

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.03 .Инструментальное исполнительство**

**По виду Фортепиано**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Фортепиано и  
Оркестровые струнные  
инструменты»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство по виду Фортепиано

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 10 от 15.05. 2024

Г.А.Фирсова

Составители:

Панкратова Е.В.

Абейдулина О.Ю.

Снименко Е.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Богданова С.А. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ  
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	36

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Фортепиано» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: - программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

Рабочая программа ПМ. 02 сформирована с учётом требований профессионального стандарта 01. 003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**Вариативная часть (с учётом требований ПС)**

**иметь практический опыт:**

- Участие при организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении досуговых мероприятий;
- Планирование взаимодействия с родителями;

- Организация профориентационной деятельности;
- Планирование мероприятий по модернизации учебного помещения;

### **Необходимые умения**

- Определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;
- Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся;
- Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы;
- Диагностировать способности детей к игре на инструменте;
- Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения;

### **Необходимые знания**

- Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области
- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
- Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;
- Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними;
- Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий»
- Выявлять представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы
- Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные

- Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
- Законодательство Российской Федерации об образовании;
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания;
- Способы выявления интересов учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
- Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия)
- Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 641 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **641** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **426** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **215** часов;

учебной и производственной практики –  $130+72 = 202$  часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Анализировать проведение занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
Ок.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
Ок.4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
Ок.5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Ок.6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
Ок.7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
Ок.8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
Ок.9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

### 3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Теория в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 2.1. – 2.9.	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	157	113	65	48	44	--			

ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики	67	45	23	22	22	-			
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 2.МДК 02.01.02. Нравственные основы семейной жизни	36	24	20	4	12	-			
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 3.МДК 02.01.03 Возрастная психология	54	44	22	22	10	-			
ПК 2.1. – 2.9.	<b>МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>484</b>	<b>313</b>	<b>200</b>	<b>113</b>	<b>171</b>	-			
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 1.МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	182	122	38	84	60	-			
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 2.МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,	44	29	-	29	15	-			
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 3.МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ	51	32	32	-	19	-			
ПК 2.1. – 2.9.	<b>УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе</b>	<b>207</b>	77						130	
ПК 2.1. – 2.9.	<b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности), часов</b>	<b>72</b>								72
	<b>Всего:</b>	<b>641</b>	<b>426</b>	<b>265</b>	<b>161</b>	<b>215</b>		<b>130</b>	<b>72</b>	

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		157	
Раздел 1. МДК 02.01.01 Основы педагогики.		45	
Тема 1.1. «Предмет	Содержание	10	

педагогике и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли»	1.	Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обучение, образование, развитие		2
	2.	Важнейшие этапы исторического становления педагогической науки.		2
	3.	Система педагогических наук.		2.3
	4.	Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками.		2
	5.	Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним.		2.3
	6.	Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения.		2
Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы»	<b>Содержание</b>		11	
	1.	Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы исторического развития. Актуальные проблемы современной дидактики.		2
	2.	Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура.		2
	3.	Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство.		2
	4.	Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обучении.		2
	5.	Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и приемы реализации.		2,3
	6.	Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах. Образовательные (педагогические) технологии: классификация, характеристика.		2
Тема 1.3. «Содержание образования»	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора.		2.3
	2.	Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт.		2
	3.	Сущность и содержание общего образования.		2
	4.	Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.		2
	5.	Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования: учебный план, учебная программа, учебная литература.		2
	6.	Базовый и региональный компоненты образования.		2
Тема 1.4. «Методы	<b>Содержание</b>		6	

обучения. Формы организации учебного процесса»	1.	Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования. Условия выбора методов и приемов обучения.		2
	2.	Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения.		2
	3.	Характеристика методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении.		2.3
	4.	Класно-урочная система обучения. Педагогическое и психологическое обоснование класно-урочной системы. Развитие класно-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков.		2
	5.	Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспективное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.		2.3
	6.	Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся.		2
Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания»	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоцци, А.Дистервег, И.Гербарт, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский).		2
	2.	Методологические основы процесса воспитания. Цели воспитания. Социализация. Институты социализации.		2
	3.	Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности формирования личности.		2.3
	4.	Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников.		2
	5.	Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство.		2
	6.	Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника.		2
Тема 1.6. «Общие методы	<b>Содержание</b>		6	

