

Министерство образования и науки  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

Утверждено  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35-С от 31.05.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,  
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ  
КОЛЛЕКТИВЕ для специальности 53.02.07 Теория музыки**

*Квалификация выпускника:* Преподаватель, организатор  
музыкальнопросветительской деятельности

*Нормативный срок освоения программы:* 3 года 10 месяцев

*Форма подготовки – очная*

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего  
профессионального образования по специальности утвержден

приказом Минобрнауки России  
от 27 октября 2014 г. N 1388,  
зарегистрировано в Минюст России от  
24 ноября 2014 г. N 34890

Сызрань, 2024 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	28
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	51
6. ПРИЛОЖЕНИЯ	
7. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа ПМ) является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки, разработанной в ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой» в части освоении основного вида профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, имеющими государственную аккредитацию.

Программа профессионального модуля **ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе** может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля

### Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

## **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой; **знать:**
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);
- педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## **Вариативная часть – Трудовые действия**

- Организация музыкально-просветительской деятельности обучающихся (воспитанников, детей) и взрослых, ориентируясь на личность обучающегося, воспитанника, ребенка, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей

## **Необходимые умения**

- Содействовать развитию личности, талантов и способностей, формированию общей культуры обучающихся (воспитанников, детей), расширению социальной сферы в их воспитании

## **Необходимые знания**

- Основы закономерностей поведения в социальных сетях
- Приоритетные направления развития образовательной системы
- Методику поиска и поддержки молодых талантов;

### 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	939
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	642
Курсовая работа/проект (при наличии)	
Учебная практика	
Производственная практика	36
Самостоятельная работа студента (всего) в том числе: Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе. <ul style="list-style-type: none"><li>• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.</li><li>• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.</li><li>• Работа со словарем, справочником.</li><li>• Поиск необходимой информации через Интернет.</li><li>• Конспектирование источников.</li><li>• Составление алгоритмов по данным темам.</li><li>• Составление и разработка словаря (глоссария).</li><li>• Составление таблиц, схем.</li><li>• Решение тестовых заданий, ситуационных задач.</li></ul> Написание рефератов, докладов, эссе	297
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности:

организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, в том числе профессиональными компетенциями (ПК), указанными в ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### ПМ.02 «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»

##### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК. 2.1 – 2.8.	Раздел 1 МДК 02.01 Основы организационной деятельности	272	107	80		54				
ПК. 2.1 – 2.8.	Раздел 2 МДК 02.02 Основы музыкальнопросветительской и творческой деятельности	495	143	98		71				
ПК. 2.1 – 2.8.	Анализ музыкальных произведений	72	52			20				
ПК. 2.1 – 2.8.	Инструментовка	62	32			30				
ПК. 2.1 – 2.8.	ПП 02. Производственная практика (исполнительская)	36				18				36
	Всего:	939	393			145		-		36

\*  
**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ 02) Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе			
МДК 02 01. Раздел 1. Основы организационной деятельности		159	
Подраздел 1. Основы менеджмента и связи с общественностью		32	
Тема 1.1. Введение. Характерные черты современного менеджмента	<b>Содержание</b>	2	3
	1. Понятие менеджмента		
	2. История менеджмента		
	3. Структура и методология современного менеджмента		
	4. Инструменты менеджмента		
	5. Обзор периодики		
	<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Практические занятия</b>			
1. Раскрытие особенностей Японской и Американской системы менеджмента			
2. Раскрытие особенностей Европейской и Российской системы менеджмента			
Семинар на основе обсуждения вопросов по теме, подготовки докладов			
Тема 1.2. Цикл менеджмента. Основные функции	<b>Содержание</b>	8	3
	1. Классификация функций управления		

менеджмента	2.	Прогнозирование		
	3.	Планирование		
	4.	Создание организационных структур как функция менеджмента		
	5.	Руководство		
	6.	Координация		
	7.	Контроль		
		8.	Контроллинг <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме, подготовки докладов: 1. Механизм мотивации свободного и наемного труда в условиях рыночной системы хозяйствования. 2. Мотивы в общей системе потребностей, интересов, стимулов. ДЕЛОВАЯ ИГРА «МОТИВАЦИЯ ПЕРСОНАЛА»	
Тема 1.3. Основы теории управления	<b>Содержание</b>		5	2,3
	1.	Основные понятия теории управления		
	2.	Стратегический менеджмент		
	3.	Основные проблемы управления в современных условиях		
	4.	Организационные структуры и механизмы управления		
	<b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме, подготовки докладов: 1. Административная ответственность: механизмы формального контроля. 2. Административная ответственность: механизмы неформального контроля. 3. Контроллинг: сущность, задачи, функции и причины возникновения. 4. Роль контроллинга в системе управления предприятием. Раскрытие методов принятия управленческого решения на основе творческого мышления – «Разложение на части», «Произвольные			

	взаимосвязи», «Морфологический анализ» Методика «Лидер»		
<b>Тема 1.4. Направления менеджмента</b>	<b>Содержание</b>	7	3
	1. Маркетинг и его основы		
	2. Инновационный менеджмент		
	3. Инвестиционный менеджмент		
	4. Риск-менеджмент		
<b>Тема 1.5. Теоретические основы связи с общественностью</b>	<b>Содержание</b>	10	3
	1. Определения «Связей с общественностью».		
	2. Альтруистический, компромиссный и прагматический подходы к их классификации		
	3. Исторические предпосылки и причины развития связей с общественностью		
	4. Сущность общественного мнения		
	5. Влияние информации на общественность.		
	6. Суть ПР-деятельности. Функции и задачи PR, ее составные части, общие		
	принципы и правила деятельности по связям с общественностью		
7.	Маркетинговые связи с общественностью <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Провести SWOT – анализ (на примере конкретных предприятий).		

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1.</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.</li> <li>• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.</li> <li>• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.</li> <li>• Работа со словарем, справочником.</li> <li>• Поиск необходимой информации через Интернет.</li> <li>• Конспектирование источников.</li> <li>• Составление алгоритмов по данным темам.</li> <li>• Составление и разработка словаря (глоссария).</li> <li>• Составление таблиц, схем.</li> <li>• Решение тестовых заданий, ситуационных задач. Написание рефератов, докладов, эссе</li> </ul>			
<b>Подраздел 2.</b>		35	
<b>Бизнес в культуре</b>			
<b>Тема 2.1. Теоретические основы бизнеса в культуре</b>	<b>Содержание</b>	10	3
	1. Философия фандрейзинга		
	2. Структура фандрейзинга		
	3. Корпоративный фандрейзинг и спонсорство в сфере культуры и искусства		
	4. Рекламные коммуникации в социокультурном пространстве		
	5. Особенности фандрейзинга в России		
	<b>Лабораторные работы</b>		
<b>Практические занятия</b>			
Семинар на основе обсуждения вопросов по теме			
Решение ситуационных задач			
Тестирование			
<b>Тема 2.2. Культура и предпринимательство. Основные стадии планирования</b>	<b>Содержание</b>	10	3
	1. Культура как фундамент предпринимательства		
	2. Культура как индустрия		
	3. Воздействие предпринимательства на культуру		
	4. Культура как предпринимательство		
	5. Понятие, становление и развитие творческой экономики		
	6. Творческие индустрии в России		
	7. Современная Российская культурная политика		

	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме общая оценка финансового положения и перспектив развития организации Решение ситуационных задач Тренинги</p>		
<p><b>Тема 2.3. Менеджмент в сфере культуры и искусства. Основы взаимодействия с государственными и общественными организациями</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	7	2
	1. Особенности маркетинга в сфере культуры и искусства		
	2. Роль маркетолога в сфере культуры и искусства		
	3. Менеджмент концертных организаций		
	4. Современные нюансы брендинга в российской культуре		
<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Решение ситуационных задач Тренинги</p>			
<p><b>Тема 2.4. Технология фандрейзинга</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	8	3
	1. Привлечение средств и оценка эффективности в сфере культуры		
	2. Политика, навыки и отношения фандрейзинга		
	3. Трудности фандрейзинга и методы их преодоления		
	4. Медиапланирование и бюджет компании		

	<p>5. Продвижение культуры в социальных сетях</p> <hr/> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b>          Семинар на основе обсуждения вопросов по теме          Составление бизнес-плана на среднесрочную перспективу выполняется на компьютере с помощью Project Expert задание</p>		
<p><b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.</li> <li>• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.</li> <li>• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.</li> <li>• Работа со словарем, справочником.</li> <li>• Поиск необходимой информации через Интернет.</li> <li>• Конспектирование источников.</li> <li>• Составление алгоритмов по данным темам.</li> <li>• Составление и разработка словаря (глоссария).</li> <li>• Составление таблиц, схем.</li> <li>• Решение тестовых заданий, ситуационных задач. Написание рефератов, докладов, эссе</li> </ul>			
<p><b>МДК 02 01.03 Хоровое исполнительство</b></p>		138	
<p>Раздел 1. Тема 1.1 Формирование навыков хорового пения.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <hr/> <p>Овладение вокально-хоровыми навыками с помощью специальных упражнений.</p> <hr/> <p>Звукообразование. Работа над дикцией. Речевые упражнения.</p> <hr/> <p>Дикционные навыки.</p> <hr/> <p>Певческая установка. Положение корпуса, головы и т.д.</p> <hr/> <p>Вокально-технические упражнения.</p> <hr/> <p>Овладение приемами дыхания.</p>	10	

	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия:</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.</p> <p><b>Контрольный работы</b></p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>	5	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Работа над звуковедением. Слуховой контроль. Управление процессом исполнения</p>	10	
Тема 1.2 Основа вокальной техники.	Освоение вокальной техники.		
	Владение различными видами тесситуры.		
	Умение петь с разнообразными нюансами.		
	Работа над звуковедением.		
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия:</b> Работа над звуковедением, над вокально-хоровыми упражнениями, нюансировкой	5	
<b>Контрольный работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>	5		
<b>Раздел 2. Интонация и строй в хоровом пении.</b>			
Тема 2.1 Развитие вокального слуха, певческого голоса и навыков хорового исполнения при разучивании хоровых	<b>Содержание учебного материала</b>	10	
	Понятие о хоровом строе. Строй мелодический и гармонический.		
	Особенности хорового строя при пении в мажоре и миноре.		



