных на процессе внимания, памяти, наблюдения, анализа и контроля. Мягкое нёбо и его тренировка. Используемые приёмы для привития навыка ощущения зевка.		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, написание реферата	2	
<b>Раздел 8 Артикуляционный аппарат. Вокальная речь. Дикция в пении</b>			
<b>Тема 8.1. Артикуляция внутренняя и внешняя</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Взаимосвязь артикуляционного аппарата и гортани. Требования ровного звучания всех гласных звуков		2

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Тема 8.2 Вокальная речь</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Роль слова в пении. Совпадение и несовпадение ударений в слове и мелодии		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
	<b>Тема 8.3 Дикция в пении</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
1. Зависимость дикции от состояния зубов и формы твёрдого нёба.		2	
2. Пение в речевой позиции.		2	
3. Согласные звуки как активизаторы дыхания, их воздействие на звук		2	
Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
Практические занятия		<i>Не предусмотрено</i>	
Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала		2	
<b>Раздел 9 Тесситура. Развитие диапазона</b>			
<b>Тема 9.1 Понятие тесситуры и диапазона</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Методы развития ровности диапазона.		2
	2. Смешанное звукоизвлечение (mixet).		2
	3. Импеданс		2
	4. Способы развития чувства певческой опоры.		2
	5. Возможные психологические и физические ошибки при исполнении верхних звуков	2	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Раздел 10 Голосовые дефекты и способы их исправления</b>			
<b>Тема 10.1 Дефекты тембра. Разрушающее влияние форсированного звука</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1. Напряжённость работы гортани.		2
	2. Разрушающее влияние форсированного звука.		2
	3. Причины, ведущие к форсированию звука.		2
	4. Методы устранения зажатого, форсированного звучания голоса	3	

	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	2	
<b>Раздел 11 Особенности работы с начинающими певцами.</b>			
<b>Тема 11.1 Методика проведения первых уроков</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Нагрузка и утомление. Изучение физиологии детского голоса. Пение в мутационный период		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Тема 11.2 Составление плана работы, обдуманного подбора репертуара, правила гигиены голоса</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Планирование урока. Индивидуальный подход к учащимся. Общий режим певца и правила гигиены голоса		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Раздел 12 Классификация голосов</b>			
<b>Тема 12.1 Определение типа голоса</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Условность деления голосов на типы. Условность классификации голосов в эстрадном пении	<b>4</b>	2
	2. Последствия ошибочного определения голоса. Первостепенное значение тембральной окраски голоса		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Раздел 13 Специфические приёмы эстрадно-джазового пения</b>			
<b>Тема 13.1 Овладение приемами эстрадно-джазовой музыки</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Способы овладения приёмами эстрадно-джазового пения.		2
	2. Ритм и фразировка в джазе, роке, популярной эстрадной музыке.		2
	3. Способы развития подвижности голоса. Поиск манеры исполнения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	2	
<b>Раздел 14 Эмоциональный фактор в методах обучения певца</b>			
<b>Тема 14.1 Роль эмоционального начала в способах обучения певческому мастерству</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Определение качества голоса эмоциональной окраской.		2
	2.Приёмы влияния на окраску звуков.		2
	3.Психология исполнителя		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала	4	
<b>Раздел 15 Разбор и изучение педагогических вокальных школ</b>			
<b>Тема 15.1 Отечественные и зарубежные вокальные школы.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Изучение отечественных вокальных школ.		3
	2.Изучение опыта зарубежных педагогов – вокалистов		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	<i>Не предусмотрено</i>	
	Контрольные работы	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение лекционного материала, подготовка к контрольной работе	4	
<b>Подраздел 2 МДК 02.02.02 Изучение репертуара ДШИ и ДМШ</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1 Распевочные упражнения и вокализы для детей</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Введение. Репертуар ДШИ и ДМШ. Изучение распевочных упражнений и вокализов для детей		3
	2.Изучение распевочных упражнений и вокализов для детей		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - исполнение распевочных упражнений	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Тема 2 Народные песни для детей</b>	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1.Изучение народных песен для детей		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - исполнение народных песен	4	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		

<b>Тема 3 Детские песни композиторов 20 века</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.Изучение детских песен композиторов 20 века			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение детских песен		8	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3	
<b>Тема 4 Старинные русские романсы для детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.Изучение старинных русских романсов для детей			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение старинных русских романсов		4	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
<b>Тема 5 Романсы зарубежных композиторов для детей</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.Изучение романсов зарубежных композиторов для детей			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение зарубежных романсов		4	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
<b>Тема 6 Джазовые стандарты зарубежных композиторов</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.Изучение джазовых стандартов зарубежных композиторов			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение джазовых стандартов		4	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
<b>Тема 7 Популярные песни советских композиторов для старших классов</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>	
	1.Изучение популярных песен советских композиторов для старших классов.			3
	Лабораторные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия – исполнение популярных песен		4	
	Контрольные работы		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
<b>Подраздел 3. МДК 02.02.03 Досуговая деятельность</b>			<b>50</b>	
Тема 1. Теория культурно-досуговой деятельности		<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
1.	1. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б		1	2