воспитания. Основные воспитательные задачи»	1.	Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразии и взаимосвязь. Различные подходы к классификации методов воспитания.		2
	2.	Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения.		2
	3.	Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности воспитанника.		2
	4.	Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспитания школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности.		2
	5.	Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономического и экологического воспитания.		2.3
	6.	Эстетическое воспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания.		2.3
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ .02</b>			<b>31</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивающая функция обучения.</li> <li>2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.</li> <li>3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.</li> <li>4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.</li> <li>5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.</li> <li>7. Структурные элементы учебного материала.</li> <li>8. Уровни овладения обучающимися учебно – познавательной деятельностью.</li> <li>9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.</li> </ol>				
<b>Раздел 2. МДК 02.01.02 «НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 1. Личность и межличностные отношения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Кто я?</b> Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола. <b>Я и Другие.</b> Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность.		<b>5</b>	

<p><b>Тема 2.</b> <b>Возраст семьи</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>Добрачные отношения.</b> Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов. <b>Свадьба. Начало совместной жизни.</b> Самый важный день. Первый год совместной жизни. <b>Молодые родители.</b> Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым. <b>Особенности зрелой семьи.</b> Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие</p>	9	
<p><b>Тема 3.</b> <b>Я – Семья – Общество</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>Семья – основа всякого общества.</b> Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России. <b>Устроение жизни семьи. Личность и семья.</b> Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи. <b>Семейное воспитание.</b> Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье. <b>Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в истории России XX-XXI веков. Семья в моей жизни.</b> Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни.</p>	10	
<p><b>Примерная тематика творческих работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Семейные ценности в произведениях русских писателей.</li> <li>2. Святые покровители семьи.</li> <li>3. Традиции моей семьи.</li> <li>4. Родовые традиции служения Отечеству в России.</li> <li>5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем: <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Самый дорогой (значимый) для меня взрослый»,</li> <li>– «Мои друзья»,</li> <li>– «Моя идеальная семья»,</li> <li>– «Что значит понятие «настоящий мужчина?»»,</li> </ul> </li> </ol>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Мужественность истинная и ложная»,</li> <li>– «Очарование женственности»,</li> <li>– «Женственность истинная и ложная»,</li> <li>– «Слабый пол»,</li> <li>– «Сильные женщины и слабые мужчины»,</li> <li>– «Большая ложь пробного брака»,</li> <li>– «Спасёт ли семья мир?»,</li> <li>– «Значение семьи для общества»,</li> <li>– «Проблемы молодой семьи»,</li> <li>– «Родословная моей семьи»,</li> <li>– «Моё детство»,</li> <li>– «Мои брат и сестра»,</li> <li>– «Мои бабушки и дедушки»,</li> <li>– «Что бы я хотел сказать моим будущим детям?»,</li> <li>– «Если б не было аборта...».</li> </ul> <p>6. Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<b>Раздел 2 МДК 02.01.03 Возрастная психология</b>		<b>44</b>	
<b>Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса</b>	Содержание	2	
	1..Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии		2
	2.Основные теории психического развития		2
	Практические занятия	2	
<b>Тема 2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека</b>	Содержание	3	
	1.Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве		2
	2.Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		2
	3.Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы		2
	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом дошкольного возраста		
	5. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		

	6. Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	<b>Практические занятия</b>	3	
	Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», Игра «Автобус»		
<b>Тема 3 Младший школьный возраст</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста		2
	2. Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения		2
	3. Основные новообразования в младшем школьном возрасте		2
	4. Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом младшего школьного возраста		
	5. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	<b>Практические занятия</b>	4	
<b>Тема 4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека</b>	<b>Содержание</b>	4	
	1. Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка		2
	2. Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		2
	3. Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		2
	4. Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом подросткового возраста		
	5. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	<b>Практические занятия</b>	4	
1. Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели»			

<b>Тема 5. Юность как психологический возраст</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	1.Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности		
	2.Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		
	3.Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	4. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1.Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, Игра «Магазин»		
<b>Тема 6 Взрослость как психологический период</b>	<b>Содержание</b>	4	2
	1.Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни		
	<b>Практические занятия</b>	4	
<b>Тема.7 Старость как биосоциопсихологическое явление</b>	<b>Содержание</b>	1	2
	1.Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости		
	<b>Практические занятия</b>	1	2
	1.Проективный тест «Несуществующее животное», Упражнение «Заверши фразу»		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02 МДК.02.01.02 Возрастная психология</b>		<b>16</b>	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> </ul>			