	Разучивание народной или авторской песни с сопровождением. Гармонический анализ произведения.	
	Работа над выученным материалом. Вокально-хоровая работа.	
	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	Подготовка к итоговому занятию. Исправление недостатков.	
	<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Практические занятия</b>	5
	<b>Контрольные работы</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5
Тема 2.3 Значение репертуара. Принципы отбора репертуара.	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	Значение репертуара.	
	Принципы отбора репертуара.	
	<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Практические занятия:</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а саррелла и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха, работа над	5
	хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	
<b>Контрольные работы</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	5	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>	
<b>Раздел 3. Освоение вокальной техники.</b>		

Тема 3.1 Освоение вокальной техники.	<i>Содержание учебного материала</i>	10
	Овладение приёмами дыхания.	
	Звукообразование – атака звука, округление звука.	
	Звукообразование – атака звука, округление звука.	
	Умение пользоваться головным, грудным и смешанным регистрами.	
	Дикционные навыки – развитие подвижности артикуляционного аппарата.	

	Умения пользоваться резонаторами грудным и головным.	
	<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	5
	<b>Контрольные работы</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5
Тема 3.2 Освоение вокальной техники	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	
	Овладение различными штрихами.	
	Владение различными видами тесситуры.	
	Умение петь с разнообразными нюансами.	
	Слуховой контроль, управление процессом исполнения.	
	<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	5
	<b>Контрольные работы</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений                      подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>	5
Тема 3.3 Развитие ансамблевых навыков.	<b>Содержание учебного материала</b>	10
	Слуховой контроль управление процессом исполнения.	
	Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения.	
	Формирование навыков ансамблевого исполнительства.	
	Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами.	

	Умение находить совместные художественные решения.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	5	
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>	5	
Тема 3.4 Изучение процесса хоровых репетиций.	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	Слуховой контроль, управление процессом исполнения.		
	Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения.		
	Изучение основных средств и приёмов управления хором.		
	Изучение и освоение хорового репертуара.		
	Изучение процесса работы над произведением.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Работа над вокально-хоровыми упражнениями, разучивание произведений а cappella и с сопровождением, вокально-хоровые упражнения, работа над развитием гармонического слуха хора, развитие гармонического слуха, работа над хоровым строем, работа над хоровым ансамблем, работа над темпоритмом и агогическими изменениями в хоровых произведениях.	6	
<b>Контрольные работы</b>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• разбор, анализ музыкального материал</li> <li>• прослушивание записей хоровых произведений</li> <li>• подготовка к концертным выступлениям;</li> </ul>	6		
<b>МДК 02 02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>		195	

<b>Подраздел 1.</b>			36	
<b>Музыкальная информатика</b>				
<b>Тема 1.1. Введение в</b>		<b>Содержание</b>	5	3
<b>музыкальную информатику</b>	1.	Предмет музыкальной информатики. Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности музыканта.		3
	2.	Архитектура ПЭВМ. Особенности аппаратно-технического обеспечения автоматизированного рабочего места музыканта.		
	3.	Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ.		
	4.	Возможности «мультимедиа».		
		<b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме <b>Знакомство с ЦОР данной предметной области</b> Определение и функциональное назначение обучающих программ, Internet ресурсов. Обзор сетевых ЦОР предметной области. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий.		
<b>Тема</b>	<b>1.2.</b>	<b>Содержание</b>	5	
<b>Электромusикальные инструменты и музыкальные</b>	1.	Первые коммерческие синтезаторы и их развитие		2
	2.	Новый взгляд на понятие «музыка в XX веке»		

компьютеры, сферы их применения	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Основные методы синтеза звука, применяемые в программных синтезаторах. Формируемые понятия, основные термины, определения: паттерн, секция, шаг, пошаговая запись. Цифровые синтезаторы. Сравнение ряда моделей синтезаторов. Синтезатор Ямаха, принципы работы. Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale).</p>		
Тема 1.3. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук	1. Физические параметры звука. Звук в пространстве.		3
	2. Устройство студии звукозаписи.		
	3. Программы записи звука. <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b>		2
	Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Интерфейс изучаемых программ и их возможности. Общие сведения о стилях и направлениях музыки. Буквенное и цифровое обозначение аккордов, основы гармонии.		
Тема 1.4. Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи	<b>Содержание</b>	5	
	1. Характеристика звукотехнического оборудования.		
	2. Основные термины и стандарты цифровой записи 3. Проигрыватели мультимедиа для Windows <b>Лабораторные работы</b>  <b>Практические занятия</b> Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Иметь представление о многоканальной программной записи звука на компьютере. Формируемые понятия, основные термины, определения: Loop (петля), звуковая библиотека. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном		3

	применении.		
<b>Тема 1.5. Компьютерный набор нотного текста</b>	<b>Содержание</b>	5	2
	1. Глобальное редактирование нотного текста.		
	2. Форматирование и разбивка на страницы.		
	3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Интерфейс изучаемой программы и её возможности (Finale). Основы теории музыки и курс гармонии в пределах программы для музыкальной школы. Общие принципы графического оформления нотного текста. Компьютерный набор нотного текста в современных программах		
<b>Тема 1.6. Обработка и реставрация звука</b>	<b>Содержание</b>	5	3
	1. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX.		
	2. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b> Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Принцип работы программного секвенсора. Основы функционирования системы GENERAL MIDI. Использование программ цифровой обработки звука		
<b>Тема 1.7. MIDI и ее основы</b>	<b>Содержание</b>	6	2
	1. Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры		

2.	Совместимость и стандарты MIDI
3.	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами.
4.	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки.

**Лабораторные работы**

**Практические занятия**

Семинар на основе обсуждения вопросов по теме  
 Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG-файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере. Форматы цифровых видео и аудиоданных. Их отличительные особенности. Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Иметь представление о музыкальной акустике, природе звука. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении. Запись MIDI. Редактирование MIDI.

Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты. **подраздела**  
 . ной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе. тавление плана ответа на специально подготовленные вопросы;

ении  
 тель  
 , оставление ение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.

**Самостоятельная работа при изу**

- Чтение основной и дополн
- Работа с конспектом лекции
- таблиц, технологических карт, схем
- Работа с библиотечным кат
- Работа со словарем, справо
- Поиск необходимой инфор
- Конспектирование источни
- Составление алгоритмов п
- Составление и разработка
- Составление таблиц, схем.
- Решение тестовых задани
- Написание рефератов, докладов, эс

ос ; , самостоятельный подбор необходимой литературы. м. и через Интернет.  
 зуч  
 лого ым темам. ря  
 нико(глоссария).

мащи ационных

ов. о адач.

ан  
 лова

лова

лова

лова

лова

лова

лова

лова

3

3

<b>Подраздел 2. Цифровые музыкальные технологии</b>		32															
<b>Тема 2.1. Цифровые музыкальные технологии. Введение.</b>	<b>Содержание</b>	2	3														
	1. Основные стратегические и технические задачи предмета																
	2. Классификация информационных музыкальных технологий																
	3. Жанры методических ресурсов информационных музыкальных технологий																
	4. Формы и методы работы с информационными музыкальными технологиями		3														
	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="504 438 548 470">5.</td> <td data-bbox="548 438 1456 470">Образовательные инновации и дидактические технологии</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 470 548 502">6.</td> <td data-bbox="548 470 1456 502">Общие подходы к интерактивным ЭМР</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 502 548 534">7.</td> <td data-bbox="548 502 1456 534">Логика и методика интерактивного контроля</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 534 548 566">8.</td> <td data-bbox="548 534 1456 566">Роль электронного сопровождения в музыкально-педагогическом процессе</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 566 548 646">9.</td> <td data-bbox="548 566 1456 646">Медиаобразование как концептуальная основа компьютеризации музыкального обучения</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="548 646 1456 726"><b>Лабораторные работы</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="548 726 1456 869"><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Создание и оформление музыкальной партитуры с последующим сохранением результатов работы в файл.</td> </tr> </table>	5.	Образовательные инновации и дидактические технологии	6.	Общие подходы к интерактивным ЭМР	7.	Логика и методика интерактивного контроля	8.	Роль электронного сопровождения в музыкально-педагогическом процессе	9.	Медиаобразование как концептуальная основа компьютеризации музыкального обучения	<b>Лабораторные работы</b>		<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Создание и оформление музыкальной партитуры с последующим сохранением результатов работы в файл.			
5.	Образовательные инновации и дидактические технологии																
6.	Общие подходы к интерактивным ЭМР																
7.	Логика и методика интерактивного контроля																
8.	Роль электронного сопровождения в музыкально-педагогическом процессе																
9.	Медиаобразование как концептуальная основа компьютеризации музыкального обучения																
<b>Лабораторные работы</b>																	
<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Создание и оформление музыкальной партитуры с последующим сохранением результатов работы в файл.																	
<b>Тема 2.2.</b> Музыкальные возможности компьютера.	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="504 869 1456 901"><b>Содержание</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 901 548 973">1.</td> <td data-bbox="548 901 1456 973">Понятие пользовательского интерфейса применительно к музыкальным возможностям компьютера.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 973 548 1045">2.</td> <td data-bbox="548 973 1456 1045">Возможности Интернета в работе теоретика музыки. Компьютер и музыкальное образование</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1045 548 1117">3.</td> <td data-bbox="548 1045 1456 1117">Создание фонограмм: записи партий голоса, акустических и электронных инструментов с последующей хранением на электронных носителях.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="548 1117 1456 1197"><b>Лабораторные работы</b></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="548 1197 1456 1332"><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Творческие работы в музыкальных программах: запись партитуры в программе-нотаторе, запись компакт-дисков, фонограмма для ДУ и т.д.</td> </tr> </table>	<b>Содержание</b>		1.	Понятие пользовательского интерфейса применительно к музыкальным возможностям компьютера.	2.	Возможности Интернета в работе теоретика музыки. Компьютер и музыкальное образование	3.	Создание фонограмм: записи партий голоса, акустических и электронных инструментов с последующей хранением на электронных носителях.	<b>Лабораторные работы</b>		<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Творческие работы в музыкальных программах: запись партитуры в программе-нотаторе, запись компакт-дисков, фонограмма для ДУ и т.д.		4	3  2		
<b>Содержание</b>																	
1.	Понятие пользовательского интерфейса применительно к музыкальным возможностям компьютера.																
2.	Возможности Интернета в работе теоретика музыки. Компьютер и музыкальное образование																
3.	Создание фонограмм: записи партий голоса, акустических и электронных инструментов с последующей хранением на электронных носителях.																
<b>Лабораторные работы</b>																	
<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Творческие работы в музыкальных программах: запись партитуры в программе-нотаторе, запись компакт-дисков, фонограмма для ДУ и т.д.																	
<b>Тема 2.3.</b> Музыкальные программы.	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="504 1332 1456 1364"><b>Содержание</b></td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1364 548 1404">1.</td> <td data-bbox="548 1364 1456 1404">Программа Sonar Producer Edition.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="504 1404 548 1437">2.</td> <td data-bbox="548 1404 1456 1437">Программа FL Studio 7</td> </tr> </table>	<b>Содержание</b>		1.	Программа Sonar Producer Edition.	2.	Программа FL Studio 7	22	3  3								
<b>Содержание</b>																	
1.	Программа Sonar Producer Edition.																
2.	Программа FL Studio 7																