	2.	Сущность культурно-досуговой деятельности	4	2
	3.	Социальные функции культурно-досуговой деятельности	4	2
	4.	Принципы культурно-досуговой деятельности	4	2
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия:</b> Дискуссии	3	
		<b>Контрольные работы</b>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 2. Технология культурно-досуговой деятельности		<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
		1.Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности	4	2
		2.Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ	4	2
		3. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга	4	2
		4. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ	4	2
		5. Сценарий – основа досуговой программы	4	2
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия:</b> Дискуссии	5	
		<b>Контрольные работы</b>	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 3. Формы культурно-досуговой деятельности		<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1	1.Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками	3	2
		2.Статичные формы (представления)	3	2
		3 Созидание - гуляние как особый тип форм работы	3	2
		4.Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие»	3	2
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия:</b> Дискуссии	3	
		<b>Контрольные работы</b>	1	
		1.Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.	4	2
		2.Организация культурно-досуговой деятельности (по возрастным категориям) в культурно-досуговых	4	2

	3. Анализ проведенных досуговых мероприятий.	4	2
	4. Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга	3	2
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия: Дискуссии</b>	5	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ.02 (МДК.02.02.01)</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		<b>25</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- изучение методической литературы при подготовке к уроку</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> </ul>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздел 2 ПМ.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>		<b>73</b>	
<p>Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной методической литературы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</p>			
<b>Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая</b>		<b>72</b>	
<p>Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики</p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогическая работа с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</li> <li>- применение различных методик обучения;</li> <li>- лекционная работа</li> </ul>			
<b>Учебная практика УП 07 Педагогическая работа</b>		<b>153</b>	
<p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация и методическая подготовка проведения урока в исполнительском классе;</li> <li>- проведение методического разбора музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);</li> <li>- использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- организация обучения учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>- использование специальной литературой</li> </ul>			

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Профессиональный модуль обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация профессионального модуля обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем всем требованиям.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Колледж искусств предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Колледж искусств располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов аудиторных и практических занятий, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации профессионального модуля перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает следующее.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- фортепиано, зеркало, стулья, столы;
- технические средства обучения;
- звуковоспроизводящая аппаратура.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс 6 учебное пособие. - Саранск: Статуправление, 2005.- 86 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях 6 Учебное пособие.- М.: Академия, 2002.-416с.
3. Вопросы вокальной педагогики.- Вып.5 / Под. ред. Л.Б. Дмитриева.- М.: Музыка, 1976.-260с.
4. Вопросы вокальной педагогики.- Вып.6 / Под. ред. Л.Б. Дмитриева.- Л.: Музыка, 1982.-179с.
5. Вопросы вокальной педагогики.- Вып.7 / Под. ред. Л.Б. Дмитриева.- М.: Музыка, 1984.-212с.
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.- М.: ГМИ, 1956.-103с.
7. Дрындин В.А. Основы методики обучения сольному пению.- Самара: СГАКИ, 2007.-83
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1996.-368с.
9. Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс, 2000
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки». 2010г.
11. Зоя Гарина Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. – Москва: АСТ, 2015. – 128с. (Голос).
12. Зоя Гарина «Полный курс эстрадного мастерства»: АСТ; Москва; 2015
13. Мария Росси «Голос»: ИПЦ «Маска»; Москва; 2014
14. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013.-320 с.
15. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013.-320 с.
16. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/

- А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
17. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ.- М.: Просвещение,1980.- 352 с., ил.
  18. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы: Учебное пособие.- М.: Музыка,1985.-140с.
  19. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.

*Дополнительные источники:*

1. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984г.
2. Бычков Ю.Н. Введение в музыковедение.// Курс лекций. М.-2000г.
3. Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983г.
4. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968г.
5. Верди Дж. «Избранные письма». / М.-Л., 1973г.
6. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956г.
7. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973г.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968г.
9. Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9. 25. РАМ им. Гнесиных.- 2002г.
10. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры. /«Просвещение» 1985г.
11. Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. « Искусство пения»./ М., 1955г.
12. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000г.
13. Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986г.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

#### **4.3.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;  
учебная практика;  
реферат;  
выпускная квалификационная работа.

Колледж искусств планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

#### **4.3.2. Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

#### **Практические занятия.**

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

#### **Семинар.**

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

#### **Самостоятельная работа студентов.**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

#### **Реферат.**

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **4.3.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.3 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.02. «Музыкальное искусство эстрады» (по видам), вид: Эстрадное пение и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

- МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

2. учебной практики:

- УП.07 Педагогическая работа (140 часов)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

<b>Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	<b>2</b>
МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»	Дифференцированный зачет (4,6 семестры)
МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	Экзамен (6 семестр) Комплексный дифференцированный зачет (8 семестр)
<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности

обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной педагогической деятельности, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам). Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### **4.3.4 Требования к организации практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися

профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются колледжем по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам).

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматриваются следующие виды учебной практики:

- УП.07 Педагогическая работа

Профессиональная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики (5 недель): производственная практика по профилю специальности (исполнительская - 4 недели, педагогическая - 1 неделя);

-исполнительская практика проводится под руководством преподавателя рассредоточено в течение третьего и четвертого годов обучения и представляет собой подготовку и осуществление концертных выступлений, обучающихся на различных концертных площадках;

-педагогическая практика проводится рассредоточено в течение третьего и четвертого года обучения в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к итоговой государственной аттестации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю:

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по ППССЗ. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Аналогичные требования предъявляются к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присвоение ученого звания;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>Умение использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования;</p> <p>Знание психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;</p> <p>Знание требований к личности педагога;</p>	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, академические концерты учащихся ДМШ, тестирование. Государственная (итоговая) Аттестация: государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»</p>
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования.</p> <p>Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Знание основ теории воспитания и</p>	

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	образования. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.	
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Проявлять	Создание эффективных	Наблюдение в ходе

гражданско-патриотическую позицию, продемонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	партнерских отношений в процессе обучения.	теоретических и учебно-практических занятий. Выступление ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