- написание рефератов и творческих работ

<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>313</b>		
<b>Раздел 1. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте</b>		<b>122</b>		
<b>II курс IV семестр</b>				
Тема 1. 1 Основные проблемы изучаемой дисциплины	<b>Содержание</b>	<b>6</b>		
	1.Связь обучения, воспитания и развития. Федеральные государственные требования		3	
	2.Психологические, психофизические основы музыкального развития ребенка-подростка		3	
	Профессиональные качества, слухо-ритмо-двигательные представления.		3	
	3.Специфика инклюзивного подхода в образовании;		3	
	Особенности работы с одарёнными детьми.	3		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>		
	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;			
Тема 1. 2. Музыкальные способности	<b>Содержание</b>	<b>8</b>		
	1 Основы теории воспитания и образования; Искусство педагогического общения		3	
	2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		3	
	3.Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;		3	
	Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья		3	
	4. Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей	3		
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>		
	Современные методики обучения игре на инструменте			
Тема 1. 3. Специфика начального обучения	<b>Содержание</b>	<b>16</b>		
	1.Донотный период обучения		3	
	2.Нотный период обучения		3	
	3.Развитие творческих навыков		3	
	4. Современные методики обучения игре на инструменте	3		
		<b>Практические занятия</b>	<b>4</b>	
		- Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста		2
	- Моделирование учебных ситуаций, решение ситуационных задач	2		
Тема 1. 4. Основы организации учебного процесса	<b>Содержание</b>	<b>8</b>		
	1. Нормативно-правовая документации. Организация урока		3	
			3	

	2.Организация самостоятельной работы ученика		3
	3. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей		3
	4.Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	-Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	1	
	- Разработка учебного занятия с использованием личностно-ориентированного подхода, интерактивных технологий	1	
Тема 1. 5. Исполнительская техника	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1.Звукоизвлечение		3
	2.Педализация		3
	3.Виды фортепианной техники		3
	4.Музыкально-выразительные средства. Контрольный урок		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	- Современные методики обучения игре на инструменте	2	
	- Работа с информационными источниками	2	
- Анализ методических пособий	2		
<b>III курс V семестр</b>			
Раздел II Тема 2.1Специфика работы над произведениями различных жанров	<b>Содержание)</b>	<b>30</b>	
	1.Работа над музыкальным произведением	<b>6</b>	3
	Работа над полифонией		3
	2.Работа над сонатной формой	<b>6</b>	3
	3.Работа над произведениями малых форм	<b>4</b>	3
	4.Работа над этюдами	<b>4</b>	3
	5.Эстрадное самочувствие	<b>4</b>	3
	6.Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на уроке	<b>4</b>	3
	Контрольный урок	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>	<b>14</b>	
	- Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	2	
- полифонические произведения	3		
- произведения крупной формы	3		

	- пьесы	2	
	- этюды	2	
	- ансамбли	2	
Раздел III Тема 3.1 Внеклассная работа	<b>Содержание</b>	<b>46</b>	
	Способы повышения педагогического мастерства. Роль педагога в воспитании молодого музыканта	4	3
	Методики организации культурно-досуговой деятельности	4	3
	Виды, формы, технологии подготовки и проведения игры.	4	3
	Взаимодействие с родителями. Цели и задачи.	4	3
	Методы привлечения родителей к совместной работе. Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.	4	
	Сущность культурно-досуговой деятельности	4	2
	Социальные функции культурно-досуговой деятельности	4	2
	Принципы культурно-досуговой деятельности	4	2
	Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности	4	2
	Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ	4	2
	Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга	2	2
	Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ	2	2
	Сценарий – основа досуговой программы		2
	Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками	2	2
	Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга. Контрольный урок.		2
	<b>Практические занятия (практическое освоение материала)</b>	<b>3</b>	
	- Подготовить сценарий досугового мероприятия, продумать художественно – техническое и музыкальное оформление досугового мероприятия.	1	
- Подготовить интерактивную, игровую часть досугового мероприятия	1		
- Провести репетицию досугового мероприятия.	1		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте (освоение теоретического материала)</b>	60		
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях			