	<p>3. Программы – аудиоредакторы: Sound Forge, Samplitude, Adobe Audition.</p> <p>4. Программы – автоаранжировщики. Band-in-a-Box.</p> <p>5. Программы – нотаторы. Нотный набор на компьютере. Finale-2005.</p> <p>6. Создание аудиодисков в программе Nero Burning ROM. Создание MP3-дисков. Создание видеодисков. Программа Wave Editor</p> <p>7. Программы перевода цифровой музыки из одного формата в другой: Audiograbber, Mid2Wav.</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p>8. <b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Создание музыкальной партитуры. Работа с нотноносцами. Набор несложного нотного текста (например: Черни 50 маленьких этюдов) Ввод динамических оттенков и указаний, артикуляционных – 12</p>		2
	<p>обозначений, лиг, вилок crescendo и других обозначений; Импорт графики в другие приложения (например, в текстовый редактор). Верстка партитуры. Печать. Создание проекта. Работа с библиотекой файлов. Запись звука. Сведение звука. Изменение параметров громкости, тембра звука. Применение эффектов. Работа в окне «микшер».</p>		
<p><b>Тема 2.4. Интерактивное тестирование как современная форма измерения образовательных достижений</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	4	
	1. Тестирование как технология контроля		2
	2. Теоретические знания и вербальные тесты		
	3. Слуховая культура и тестирование знания музыки		
	4. Аудио- и видеотесты		
	5. Тестирование слухового освоения музыкального языка		3
	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Творческие работы в музыкальных программах: запись партитуры в программе-нотаторе, запись компакт-дисков, фонограмма для ДУ и т.д.</p>		

<p><b>Контрольные работы:</b> Предоставить письменное описание работы в программах Sonar Producer Edition, Finale-2005, Band-in-a-Box, Sound Forge, Samplitude или Adobe Audition с иллюстрациями.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Представление аранжировки (2 – 4 произведения) на основе музыкальных редакторов разного типа, и демонстрация созданной и отредактированной партитуры любого типа в программенотаторе «Finale – 2005».</p> <p>Рефераты на тему: Аналоговый и цифровой звук. Аналоговые приборы и носители. Оцифровка звука.</p> <p><b>Подраздел 3.</b> <b>Лекторское дело</b></p>		35	
<p><b>Тема 3.1. Звучащая речь и ее особенности</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	7	2
	1. Фонетические средства языковой выразительности.		3
	2. Интонация – отличительный признак устной речи.		
	3. Из истории исследования интонации.		
	4. Пауза, ее типы.		3
	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Составление библиографии к теме лекции и работа с литературой;</p>		
<p><b>Тема 3.2. Проблема обращения в русском речевом этикете</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	7	
	1. Функция обращения, средства его выражения.		2
	2. История развития обращения в русской лекторской практике		
	<p>3. Лекция как разновидность жанра Художественное слово</p> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p>		3
<p><b>Тема 3.3. Архив лектора</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	7	
	1. Назначение архива.		3
	2. Содержание слагаемых лекторского архива.		
	3. Оформление материала для лекторского архива.		2

		<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> использование информационных ресурсов и средств массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования формирование лекционно-концертных программ с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп</p>		
<b>Тема 3.4. Виды и формы работы лектора</b>	1.	Профессиограмма лектора. Тесты. Речевая гимнастика	7	3
	2.	Виды ораторского искусства.		
	3.	Индивидуальные речевые типы.		
		<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p>		
<b>Тема 3.5. Методика подготовки лекторского выступления</b>	<b>Содержание</b>		7	3
	1.	Навыки лекторского искусства		
	2.	Подготовка к публичному выступлению		
	3.	Структура лекции и методика ее построения		
	4.	Изучение элементов психотехники актерского мастерства		
		<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Выявление особенностей композиции лекции, временных соотношений, лексики, музыкальных иллюстраций. Сценическое поведение лектора. Движение, жестикуляция, поза, одежда. Формирование лекционно-концертных программ с учетом восприятия</p>		

слушателей различных возрастных групп

**Самостоятельная работа при изучении подраздела 3.**

- Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.
- Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.
- Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.
- Работа со словарем, справочником.
- Поиск необходимой информации через Интернет.
- Конспектирование источников.
- Составление алгоритмов по данным темам.
- Составление и разработка словаря (глоссария).
- Составление таблиц, схем.
- Решение тестовых заданий, ситуационных задач. Написание рефератов, докладов, эссе

<p><b>Подраздел 4.</b> <b>Основы ораторского искусства</b></p>		36	2
<p><b>Тема 4.1. Теоретические основы ораторского искусства</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естественное красноречие и его особенности</li> <li>2. История развития ораторского искусства.</li> <li>3. Речевая культура русского театра.</li> <li>4. Свойства ораторской речи.</li> <li>5. Влияние психики на качество ораторской речи.</li> </ol> <p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме</p>	7	3
<p><b>Тема 4.2. Оратор и его деятельность</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции оратора.</li> <li>2. Общие требования к оратору.</li> <li>3. Образ оратора и речевой стиль.</li> <li>4. Типы ораторов.</li> <li>5. Принципы ораторского искусства</li> </ol>	7	2

	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Работа с информационными источниками, составление глоссария.</p>																						
<b>Тема 4.3. Выступления оратора</b>	<b>Содержание</b>	7	3																				
	<table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Установление контакта с аудиторией.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Коммуникативные роли оратора и слушателей</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Техника речи при выступлении оратора</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Правила публичных выступлений</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Пластический тренинг: ритм, движение, жест</td></tr> <tr><td></td><td>Овладение риторическими жанрами</td></tr> <tr><td></td><td><b>Лабораторные работы</b></td></tr> <tr><td></td><td><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Выполнение упражнений на развитие техники речи Анализ и характеристика голосов и тонов Практическое освоение речей, направленных на разные аудитории тренинг «КОМПЛИМЕНТ» <b>Тренинг</b> на умение создавать ЭВФЕМИЗМЫ</td></tr> </table>	1.	Установление контакта с аудиторией.	2.	Коммуникативные роли оратора и слушателей	3.	Техника речи при выступлении оратора	4.	Правила публичных выступлений	5.	Пластический тренинг: ритм, движение, жест		Овладение риторическими жанрами		<b>Лабораторные работы</b>		<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Выполнение упражнений на развитие техники речи Анализ и характеристика голосов и тонов Практическое освоение речей, направленных на разные аудитории тренинг «КОМПЛИМЕНТ» <b>Тренинг</b> на умение создавать ЭВФЕМИЗМЫ						
1.	Установление контакта с аудиторией.																						
2.	Коммуникативные роли оратора и слушателей																						
3.	Техника речи при выступлении оратора																						
4.	Правила публичных выступлений																						
5.	Пластический тренинг: ритм, движение, жест																						
	Овладение риторическими жанрами																						
	<b>Лабораторные работы</b>																						
	<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Выполнение упражнений на развитие техники речи Анализ и характеристика голосов и тонов Практическое освоение речей, направленных на разные аудитории тренинг «КОМПЛИМЕНТ» <b>Тренинг</b> на умение создавать ЭВФЕМИЗМЫ																						
<b>Тема 4.4. Методика подготовки оратора к выступлению</b>	<b>Содержание</b>	7	3																				
	<table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Портрет аудитории</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Выбор темы</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Постановка цели, формулирование тезиса</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Поиск и расположение материала</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Словесное выражение и риторические фигуры</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Произношение и наглядность речи</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Оценка речи</td></tr> <tr><td>8.</td><td>Алгоритмы работы с письменным текстом ораторской речи</td></tr> <tr><td></td><td><b>Лабораторные работы</b></td></tr> <tr><td></td><td><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме</td></tr> </table>	1.	Портрет аудитории	2.	Выбор темы	3.	Постановка цели, формулирование тезиса	4.	Поиск и расположение материала	5.	Словесное выражение и риторические фигуры	6.	Произношение и наглядность речи	7.	Оценка речи	8.	Алгоритмы работы с письменным текстом ораторской речи		<b>Лабораторные работы</b>		<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме		
1.	Портрет аудитории																						
2.	Выбор темы																						
3.	Постановка цели, формулирование тезиса																						
4.	Поиск и расположение материала																						
5.	Словесное выражение и риторические фигуры																						
6.	Произношение и наглядность речи																						
7.	Оценка речи																						
8.	Алгоритмы работы с письменным текстом ораторской речи																						
	<b>Лабораторные работы</b>																						
	<b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме																						