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> <li>- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики</li> <li>- изучение методических трудов крупнейших музыкантов</li> </ul>			
<b>Раздел 2. МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,</b>		<b>29</b>	
<b>VII семестр</b>			
Тема 1.1 «Особенности самостоятельной работы с учебной, педагогической и методической литературой»	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы, а также других источников информации		3
	2. Обзорные и установочные лекции, лабораторные и лабораторно-практические семинары		3
	3. Собеседования, коллоквиумы, дискуссии, творческие встречи		3
	4. Информационная поддержка с помощью учебных видеофильмов, электронных текстов, ресурсов Интернета		3
	5. Проведение творческих защит проектов, эвристических контрольных работ; использование рейтинговых оценок успешности профильного обучения; экскурсии на предприятия, специализированные выставки		3
	6. Использование специальной литературы	3	
<b>Практические занятия</b>			
Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;			
Тема 1.2. «Особенности работы со словарной и справочной литературой различных областей знаний»	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	1. Классификация словарной литературы. Использование специальной литературы		3
			3
	2. Классификация справочной литературы		3
	3. Работа со справочниками		3
	4. Межпредметные и междисциплинарные связи словарной и справочной литературы. Учебники и учебные пособия как вид словарно-справочной литературы	3	
<b>Практические занятия</b>			
Работа со словарями и справочниками			
Тема 1.3. «Особенности	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	

написания работ и проектов с использованием педагогической и методической литературы»	1.Логика работы с педагогической и методической литературой. Особенности составления аннотации и реферирования литературного источника	1	3
			3
	2.Планирование работы с учебной и методической литературой Оформление литературных источников в практической и самостоятельной работе	1	3
	3.Контрольный урок	1	3
	<b>Практические занятия</b>		
	Использование специальной литературы		
Составления аннотации и			
Составление индивидуального проекта			
<b>Раздел II VIII семестр</b>			
Тема 2.1. «Основные направления педагогической деятельности Г. Нейгауза»	<b>Содержание</b>	4	3
	1.Художественный образ музыкального произведения		3
	2.Ритм и звук, педаль, аппликатура		3
	3.Работа над техникой		3
	4.Учитель и ученик		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Творческие и педагогические исполнительские школы		
Написание реферата			
Тема 2.2. «Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной»	<b>Содержание</b>	4	
	1. Творческие и педагогические исполнительские школы. Искусство педагогического общения		3
	2. Современные методики обучения игре на инструменте		3
	3. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России		3
	4. Требования к личности педагога		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Творческие и педагогические исполнительские школы		
Написание реферата			
Тема 2.3. «О фортепиано. Упражнение за инструментом»	<b>Содержание</b>	4	
	1.Постановка рук		3
	2.Эмоции и движение		3
	3.Работа над произведением	3	

	4. Работа над техникой. Упражнения Ганона, Брамса, Сафонова, Тимакина		3
	<b>Практические занятия</b>		
	Современные методики обучения игре на инструменте		
	Контрольная работа: написание реферата	1	
Тема 2.4 «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано»	<b>Содержание</b>	4	
	1. Воспитание умения слушать себя		3
	2. Способы активизации слухового внимания		3
	3. Слушание произведения по элементам музыкальной ткани		3
	4. Знание профессиональной терминологии. Контрольный урок	3	
	<b>Практические занятия</b> (практическое освоение материала)		
	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста		
	Написание реферата		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания</b> (освоение теоретического материала)		15	
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий,</li> <li>- работа со словарями</li> <li>- подготовка опорного конспекта по темам</li> <li>- анализ и решение логических заданий</li> <li>- оформление таблиц и схем</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> <li>- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики</li> <li>- изучение методических трудов крупнейших музыкантов.</li> </ul>			
<b>Раздел 3. МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ</b>		<b>32</b>	
Тема 1. Изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>		
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.с учетом новых ФГТ	3
	2	Знание специальной литературы по профессии.	3
	3	Знание профессиональной терминологии.	3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.	3

	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ	8	3
		<b>Практические занятия</b>		
		Умение читать с листа, транспонировать.		
		Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика		
Тема 2. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>		8	
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.с учетом новых ФГТ		3
	2	Знание специальной литературы по профессии.		3
	3	Знание профессиональной терминологии.		3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
		<b>Практические занятия</b>		
		Умение читать с листа, транспонировать.		
Тема 3. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>		12	
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.с учетом новых ФГТ		3
	2	Знание специальной литературы по профессии.		3
	3	Знание профессиональной терминологии.		3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
		<b>Практические занятия</b>		
		Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		
		Умение читать с листа, транспонировать.		
Тема 4. Изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ.	<b>Содержание</b>			
	1	Знание ансамблевого репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.с учетом новых ФГТ		3
	2	Знание специальной литературы по профессии.		3
	3	Знание профессиональной терминологии.		3
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3