	Упражнения на преодоление страха перед выступлением, самовыражение, умение заинтересовать своей неповторимой личностью.		
<b>Тема 4.5. Мастерство публичного выступления оратора</b>	<b>Содержание</b>	8	3
	1. Техника речи как фактор владения мастерством		
	2. перекодификации письменного текста в звучащую речь		
	3. Композиция импровизации в публичной речи		
	4. Развитие вербального интеллекта		
<b>Лабораторные работы</b>			
<b>Практические занятия</b>			
Семинар на основе обсуждения вопросов по теме			
Тренинги на создание речи, рассчитанной на разные аудитории			
Тренинги Элокуция речи. Тропы и риторические фигуры			
Тренинги на ВОСПИТАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ, составление речей,			
	построенных на антиномии.		
<b>Самостоятельная работа при изучении подраздела 4.</b>			
• Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.			
• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.			
• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.			
• Работа со словарем, справочником.			
• Поиск необходимой информации через Интернет.			
• Конспектирование источников.			
• Составление алгоритмов по данным темам.			
• Составление и разработка словаря (глоссария).			
• Составление таблиц, схем.			
• Решение тестовых заданий, ситуационных задач. Написание рефератов, докладов, эссе			

<b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</b>		84	
<b>Виды работ:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение навыка владения публичного выступления;</li> <li>• владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>• работа над пластической характеристикой образа, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</li> <li>• ведение учебно-репетиционной работы;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>• проведение психофизического тренинга; работа над речью;</li> </ul>			
<b>Подраздел 5. Основы научноисследовательской работы</b>		56	2
<b>Тема 5.1. Введение</b>	<b>Содержание</b>	10	3
	1. Предмет, цель и задачи курса «Основы научно-исследовательской работы». . Рекомендуемая литература		
	2. Место курса в системе образования		
	3. Роль самостоятельной работы при изучении курса.		
	4. Объем, структура, отличительные особенности курса		
	5.		
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	Семинар на основе обсуждения вопросов по теме		
<b>Тема 5.2. Значение науки и научных исследований</b>	<b>Содержание</b>	10	2
	1. Наука и общество. Общая тенденция развития современного материального		

	и духовного производства.
2.	Определения понятий: «факт», «наука», «научный метод», «исследование», «научное исследование», «научная работа». Многозначность понятия «исследование». Основные характеристики исследования.
3.	Ограниченность возможностей науки.
4.	Применение научного метода в исследовании.
5.	Главная цель научного исследования

	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Работа с информационными источниками, составление глоссария.</p>		
<p><b>Тема 5.3.</b> Организация исследовательской работы студента</p>	<p><b>Содержание</b></p>	12	3
	<p>1. Организация исследовательской работы студента как одна из форм исследовательского обучения. Определение понятия «организация исследовательской работы студента».</p>		
	<p>2. Принципы организации исследовательской работы. Оптимальная организация исследовательской работы</p>		
	<p>3. Руководящая роль преподавателя – научного руководителя в исследовательской работе студента.</p>		
	<p>4. Самоуправление студента.</p>		
	<p>5. Степень самостоятельности и инициативности студента при достижении целей исследования.</p>		
	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме</p>		
<p>Тема 5.4. Методология научного исследования</p>	<p><b>Содержание</b></p>	12	3
	<p>1. Общие (общенаучные) и специальные (частные) методы научного исследования. Взаимосвязь общенаучных (общих) и специальных (частных) методов научного исследования.</p>		
	<p>2. Выбор методов исследования</p>		
	<p>3. Методологическая основа научной деятельности: объективность, соответствие истине и исторической правде, моральные критерии.</p>		
	<p><b>Лабораторные работы</b></p> <p><b>Практические занятия</b> Семинар на основе обсуждения вопросов по теме</p>		
Тема 5.5. Специальные методы	<p><b>Содержание</b></p>	12	3

исследования	1. Специальные (частные) методы научного исследования. Область применения специальных (частных) методов научного исследования.		
<p><b>Самостоятельная работа при изу</b> <b>4.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• Работа с конспектом лекции, плана</li> <li>•</li> <li>• Работа со словарем, справоч</li> <li>• Поиск необходимой информ</li> <li>Интернет.</li> <li>• Конспектирование источник</li> <li>• Составление алгоритмов по темам.</li> <li>• Составление и разработка сл (гlossария).</li> <li>• Составление таблиц, схем.</li> <li>• Решение тестовых заданий, с</li> <li>Написание рефератов, докладов, эс</li> </ul>	<p><b>Лабораторные работы</b> <b>Практические занятия</b></p> <p>Семинар на основе обсуждения вопросов по теме</p> <p>тальной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе. ответа на специально подготовленные вопросы; составление ; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы. алогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.</p> <p>х задач.</p>		

<p><b>Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приобретение навыка владения публичного выступления;</li> <li>• владение профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</li> <li>• работа над пластической характеристикой образа, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</li> <li>• ведение учебно-репетиционной работы;</li> <li>• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;</li> <li>• проведение психофизического тренинга;</li> <li>• работа над речью;</li> </ul>	84	
<p><b>ИТОГО: 939 часов</b></p>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы ПМ требует наличия учебных кабинетов по междисциплинарным курсам:

Основы менеджмента и связи с общественностью

Бизнес в культуре

Музыкальная информатика

Цифровые музыкальные технологии

Лекторское дело

Основы ораторского искусства

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся;
2. Рабочее место преподавателя;
3. Шкаф для хранения учебных пособий;
4. Компьютерные столы студентов;
5. Доска классная.
6. Наглядные пособия

*Технические средства обучения:*

1. Персональный компьютер
2. Монитор
3. Клавиатура и мышь
4. Принтер
5. Видеодвойка
6. Модем
7. Проекционный аппарат
8. Экран для проекционного аппарата

Реализация рабочей программы ПМ предполагает обязательную производственную практику.

Нотный материал; фонд методической научно-исследовательской литературы; фонотека; видеотека; читальный зал с выходом в сеть Интернет; Репетиционный зал; Концертный зал с роялями, усилителем звука, пультом, колонками, мебелью

### 4.2 Информационное обеспечение

#### Основные источники

### ***Основная литература.***

1. Беляцкий Н.П. Менеджмент: Тесты, задачи, ситуации, деловые игры. Практикум.: Учебное пособие/ Н.П.Беляцкий, И.В.Балдин, С.Д.Вереенко и др.; Под ред. проф. Н.П.Беляцкого. – Мн.: Книжный дом, 2006.
2. Бусыгин А.В. Эффективный менеджмент — М.: Финпресс, 2008.
3. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент — М.: Экономист, 2007.
4. Виханский О.С., Наумов А.И. Практикум по курсу менеджмент — М.: Экономист, 2006.
5. Герчикова И.Н. Менеджмент — М.: Юнити, 2007.
6. Глухов В.В. Менеджмент — СПб.: СпецЛит, 2006.
7. Драчева Е.Л., Юликов Л.И. Менеджмент — М.: Мастерство, 2006.
8. Друкер П.Ф. Практика менеджмента — М.: ИД Вильямс, 2007.
9. Кабушкин Н.И. Основы менеджмента — Минск.: Новое знание, 2007.
10. Литвак Б.Г. Практические занятия по менеджменту: Мастер-класс: - М.: Дело, 2006.
11. Мескон М.И., Альберт М., Хедуори Ф. Основы менеджмента. Учебник. - М: Дело, 2008.
12. Раздорожный А.А. Управление организацией (предприятием) – М.: Изд. «Экзамен», 2006.
13. Румянцева З.П, Филинов Н.Б. Общее управление организацией: принципы и процессы. — М.: Инфра-м, 2008.
14. Сухов В.Д., Сухов В.С., Москвичёв Ю.А. Основы менеджмента — М.: ИЦ Академия, 2006.
15. Экономика и статистика фирм. Учебник.: Под ред. Ильенковой С.Д. - М.: Финансы и статистика, 2006.
16. Грушенко В.И. Менеджмент. Восприятие сущности менеджмента в условиях стратегических изменений. – М.: ИНФРА-М, 2011.
17. Дафт Р. Менеджмент. – СПб.: Питер, 2011.
18. Денисова Н.И., Диянова С.Н., Штессель Э.М. Инновационный менеджмент в сфере коммерции. – М.: Магистр, 2008.
19. Зинов В.Г. Инновационное развитие компании: управление интеллектуальными ресурсами. – М.: Дело, 2009.
20. Котлер Ф., Келлер К.Л. Маркетинг. Менеджмент. – СПб.: Питер, 2012.
21. Круглова Н.Ю. Основы бизнеса (предпринимательства). – М.: КноРус, 2010.

22. Кукукина И.Г. Экономическая оценка инвестиций. – М.: КноРус, 2011.
23. Маренков Н.Л. Инноватика. - М.: Либроком, 2009.
24. Наумов В.Н. Инновационный менеджмент : Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2010.
25. Парахина В.Н. Стратегический менеджмент. – М.: КноРус, 2011.
26. Снежинская М.В. Инновационный менеджмент. Краткий курс. Учебное пособие. – М.: Окей книга, 2012.
27. Сурин А.В., Молчанова О.П. Инновационный менеджмент. Учебник. – М.: Инфра-М, 2008.
28. Уколов В.Ф. Инновационный менеджмент в государственной сфере и бизнесе. – М.: Экономика, 2009.
29. Фатхутдинов Р.А. Инновационный менеджмент. – М.: - СПб.: Питер, 2008.

#### *Дополнительная литература.*

1. Дункан У. Основопологающие идеи в менеджменте. - М.: Дело, 2006 г.
2. Дафт Р.Л. Менеджмент. - СПб: Питер, 2007г.
3. Ермакова Л.И. и др. Эволюция теории и опыт эффективного управления за рубежом. - М.: мир, 2006. - 365 с.
4. Зайцева О.А., Радугин А.А. и др. Основы менеджмента. - М.: Центр, 2006.
5. История менеджмента: Учеб. пособие/ Под ред. Д.В. Валового. - М.: ИНФРА- М, 2008 - 256 с.
6. Локтионов М.В. Системный подход в менеджменте. - М. ЮНИТИ, 2007.
7. Рейльян Я.Р. Аналитическая основа принятия управленческих решений. - М.: ИНФРА-М, 2006.- 309с.
8. Семенова И.И. История менеджмента: Учеб. пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. - 222с
9. Спивак В.А. Организационное поведение и управление персоналом. - СПб.: ПИТЕР, 2007.
10. Шегда А.В. Основы менеджмента.- М.: Приор, 2007.-400с.
11. Аистова М.Д. Реструктуризация предприятий: вопросы управления. Стратегии, координация структурных параметров, снижение сопротивления преобразованиям. - М.: Альпина Паблицер, 2002.
12. Акофф Р. Планирование будущего корпорации. - М.: Прогресс, 1985.