	<b>Практические занятия</b>		
	Умение читать с листа, транспонировать.	4	
	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика		
<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ (освоение теоретического материала)</b>		16	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях)			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение домашних заданий</li> <li>- тренировочные упражнения</li> <li>- техническая и художественная работа над произведениями педагогического репертуара</li> <li>- написание рефератов и творческих работ</li> <li>- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики.</li> </ul>			

<b>Учебная практика УП 02. Учебная практика по педагогической работе</b>	130	
Виды работ <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;</li> <li>- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>- умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>- умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>- умение пользоваться специальной литературой;</li> <li>- умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>		
<b>Содержание</b>		
<b>Раздел 1. Пятый семестр</b>	6	
<b>Предварительная консультация педагога-консультанта.</b>		
Тема 1.1 Предварительная консультация педагога-консультанта		
<b>Раздел 2 Совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося.</b>	4	
Тема 2.1 Составление характеристики		

Занятие: Совместная консультация		
<b>Раздел 3 Проверка знаний студента, исполнения инструктивного репертуарного произведения</b> Тема 3.1 Проверка знаний студента, исполнения инструктивного репертуарного произведения	4	
<b>Раздел 4 Занятия студента с учеником в присутствии педагога-консультанта. Составление индивидуального репертуарного плана ученика</b> Тема 4.1 Составление индивидуального репертуарного плана ученика	6	
<b>Раздел 5 Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником</b> Тема 5.1 Анализ приемов и методов работы с учеником	8	
<b>Шестой семестр</b> Анализ приемов и методов работы с учеником	43	
<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Седьмой семестр</b> <b>Раздел 6 Работа студента в ансамбле с учеником (1 год обучения)</b> Тема 6.1 Работа студента в ансамбле с учеником (1 год обучения)	25	
<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Восьмой семестр</b> <b>Раздел 7 Организация и проведение занятий в ансамбле (2 ученика)</b> Тема 7.1. Организация и проведение занятий в ансамбле (2 ученика)	18	
<b>Раздел 8 Подготовка ученика к контрольному уроку.</b> Тема 8.1 Подготовка ученика к контрольному уроку.	4	
<b>Раздел 9 Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика</b> Тема 9.1. Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика	4	
<b>Раздел 10 Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков</b> Тема 10.1 Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков	5	
<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Производственная практика (педагогическая)</b> Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. - организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	72	

-использование специальной литературы; -подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.		
<b>Пятый семестр</b> <b>Раздел 1. Практика наблюдения</b> Тема 1.1 Введение дневника	35	
<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Седьмой семестр</b> <b>Тема 1.2. Составление характеристики ученика</b>	9	
<b>Тема 1.3. Анализ педагогического репертуара</b>	9	
<b>Восьмой семестр</b> <b>Тема 1. 4 Подготовка к уроку.</b>	9	
<b>Тема 1. Планирование работы.</b>	8	
<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>ПП.02 Производственная практика (педагогическая)</b>	<b>72</b>	
Поурочные записи, знакомство с методами работы с учениками разного возраста. Уметь делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; знать основы теории воспитания и образования; современные методики обучения игре на инструменте		
<b>Пятый семестр</b> <b>Раздел 1. Практика наблюдения</b> Тема 1.1 Введение дневника	35	
<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Седьмой семестр</b> <b>Тема 1.2. Составление характеристики ученика</b>	9	
<b>Тема 1.3. Анализ педагогического репертуара</b>	9	
<b>Восьмой семестр</b> <b>Тема 1. 4 Подготовка к уроку.</b>	9	
<b>Тема 1. Планирование работы.</b>	8	
<b>Контрольный урок</b>	1	