13. Альтшуллер Г. Найти идею: Введение в ТРИЗ — теорию решения изобретательских задач. – М.: Альпина Паблишер, 2012.
14. Ансофф И. Новая корпоративная стратегия. - СПб.: Питер, 1999.
15. Аржирис К. Организационное научение. – М.: ИНФРА-М, 2004.
16. Армстронг М. Стратегическое управление человеческими ресурсами. - М.: ИНФРА-М, 2002.
17. Виханский О.С., Наумов А.И. Менеджмент: Учебник. – М.: Гардарики, 2003.
18. Герасимов Б.Н. Поведенческий менеджмент организации: учеб. пособие. – Самара: СГАУ, 2003.
19. Дак Дж.Д. Монстр перемен. Причины успеха и провала организационных преобразований. – М.: Альпина Паблишер, 2002.
20. Друкер П.Ф. Энциклопедия менеджмента. - М.: Вильямс, 2004.
21. Иванов Ю.В. Трансформация предприятий. – М.: Изд-во МАИ, 2000.
22. Ильенкова С.Д. Инновационный менеджмент. – М.: Юнити, 2005.
23. Кокурин Д.И. Инновационная деятельность. - М.: Экзамен, 2001.
24. Кондратьев Н.Д. Избранные сочинения. – М.: Прогресс, 1993.
25. Корнеева Е.Н., Герасимов Б.Н. Управление изменениями на предприятиях. – Тольятти: Изд-во ВУиТ, 2008.
26. Коротков Э.М. Концепции российского менеджмента. – М.: ДеКа, 2004.
27. Коттер Дж.П. Впереди перемен. – М.: ЗАО «Олимп-Бизнес», 2007.
28. Кравченко В.Ф. Организационный инжиниринг. – М.: Издательство «ПРИОР», 1999.
29. Кристенсен К.М., Скотт Э. Дилемма инноватора: Как из-за новых технологий погибают сильные компании. – М.: Альпина Паблишер, 2012.
30. Кришнан М.С., Прахалад К.К. Пространство бизнес-инноваций: Создание ценности совместно с потребителем. – М.: Альпина Паблишер, 2012.
31. Круглова Н.Ю. Стратегический менеджмент. – М.: Издательство РДЛ, 2003.
32. Крылов Э.И. и др. Анализ эффективности инвестиционной и инновационной деятельности предприятий. - М.: Экономика, 2003.
33. Леонова А. Л. Инновационный менеджмент. – М.: МГУС, 2006.
34. Мазур И.И. и др. Управление проектами: Учебное пособие для ВУЗов. - М.: Экономика, 2001.
35. Мазур И.И., Шапиро В.Д. Управление проектами. – М.: Омега-Л, 2007.

36. Минцберг Г. Структура в кулаке: создание эффективной организации. – СПб.: Питер, 2004.
37. Османкин Н.Н. Управление нововведениями (инновационный менеджмент). - Самара: Самарский ун-т, 2002.
38. Пригожин А.И. Методы развития организаций. - М.: МЦФЭР, 2003.
39. Санто Б. Инновация как средство экономического развития.- М.: Прогресс, 2000.
40. Сенге П.М. Пятая дисциплина: искусство и практика самообучающейся организации. - М.: ЗАО «Олимп-Бизнес», 1999.
41. Скотт Э., Джонсон М. Руководство инноватора: Как выйти на новых потребителей за счет упрощения и удешевления продукта. – М.: Альпина Паблишер, 2011.
42. Уотерман Р. Фактор обновления: как сохраняют конкурентоспособность лучшие компании. - М.: Прогресс, 1998.
43. Управление организацией: учебник под ред. А.Г. Поршнева. - М.: Высшая школа, 2000.
44. Управление инновациями. Harvard Business Review on Innovation. – М.: Юнайтед пресс, 2008.
45. Фатхутдинов Р.А. Инновационный менеджмент. – СПб.: Питер, 2005.
46. Швандар В.А. Горфинкель В.Я. Инновационный менеджмент. – М.: ВЗФЭИ, 2006.
47. Шумпетер Й. Теория экономического развития. – М.: Экономика, 1982.
48. Яковец Ю.В. Эпохальные инновации XXI века. – М.: Академкнига, 2003.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Современный менеджмент. Все, что нужно для того, чтобы стать хорошим менеджером. <http://1st.com.ua/>
2. Электронный журнал по менеджменту. Сайт содержит множество терминов, касающихся менеджмента, статей и новостей о менеджменте.

<http://www.ts-ru.com>

## **2.Сведения об обеспеченности учебной литературой по МДК 01.01.02**

### **Бизнес в культуре**

#### **Основная литература:**

1. Баринов В.А. Бизнес-планирование: Учебное пособие.- М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2012.-272с.

2. Бизнес-план инвестиционного проекта. / Практическое пособие. Под ред. Иванниковой И.А М.: "Экспертное бюро — М", 2011.- 112 с. 209 З. Гомола А.И., Жанин П.А. Бизнес-планирование: учебное пособие для ССУЗ. - М.: Академия, 2012.-144с.
4. Грибов В.Д., Грузинов В.П., Кузьменко В.А. Экономика организации (предприятия): учеб. пособие. - М.: КНОРУС, 2013.-416с.
5. Кудина М.В. Основы экономики: учебник для ССУЗ. - М.: ИД ФОРУМ:ИНФРА-М, 2012. - 352с. - (Профессиональное образование) 6. Романова М.В. Бизнес-планирование: учебн. пособие.- М.: ИД ФОРУМ:ИНФРА-М, 2011-240 с.
7. Сафронов Н.А. Экономика организации (предприятия: учеб. пособие для ССУЗ). – М.: Экономистъ, 2010.-241 с. 8. Экономика предприятия: учеб. пособие для ССУЗ. \ под ред. Кнышова. Панфилова. - М., 2011.-415 с. 9. Экономика строительной отрасли: учебник для ССУЗ. \ Н.И. Бакушева и др. - М.: Академия, 2010. – 244с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Адаир Дж. Эффективная коммуникация. – М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. – 240 с.
2. Арнаутова Ю.Е. Средневековые истоки современной корпоративной культуры // Менеджмент в России и за рубежом.- 2008.- №1.-С.119-124
3. Багриновский К.А., Бендиков М.А., Исаева М.К., Хрусталева Е.Ю. Корпоративная культура в современной экономике России // Менеджмент в России и за рубежом. – 2004. - №2. – С. 59-64.
4. Баландина Т., Быченко Ю. Совершенствование организационной культуры на российских предприятиях // Проблемы теории и практики управления.- 2007.- №10.-С.79
5. Дементьева А.Г. Система корпоративного управления в развитых странах и России // Менеджмент в России и за рубежом.- 2008.- №3.-С.124-138
6. Либман А. Институты управления глобализацией: траектория развития // Проблемы теории и практики управления.- 2008.- №7.-С.24
7. Льюис Р.Д. Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. Пер. с англ. М.: Дело, 1999. – с. 188200
8. Мясоедов С.П. Основы кросскультурного менеджмента: Как вести бизнес с представителями других стран и культур: Учеб. пособие. – М.: Дело, 2003.

- 256 с. 9. Парфенова Т.В. Японская модель управления человеческими ресурсами: опыт адаптации в других странах (на примере Великобритании) // Менеджмент в России и за рубежом.- 2008.- № 2.-С.97-102
10. Садохин А.П. Теория и практика межкультурной коммуникации: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. – 271 с.
11. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. – М.: «Приор-издат», 2004. – 208 с.
12. Симонова Л.М., Стровский Л.Е. Кросс-культурные взаимодействия в международном предпринимательстве. Учебное пособие для Вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 189 с.
13. Сорокина А.В. Основы делового общения. Конспект лекций. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 224 с.
14. Сравнительный менеджмент / Под. Ред. С.Э. Пивоварова. – СПб.: Ритер, 2006. – 368 с. 15. Страны мира. Современный справочник / Сост. Ю.А. Сереженко, Н.Ю. Дмитриева, О.А. Иванова, Н.А. Сарафанова. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2005. – 416 с.
16. Струкова О.С., Пушных В.А. Деловая культура России: измерения по Г. Хофстиду // Менеджмент в России и за рубежом. – 2004. - №2. – С. 7-78.
17. Фопель К. Уверенное управление. Тренинг, коучинг, саморазвитие / Пер. с нем. – М.: Генезис, 2004. – 122 с.
18. Ханников А.В. Деловой этикет и ведение переговоров: Правила хорошего тона с комментариями психолога. – М.: Изд-во Книжный Дом, Изд-во ЭКСМО, 2005. – 384 с.
19. Хачатуров А.Е., Белковский А.Н. Применимы ли в России опыт традиции и опыт восточной школы менеджмента // Менеджмент в России и за рубежом. – 2005. - №1. – С. 124-134.
20. Холден, Найджел Дж. Кросс-культурный менеджмент. Концепция когнитивного менеджмента: Учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению 521500 «Менеджмент» и специальностям 350400 «Связи с общественностью», 350700 «Реклама» /Н.Дж. Холден; Пер. с англ. Под. ре. Проф. Б.Л. Еремина. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 384 с.
21. Шихирев П.Н. Введение в российскую деловую культуру. – М.: ИНФРАМ, 2000.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.gek1ama.ipnews.ru..>
2. [http://www.Marketing.zpb.ru/mg/media/2002-adv\\_market.Htm](http://www.Marketing.zpb.ru/mg/media/2002-adv_market.Htm)
3. [http://www.Brandmedia.Ru/tv\\_advert\\_04\\_2.shtm](http://www.Brandmedia.Ru/tv_advert_04_2.shtm)

### 3. Сведения об обеспеченности учебной литературой по МДК 02.01.01

#### «Музыкальная информатика»

##### Основная литература

1. Артемьев, Э. Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы/ Э. Артемьев // Звукорежиссер, 2001. – № 2. – С.56 – 61.
2. Белунцов, В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник / В. Белунцов. – СПб. : Питер, 2000. – 432 с.: ил.
3. Белунцов, В. Компьютер для музыканта / В. Белунцов, Самоучитель – СПб. : Питер, 2001. – 464 с.: ил.
4. Долгушин, С. Л. Компьютерные технологии в музыке: Учебное пособие для музыкальных отделений педагогических колледжей / С.Л. Долгушин. – Омск: Мир музыки, 2004. – 206 с.
5. Живайкин, П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ / П.Л. Живайкин. – СПб. : БХВ – Петербург; 2011. – 624 с.: ил.
6. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы / П.Л. Живайкин // Шоу – мастер, 2011. – №3. – С.108 – 112.
7. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия ПК / В.П. Леонтьев 2002 – М. : ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
8. Рабин, Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; – Мн. : ООО «Попурри», 1998. – 172 с. ил.
9. Сушкевич, Н. С. Информационные технологии в системе музыкального образования: проблемы методического и программно-технического обеспечения. Модель аудиовизуального учебно-методического комплекса для профессионально ориентированного обучения / Н.С. Сушкевич // Вопросы оптимизации содержания музыкального образования (школа – училище – вуз): Монография. – Мн., 2002. – С. 106–114.
10. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук Учебное пособие / А.В. Харуто. – М. : МГК им. Чайковского. – 2000. – 387с., ил.

##### **Дополнительные источники:**

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера / В. Белунцов. - СПб., «Питер», 2000. – 422 с.
2. Быховский Я.С. Обучение для будущего / Я.С. Быховский. – М.: «Русская Редакция», 2006. - 368с.
3. Гук М. Аппаратные средства IBM PC. Энциклопедия / М. Гук. - СПб.: «Питер», 2003. – 928с.
4. Деревских В.В. Музыка на PC своими руками / В. В. Деревских. - СПб.: БХВПетербург, 2000. – 352 с.

5. Медведев Е.В. Steinberg Nuendo 2: секреты виртуального звука / Е.В. Медведев, В.А. Трусова. - СПб.: БХВ - Петербург, 2004. – 432 с.
6. Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на PC / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб., «»Наука», 1999. – 272 с.
7. Петелин Р.Ю. Виртуальная звуковая студия Sonar / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин. - СПб.: БХВ - Петербург, 2003. – 736 с.
8. Петелин Р.Ю. Cakewalk Pro Audio. Секреты мастерства / Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин.- СПб.: БХВ - Петербург, 2001.- 432 с.

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.musicssystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.petelin.ru/> Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных
3. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
4. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
5. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
6. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
7. [http://gfuniver.udm.net/work/public\\_html/magazine/Music/00mus\\_soft.htm](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm) Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
8. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
9. [http://www.cinfo.ru/CI/CI\\_192-193\\_8-9/Articles/Sound\\_192.htm](http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm) Описание муз. программ. 10. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
11. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
12. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
13. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

### **Электронные ресурсы, интернет-ресурсы:**

4. **Сведения об обеспеченности учебной литературой по МДК 02.02.02. «Цифровые музыкальные технологии» Основная:**

1. Михеева Е.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности. Учебное пособие для ССУЗов. 2-е Михеева 2005 П Академия 384.
2. Михеева Е.В. Практикум по информатике: учеб. пособие для ССУЗов. 2-е Михеева 2004 П Академия 192.
3. Михеева Е.В. Практикум по информационным технологиям в профессиональной деятельности. Учеб. пособие для ССУЗов. 2-е Михеева 2004 П Академия 256.
4. Михеева Е.В., Титова О.И. Информатика: учебник. – М., 2005.
5. Семакин И.Г. и др. Информатика. Структурированный конспект базового курса. – М., 2004.
6. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Задачник-практикум 8–11 кл. (в 2 томах). – М., 2002.
7. Семакин И.Г., Хеннер Е.К. Информатика. Учебник 10-11 кл. – М., 2007.
8. Угринович Н.Д. и др. Практикум по информатике и информационным технологиям 10–11 кл. – М., 2002.
9. Угринович Н.Д. Информатика и информационные технологии. Учебник 10–11 кл. – М., 2002.
10. Угринович Н.Д. Преподавание курса «Информатика и ИКТ» 7–11 классы. – М., 2005.
11. *Лебедев С., Трубинов П.* Русская книга о Finale. СПб.: Композитор · Санкт-Петербург, 2003. 208 с. | *Lebedev S., Trubinov P.* Russkaya kniga o Finale. SPb.: Kompozitor · Sankt-Peterburg, 2003. 208 s.
12. *Farrand Ph.* Biography // PhilFarrand.com.  
URL: <http://www.philfarrand.com/biography/> (дата обращения: 31.12.2013).
13. *Nicholl M., Grudzinski R.* Music Notation: Preparing Scores and Parts. Boston (MA): Berklee Press, 2007. 160 pp.
14. *Phillips D.* Music Notation Programs: Recent Releases // *Linux Journal*. 2008. Feb., 25. URL: <http://www.linuxjournal.com/content/musicnotation-programs-recent-releases> (дата обращения: 08.01.2012).
15. *Purse B.* The Finale Primer: Mastering the Art of Music Notation with Finale / 3rd ed. San Francisco: Backbeat Books, 2005. 275 pp.

#### Дополнительные источники:

1. Андреева Е.В. и др. Математические основы информатики, Элективный курс. – М., 2005. -243с.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие. Элективный курс. – М., 2005. -362с.
3. Майкрософт. Основы программирования на примере Visual Basic.NET. – М., 2005. -361с.
4. Майкрософт. Учебные проекты с использованием Microsoft Office. – М., 2006. -422 с.
5. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. – М., 2005. -323с.
6. Шафрин Ю.А. Информатика. Информационные технологии. Том 1-2. – М., 2004. -311с.
7. «Информатика и образование»: ежемесячный научно-методический журнал Российской Академии образования.
8. «Информатика в школе»: ежемесячный научно-методический журнал Российской Академии образования.
9. Электронный журнал «Информатика и информационные технологии в образовании». Форма доступа: <http://www.rusedu.info/>
10. Экономическая информатика. Форма доступа: <http://www.lessonstva.info/edu/e-informatika.html>
11. Информатика и ИКТ. Форма доступа: <http://ru.wikipedia.org/w/index.php>
12. Мир информатики. Форма доступа: <http://jgk.ucoz.ru/dir/>
13. Виртуальный компьютерный музей. Форма доступа: <http://www.computer-museum.ru/index.php>
14. Информационно-образовательный портал для учителя информатики и ИКТ. Форма доступа: <http://www.klyaksa.net/>
15. Методическая копилка учителя информатики. Форма доступа: <http://www.metod-kopilka.ru/page-2-1-4-4.html>
16. Азбука компьютера и ноутбука. Форма доступа: <http://www.computerprofi.ru/>

### **Интернет-ресурсы:**

centrmag/book2202642.html mirhifi/  
 vooch.narod/read/obrabotka\_zvuka.htm  
 cjcity/news/all/edit-soft.php  
 geocities/SiliconValley/Pines/7899/studio/studio.htm  
 websound/articles/theory/soundfaq.htm  
 vstpro/category\_3.html  
 interestprograms/books\_sound3.php  
 soundmake.narod/teoriy/obr/3/3.html

tmn.fio/works/44x/306/s041.htm  
gitaman.narod/info/comp.myz/gl8/gl8.html

## **5. Сведения об обеспеченности учебной литературой по МДК 02.02.03 «Лекторское дело» и МДК 02.02.04 «Основы ораторского искусства»**

1. Абалуев Р., Астафьева Н., Баскакова Н. Интернет-технологии в образовании. – Тамбов: ТГУ, 2002.
2. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение. – Минск: Новое знание, 2000.
3. Бариев О.А. Ораторское искусство и деловое общение. - М.: Полюс, 2002.
4. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. – СПб.: Питер, 2000.
5. Брановский Ю.С., Молчанов А.С. Педагогические информационные инновации. Введение в педагогическую информатику. – Ставрополь, 2001.
6. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи.- Ростов-на-Дону, 2008.
7. Захарова Г. Информационные технологии в образовании. – М.: Академия, 2003.
8. Гладких Н., Зеленцова Е. Творческие индустрии: теория и практика. – М.: Академия, 2010.
9. Громько Н. Интернет и постмодернизм - их значение для современного образования. // Вопросы философии.-2002.-№2.
- 10.Иванова С.Ф. Специфика публичной речи. - М.: Академия, 2001.
- 11.Иванова Т. Остроумие и креативность. // Вопросы психологии.-2002.-№1.
- 12.Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002.
- 13.Корвяков В. Сущностные характеристики средств информационных технологий. // СПО.- 2008. - №5.
- 14.Косякин Ю. Как совладать с "сопротивлением" аудитории, или педагогическая гибкость. // СПО.-2008.-№3.
- 15.Крис Стюарт, Майкл Уилксон. Ораторское искусство. - СанктПетербург: Амфора/Эврика, 2001.
16. Культура и рынок: современные тенденции. / Сост. И. Хангильдиева. – М.: Классика XXI, 2009.
17. Лифановский Б. Интернет для музыкантов. – М.: Классика XXI, 2006.
- 18.Мак-Илрой Э. Культура и бизнес. - М.: Классика XXI, 2010.
- 19.Михайличенко Н.А. Риторика. - М.: Академия, 2007.
- 20.Медведев А.В. Основы риторики. - М.: Академия, 2000.

21. Новые информационные технологии и судьбы рациональности в современной культуре ("круглый стол"). // Вопросы философии.- 2003. №12.
22. Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании. – Саратов, 2002.
23. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: Классика –XXI, 2008.
24. Фролов М.И. Учимся музыке на компьютере. – М.: Академия, 2000.
25. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М.: Академия, 2000.