**Всего:641 час**

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

#### **Технические средства обучения:**

##### *Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

##### *Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

#### **Технические средства обучения:**

##### *Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

##### *Технические средства обучения:*

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### *Основные источники:*

#### **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

- 1.Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие.- Ростов на/Д: Феникс,2003.- 448с.
- 2.Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс,2000
- 3.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие.- М.: Академия,2005.-316с.
- 4.Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: ВЛАДОС,2004.- 400с.
- 5.Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя- музыканта.- М.: ВЛАДОС,2003.- 334с.- ( Библиотека учителя музыки)
- 6.Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
- 7.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях6 Учебное пособие.- М.: Академия,2002.- 416с.
- 8.Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
- 9.Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31 с.
- 10.Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процессб учебное пособие.- Саранск: Статуправление,2005.- 86 с.
- 11.Управление учебным процессом: методические материалы/ сост. А.П. Клемешев, И.Ю. Кукса, Т.А. Кузнецова.- Калининград: Калининградский Государственный университет,2000.-70 с.
- 12.Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание.- М.:ВИНИТИ,2001.-366с.
- 13Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина.- М.: Академия,2003.-368с.
- 14.Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика.- СПб.: Алетейя,2001.-320с
- 15.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с
- 16.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2.- М.: ВЛАДОС,1999.-256с.: ил.
- 17.Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.

- 18.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос,1997.-380с
- 19.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Пассим,1994.-304с

### **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

- 1.Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч.68, ноты – 2-е изд., стер. – СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017 – 48с.
- 2.Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168; ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 – 88с.
- 3.Бах И.С. Инвенции для фортепиано: Ноты/ Под редакцией Ф.Бузони. – 2-е изд. Стер.- СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -100с.
- 4.Бах И.С. Французские сюиты. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 84с.
- 5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -68с.
- 6.Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюдов для фортепиано. Соч. 100: .Ноты/Перевод Н.А.Александровой. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 44с.
- 7.Дебюсси К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Маленький негритенок. Ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 92с.
- 8.Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано. Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 192с.
- 9.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Ноты /Сост. А.Парфёновой, К. Рубахиной, - 3-е изд. стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 96с.
10. Красильников И.М.Методика музыкального обученияна основе цифрового инструментария(с поурочной разработкой). МоскваИнститут новых технологий2008г. ; 212 стр.
- 11..Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическаяочно-заочная конференция*г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижевартовского государственногогуманитарного университета 2011г.; 283 стр.
- 12.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е,исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.
- 13.Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ.ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012.- (Учебные пособия для ДМШ)
- 14.Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А.

- Барсуковой.- Ростов/ Д.: Феникс,2012.-101.- (Учебные пособия для ДМШ)
- 15.Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов/Д.:Феникс,2013.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)
- 16.Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с
- 17.Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ.ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.- (Учебные пособия для ДМШ)
- 18.Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.
- 19.Веселые нотки:Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д.:Феникс,2008.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)
- 20.Музыкальная коллекция: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. Ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.:Феникс,2009.-60с
- 21.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.: Классика-XXI,2001.- 136с
- 22.Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI,2003.-184с.- (Мастер-класс)
- 23.Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI,2003.-236с.- (Мастер-класс)
- 24.Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI,2007.-204с.- (Мастер-класс)
- 25.Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI,2003.-164с.- (Мастер-класс)
26. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002
27. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002
- 28.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
29. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002
- 30.Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка,2005
- 31.Зарубежная хоровая музыка/ сост. П.В. Хлабузарь.- М.: Классика-XXI,2003
- 32.Бах И. Избранные духовные песни, арии и хоралы.- М.: Классика-XXI,2003
- 33.Хлабузарь П. Зарубежная хоровая музыка.- М.: Классика-XXI,2003
- 34.Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №12. Праздничный вечер.- М.: ВИНТИ,2000.-63с
- 35.Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №16. Джазовые мелодии.- М.:ЦСДК,2000.-63
- 36.Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №19. Музыкальное путешествие.- М.: ВИНТИ,2000.-63
- 37.Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №13.

Всегда с тобой.- М.: ЦСДК,1996.-56с.

38.Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №11.  
Учись аккомпанировать.- М.: ЦСДК,1996.-63с

#### ***Дополнительные источники:***

1. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987
2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.
- 3.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп. М, 1988
5. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
7. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х.Разумовской. Л., 1982.
- 8..Л.Н. Оборин – педагог: сб. статей. Сост. Кулова Е.К. М., 1989
9. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сб. статей. Составитель Гайдамович Т.А. М.,1991
10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988
11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994
- 12.Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Народные песни/ сост. К. Птица.- М.: Музыка,1996.- 174с.