#### 4.3 Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоение ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и календарным учебным графиком.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий. График освоения ПМ предполагает *последовательное* освоение МДК:

МДК 02.01 Основы организационной деятельности

Основы менеджмента и связи с общественностью

Бизнес в культуре

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

Музыкальная информатика

Цифровые музыкальные технологии

Лекторское дело

Основы ораторского искусства

С целью методического обеспечения прохождения учебной и/или производственной практики, выполнения курсового проекта/курсовой работы разрабатываются методические рекомендации для студентов.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по МДК:

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Все преподаватели имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях по именному образовательному чеку не реже 1 раза в 5 лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкального искусства.

Преподаватели колледжа искусств должны регулярно осуществляют художественно-творческую и научно-методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебнометодических пособий, хрестоматий, методических сборников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде и видеозаписи:

подготовка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; публикация корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации; создание аннотаций, рецензий к сборникам; выступление на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров.

Оценку научно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки научно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств. К формам повышения квалификации преподавателей относится: присуждение

государственной премии; присвоение почетного звания; присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присвоение почетных знаков Министерства образования РФ и Министерства культуры РФ.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих проведение Производственной практики, учебной практики:

должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

В качестве проверки теоретической подготовки студентов предусматриваются различные формы контроля: экзамены по билетам, зачёты, контрольные уроки, семинарские занятия, срезы знаний по основным темам дисциплин, входящих в междисциплинарные курсы профессионального модуля. Результаты практической деятельности проверяются на открытых показах итоговых работ в конце каждого семестра. В течение учебного семестра преподавателем оценивается выполнение промежуточных этапов практической работы над заданиями, соответствующими тематическим планам профессионального модуля. При подведении итогов и оценке прохождения производственной практики учитываются все параметры результатов освоения ППССЗ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	- Обоснованность выбора технологий организации труда в образовательной организации;	экспертная оценка оформления документов; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля Предоставление работ в установленный срок и определенного качества Моделирование ситуаций
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Применение на практике для решения поставленных организационно-управленческих и музыкально-исполнительских задач; Ясность и аргументированность собственного мнения при анализе; Разносторонность и точность анализа,	экспертная оценка оформления документов; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля Предоставление работ в установленный срок и определенного качества Моделирование ситуаций

<p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p>	<p>- Обоснованность выбора организационных методик в образовательной организации; обоснованность предложений по организации образовательного процесса</p>	<p>Контрольные уроки, тестирование, зачёты, экзамен. Государственная итоговая аттестация – Государственный экзамен «Основы журналистской деятельности в области музыкального</p>
		<p>искусства»</p>
<p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p>	<p>Обоснованный выбор методов и приёмов лекционноконцертной работы; Анализ возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>экспертная оценка оформления документов; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля Предоставление работ в установленный срок и определенного качества Моделирование ситуаций</p>
<p>ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- Владение профессиональной лексикой; - Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике;</p>	<p>экспертная оценка оформления документов; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля Предоставление работ в установленный срок и определенного качества Моделирование ситуаций</p>
<p>ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>Обоснованный выбор методов и приёмов лекционноконцертной работы; Анализ возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Рациональность распределения времени на выполнение проекта</p>	<p>Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания. Анализ (самоанализ) творческой деятельности</p>
<p>ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p>	<p>Обоснованный выбор путей решения поставленных задач на практике</p>	<p>экспертная оценка оформления документов; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля Предоставление работ в установленный срок и определенного качества</p>

		Моделирование ситуаций
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Применение на практике для решения поставленных задач; Ясность и аргументированность собственного мнения при анализе; Разносторонность и точность анализа,	Наблюдение за ходом выполнения практической работы. Наблюдение за выполнением хода производственнотехнологического процесса

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; эффективности и качества выполнения Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленных задач	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля накопительное оценивание анкетирование тестирование участие обучающегося в творческих конкурсах, олимпиадах, конференциях и форумах, курсовые работы) Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики

<p>ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-владение навыками организации учебнопознавательной деятельности; - своевременность и качество выполнения учебных заданий; -рациональность планирования и организации деятельности по изучению учебной дисциплины (МДК); Рациональность планирования и организации собственной деятельности в соответствии с профессиональными целями. Выбор и применение методов в области разработки технологических процессов в соответствии с целями и задачами деятельности. Объективность анализа профессиональной деятельности</p>	<p>экспертная - оценка преподавателем выполнения заданий самостоятельной работы (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование, ДКР); - оценка преподавателем дидактических материалов ,конспектов; -анализ и оценка преподавателем документов на производственной практике студентов -наблюдение, оценка преподавателем решения профессиональных задач; - наблюдение ,оценка преподавателем выполнения практического задания ; - оценка преподавателем обоснования собственной деятельности, разработки дидактических материалов; -анализ и оценка преподавателем рефлексии, самооценки педагогической деятельности студентов;</p>
<p>ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач</p>	<p>экспертная оценка оформления документов,</p>

<p>принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленных задач Результативность решения профессиональных проблем. Оперативность решения нестандартных задач. Анализ профессиональной ситуации с позиции возможностей и ожидаемых рисков</p>	<p>экспертная оценка проведения собеседования; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля</p>
---	--	--

<p>ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные Оперативность поиска необходимой информации с использованием различных средств. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников информации для решения профессиональных задач и самообразования.</p>	<p>исследовательская работа, интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля</p>
<p>ОК 5 Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Разрабатывать лекционно-концертные программы; Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет в профессиональной деятельности.</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися в процессе работы со справочноправовыми системами (работа на занятиях, учебная и производственная практики)</p>
<p>ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения Результативность общения с коллегами, руководством, социальными партнерами. Успешность применения на практике коммуникативных качеств личности в процессе общения с сокурсниками, педагогами, сотрудниками, руководством, работодателем. Соблюдение принципов профессиональной этики</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, олимпиадах, участие в конференциях и студенческих объединениях).</p>
<p>ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы Соблюдение принципов целеполагания. Оптимальность решения организационных задач. Использование методов стимулирования деятельности членов профессионального коллектива. Оценивание уровня ответственности за результат деятельности</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в деловых играх, дискуссиях, диспутах, работа в группах)</p>
<p>ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля Самоорганизация по освоению</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе</p>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>профессиональных компетенций во внеучебное время. Самостоятельное освоение дополнительных профессиональных компетенций. Участие в общественной деятельности, способствующей личностному развитию. Участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.</p>	<p>освоения модуля</p>
<p>ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области интеграции программных продуктов Результативность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- экспертная оценка практических заданий</p>



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

к рабочей программе ПМ, разработанного на основе изучения квалификационных требований работодателей

**Перечень квалификационных требований производственных компаний/организаций, установленных в ходе изучения квалификационных запросов к деятельности рабочих и/или специалистов по специальности Название специальности**

<b>Трудовая функция</b>	<i>Формулировки указываются на основе результатов исследования (анкетирования, интервьюирования)</i>
Трудовые действия	Организация музыкально-просветительской деятельности обучающихся (воспитанников, детей) и взрослых, ориентируясь на личность обучающегося, воспитанника, ребенка, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей
Умения	- Содействовать развитию личности, талантов и способностей, формированию общей культуры обучающихся (воспитанников, детей), расширению социальной сферы в их воспитании
Знания	Основы закономерностей поведения в социальных сетях Приоритетные направления развития образовательной системы Методику поиска и поддержки молодых талантов;



**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ  
АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
МДК 02 01.			
Раздел 1. Основы организационной деятельности.			
Подраздел 1. Основы менеджмента и связи с общественностью			
1.	Введение. Понятие менеджмента. Характерные черты современного менеджмента	Установочная лекция Работа с электронными энциклопедиями	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
2.	История менеджмента	интерактивная экскурсия	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
3.	Цикл менеджмента. Структура и методология современного менеджмента	Учебно-программная лекция	ПК 2.1-2.2.
4.	Инструменты менеджмента	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию работа в малых группах	ПК 2.1-2.2.
5.	Обзор периодики	работа в малых группах	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
6.	Основные функции менеджмента. Классификация функций управления	Круглый стол, дискуссия, дебаты	ПК 2.1-2.2.
7.	Прогнозирование	Компьютерное тестирование	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9

8.	Планирование	Case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ) метод проектов	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
9.	Создание организационных структур как функция менеджмента	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию метод проектов	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9

10.	Руководство	работа в малых группах метод проектов	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
11.	Координация	Мозговой штурм, брейнсторм, мозговая атака социально-психологический тренинг	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
12.	Контроль	Деловые и ролевые игры социально-психологический тренинг	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
13.	Контроллинг	социально-психологический тренинг	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
14.	Основы теории управления. Основные понятия теории управления	Компьютерное тестирование работа в малых группах Метод кейсов	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
15.	Стратегический менеджмент	работа в малых группах	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
16.	Основные проблемы управления в современных условиях	Учебно-программная лекция	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
17.	Организационные структуры и механизмы управления	групповое обсуждение работа в малых группах Метод кейсов	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
18.	Направления менеджмента. Маркетинг и его основы	Учебно-программная лекция	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9

19.	Инвестиционный менеджмент. Принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов	Учебно-программная лекция	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
20.	Риск-менеджмент	Компьютерное тестирование	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
21.	Определения «Связей с общественностью».	работа в малых группах	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
22.	Альтруистический, компромиссный и прагматический подходы к их классификации	Учебно-программная лекция	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
23.	Исторические предпосылки и причины развития связей с общественностью	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
24.	Сущность общественного мнения	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9

25.	Влияние информации на общественность.	работа в малых группах	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
26.	Суть ПР-деятельности. Функции и задачи PR, ее составные части общие принципы и правила деятельности по связям с общественностью	Компьютерное тестирование	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
27.	Маркетинговые связи с общественностью	Обзорная лекция	ПК 2.1-2.2. ОК 1-9
Подраздел 2. Бизнес в культуре			
28.	Теоретические основы бизнеса в культуре . Философия фандрейзинга	Установочная лекция	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
29.	Структура фандрейзинга	работа в малых группах Метод кейсов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
30.	Корпоративный фандрейзинг и спонсорство в сфере культуры и искусства	Компьютерное тестирование	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
31.	Рекламные коммуникации в социокультурном пространстве	работа в малых группах	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9