#### **Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

YouTube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал

«Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

-Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) [cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Фортепиано и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Основы педагогики;
2. Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики;
3. Основы организации учебного процесса

\ - МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Методика обучения игре на инструменте
2. Изучение классических и современных методов преподавания
3. Изучение репертуара ДМШ

#### 4. Чтение с листа

– учебная практика по педагогической работе.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин:

- введение в профессию: общие компетенции профессионала;
- история мировой культуры;
- литература;
- МДК.01.01 Специальный инструмент

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
<b>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	
Основы педагогики	Экзамен (4 семестр)
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	
Методика обучения игре на инструменте	Экзамен (6 семестр)

Изучение классических и современных методов преподавания,	Контрольный урок (8 семестр),
Изучение репертуара ДМШ	Дифференцированный зачет (8 семестр)
<b>ПМ. 02 Педагогическая деятельность</b>	<b>Экзамен (квалификационный)</b>

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

ПП.02 Педагогическая практика

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме контрольного урока.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

#### 4.3.2. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Фортепиано).

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе (130 часов)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено на 3 и 4м курсах обучения (2 недели). Производственная практика (педагогическая)

проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППСЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

- К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:
  - присуждение государственной премии;
  - присвоение почетного звания;
  - присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

## 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля

### Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования.</p> <p>Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p> <p>Знание творческих и педагогических исполнительских школ.</p> <p>Знание современных методик обучения игре на инструменте.</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью.</p> <p>Экспертная оценка устных и письменных ответов.</p> <p>Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка Портфолио.</p> <p>Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы.</p> <p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК.</p> <p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p> <p>Государственная</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования.</p> <p>Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.</p> <p>Умение пользоваться специальной</p>	

<p>организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной</p>	<p>Дифференцированные</p>

умений обучающихся.	литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.	зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение пользоваться специальной литературой. Знание требований к личности педагога.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.

личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

к рабочей программе профессионального модуля

**Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта  
по профессии 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 6 уровня квалификации,  
утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №  
298н;  
требований WS по компетенции Преподавание музыки в школе и ФГОС СПО по специальности  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Таблица 1**

<b>Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)</b>	<b>Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)</b>
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК
<b>ТФ.1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</b>	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и

	<p>мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<b>ТФ.2 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.</b>
<b>ТФ.03.Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</b>	<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
<b>ТФ.4.Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</b>	<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

<b>ТФ.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для ПМ.02 Педагогическая деятельность

**Таблица 2**

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
<b>ТФ.2 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	ПК 00 Название ПК ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.		
Трудовые действия	Практический опыт	Задания на практику	Самостоятельная работа
Планирование подготовки досуговых мероприятий	опыт подготовки, организации и проведения досуговых мероприятий	Подготовить, организовать и провести досуговое мероприятие для обучающихся.	<b>Выбрать тему досугового мероприятия для обучающихся.</b>
Организация подготовки досуговых			

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
мероприятий Проведение досуговых мероприятий	дляобучающихся		
<b>Необходимые умения</b>	<b>Умение</b>	<b>Практические задания</b>	
Осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий	Анализировать ход и результаты проведенных досуговых мероприятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Включить в отчет по ПП.02 отзыв о проведенном досуговом мероприятии	
Создавать при подготовке и	Организовывать культурно-	Подготовить муз.номера для досугового мероприятия	

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
<p>проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.</p>	<p>досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы</p>		
	<p>организовать досуговую работу с детьми и подростками</p>	<p>Подготовить литературную часть досугового мероприятия</p>	
	<p>подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения</p>	<p>Подготовить интерактивную часть досугового мероприятия</p>	

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
	разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев	Подготовить сценарий досугового мероприятия	
	организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы	Провести репетицию досугового мероприятия	
	осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-	Продумать художественно-техническое и музыкальное оформление досугового мероприятия	

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
	досуговых программ		
Необходимые знания	Знание	Темы/ЛР	
Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий	основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности	Методики организации культурно-досуговой деятельности	
Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и	специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;	Виды, формы, технологии подготовки и проведения игры.	

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
общение при организации и проведении досуговых мероприятий	теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;		

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

<b>Дата актуализа ции</b>	<b>Результаты актуализации</b>	<b>Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию</b>