32.	Особенности фандрейзинга в России	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
33.	Культура и предпринимательство. Культура как фундамент предпринимательства	групповое обсуждение	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
34.	Культура как индустрия	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
35.	Воздействие предпринимательства на культуру	Учебно-программная лекция	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
36.	Культура как предпринимательство. Базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования	Учебно-программная лекция Метод кейсов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
37.	Понятие, становление и развитие творческой экономики	Компьютерное тестирование Метод кейсов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
38.	Творческие индустрии в России	Учебно-программная лекция Метод кейсов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
39.	Современная Российская культурная политика	Учебно-программная лекция	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
40.	Менеджмент в сфере культуры и искусства. Особенности	Учебно-программная лекция	ПК 2.2.- 2.3

	маркетинга в сфере культуры и искусства	Метод кейсов	ОК 1-9
41.	Роль маркетолога в сфере культуры и искусства	метод проектов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
42.	Менеджмент концертных организаций. Основные стадии планирования	работа в малых группах Метод кейсов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
43.	Современные нюансы брендинга в российской культуре	работа в малых группах Метод кейсов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
44.	Технология фандрейзинга. Привлечение средств и оценка эффективности в сфере культуры	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9

45.	Политика, навыки и отношения фандрейзинга	Выступление с опорой на мультимедиа презентацию	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
46.	Трудности фандрейзинга и методы их преодоления	Метод кейсов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
47.	Медиапланирование и бюджет компании	метод проектов	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
48.	Продвижение культуры в социальных сетях	Обзорная лекция	ПК 2.2.- 2.3 ОК 1-9
МДК 02 02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности			
Музыкальная информатика			
49.	Введение в музыкальную информатику. Предмет музыкальной информатики. Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности музыканта.	Установочная лекция творческие задания	ОК 1-9
50.	Архитектура ПЭВМ. Особенности аппаратно-технического обеспечения автоматизированного рабочего места музыканта.	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9
51.	Типы программного обеспечения. Обзор музыкальноориентированных программ.	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9
52.	Возможности «мультимедиа».	Учебно-программная лекция творческие задания	ОК 1-9
53.	Электромузыкальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения. Первые коммерческие синтезаторы и их	Учебно-программная лекция творческие задания	ОК 1-9
	развитие		
54.	Новый взгляд на понятие «музыка в XX веке»	творческие задания	ОК 1-9

55.	Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Физические параметры звука. Звук в пространстве.	творческие задания	ОК 1-9
56.	Устройство студии звукозаписи.	творческие задания	ОК 1-9
57.	Программы записи звука.	творческие задания	ОК 1-9
58.	Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. Характеристика звукотехнического оборудования.	Компьютерное тестирование творческие задания	ОК 1-9
59.	Основные термины и стандарты цифровой записи	творческие задания	ОК 1-9
60.	Проигрыватели мультимедиа для Windows	творческие задания	ОК 1-9
61.	Компьютерный набор нотного текста. Глобальное редактирование нотного текста.	творческие задания	ОК 1-9
62.	Форматирование и разбивка на страницы.	творческие задания	ОК 1-9
63.	Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.	творческие задания	ОК 1-9
64.	Обработка и реставрация звука. Семейство программ типа Waveeditors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX.	творческие задания	ОК 1-9
65.	Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD.	творческие задания	ОК 1-9
66.	MIDI и ее основы. Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры	творческие задания	ОК 1-9
67.	Совместимость и стандарты MIDI	творческие задания	ОК 1-9
68.	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами.		ОК 1-9
69.	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки.	Обзорная лекция	ОК 1-9
Цифровые музыкальные технологии			
70.	Цифровые музыкальные технологии. Введение. Основные стратегические и технические задачи дисциплины	Установочная лекция	ОК 1-9
71.	Классификация информационных музыкальных технологий	Учебно-программная лекция	ОК 1-9

72.	Жанры методических ресурсов информационных музыкальных технологий	Компьютерное тестирование	ОК 1-9
73.	Формы и методы работы с информационными музыкальными технологиями	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование	ОК 1-9
74.	Образовательные инновации и дидактические технологии	Компьютерное тестирование	ОК 1-9
75.	Общие подходы к интерактивным ЭМР	Учебно-программная лекция творческие задания	ОК 1-9
76.	Логика и методика интерактивного контроля	творческие задания	ОК 1-9
77.	Роль электронного сопровождения в музыкально-педагогическом процессе	творческие задания	ОК 1-9
78.	Медиаобразование как концептуальная основа компьютеризации музыкального обучения	творческие задания	ОК 1-9
79.	Музыкальные возможности компьютера. Понятие пользовательского интерфейса применительно к музыкальным возможностям компьютера.	творческие задания	ОК 1-9
80.	Возможности Интернета в работе теоретика музыки. Компьютер и музыкальное образование	Учебно-программная лекция творческие задания	ОК 1-9
81.	Создание фонограмм: записи партий голоса, акустических и электронных инструментов с последующей хранением на электронных носителях.	творческие задания	ОК 1-9
82.	Музыкальные программы. Программа Sonar Producer Edition.	творческие задания	ОК 1-9
83.	Программа FL Studio 7	творческие задания	ОК 1-9
84.	Программы - аудиоредакторы: Sound Forge, Samplitude, Adobe Audition.	творческие задания	ОК 1-9
85.	Программы – автоаранжировщики. Band-in-a-Box.	творческие задания	ОК 1-9
86.	Программы – нотаторы. Нотный набор на компьютере. Finale-2005.	творческие задания	ОК 1-9

87.	Создание аудиодисков в программе Nero Burning ROM. Создание MP3- дисков. Создание видеодисков. Программа Wave Editor	творческие задания	ОК 1-9
88.	Программы перевода цифровой музыки из одного формата в другой: Audiograbber, Mid2Wav.	творческие задания	ОК 1-9
89.	Интерактивное тестирование как современная форма измерения образовательных достижений. Тестирование как технология контроля	Компьютерное тестирование	ОК 1-9
90.	Теоретические знания и вербальные тесты	творческие задания	ОК 1-9

91.	Слуховая культура и тестирование знания музыки	творческие задания	ОК 1-9
92.	Аудио- и видеотесты	творческие задания	ОК 1-9
93.	Тестирование слухового освоения музыкального языка	Обзорная лекция	ОК 1-9
Лекторское дело			
94.	Звучащая речь и ее особенности. Фонетические средства языковой выразительности.	Установочная лекция	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
95.	Интонация – отличительный признак устной речи.	Круглый стол, дискуссия, дебаты	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
96.	Из истории исследования интонации.	Компьютерное тестирование	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
97.	Пауза, ее типы.	Учебно-программная лекция	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
98.	Проблема обращения в русском речевом этикете. Функция обращения, средства его выражения.	Учебно-программная лекция Круглый стол, дискуссия, дебаты	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
99.	История развития обращения в русской лекторской практике	интерактивная экскурсия	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
100.	Лекция как разновидность жанра Художественное слово	метод портфолио	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
101.	Архив лектора. Назначение архива.	творческие задания	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9

102.	Содержание слагаемых лекторского архива.	работа в малых группах	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
103.	Оформление материала для лекторского архива.	творческие задания	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
104.	Профессиограмма лектора. Тесты. Речевая гимнастика	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
105.	Виды ораторского искусства.	Учебно-программная лекция творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
106.	Индивидуальные речевые типы.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
107.	Виды и формы работы лектора. Профессиограмма лектора. Тесты. Речевая гимнастика	Учебно-программная лекция творческие задания	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9

		тренинг	
108.	Виды ораторского искусства.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
109.	Индивидуальные речевые типы.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
110.	Методика подготовки лекторского выступления. Навыки лекторского искусства	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
111.	Подготовка к публичному выступлению	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
112.	Структура лекции и методика ее построения	Учебно-программная лекция творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
113.	Изучение элементов психотехники актерского мастерства	Обзорная лекция	
Основы ораторского искусства			

114.	Теоретические основы ораторского искусства. Естественное красноречие и его особенности	Учебно-программная лекция Компьютерное тестирование	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
115.	История развития ораторского искусства.	интерактивная экскурсия	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
116.	Речевая культура русского театра.	Учебно-программная лекция тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
117.	Свойства ораторской речи.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
118.	Влияние психики на качество ораторской речи.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
119.	Оратор и его деятельность. Функции оратора.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
120.	Общие требования к оратору.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
121.	Образ оратора и речевой стиль.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
122.	Типы ораторов.	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
123.	Принципы ораторского искусства	творческие задания	ПК 2.4.-2.8.

		тренинг	ОК 1-9
124.	Выступления оратора. Установление контакта с аудиторией.	Круглый стол, дискуссия, дебаты творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
125.	Коммуникативные роли оратора и слушателей	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
126.	Техника речи при выступлении оратора	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9

127.	Правила публичных выступлений	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
128.	Пластический тренинг: ритм, движение, жест	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
129.	Овладение риторическими жанрами	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
130.	Методика подготовки оратора к выступлению. Портрет аудитории	Учебно-программная лекция творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
131.	Выбор темы	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
132.	Постановка цели, формулирование тезиса	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
133.	Поиск и расположение материала	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
134.	Словесное выражение и риторические фигуры	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
135.	Произношение и наглядность речи	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
136.	Оценка речи	Круглый стол, дискуссия, дебаты творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
137.	Алгоритмы работы с письменным текстом ораторской речи	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
138.	Мастерство публичного выступления оратора. Техника речи как фактор владения мастерством	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
139.	перекодификации письменного текста в звучащую речь	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
140.	Композиция импровизации в публичной речи	творческие задания тренинг	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9

141.	Развитие вербального интеллекта	Обзорная лекция	ПК 2.4.-2.8. ОК 1-9
------	---------------------------------	-----------------	------------------------

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию

к рабочей программ е професси ональног о модуля основной части ФГОС СПО		

*Примечание: возможные варианты формулировок результатов актуализации:  
Действует на набор 0000-0000 года  
Внесены изменения в .....*

**Лист согласования**  
Рабочей программы профессионального  
модуля  
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,  
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ  
КОЛЛЕКТИВЕ

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Абейдулина О.Ю., преподаватель ГБПОУ СКИК  
Жучкова Е.Б., преподаватель ГБПОУ СКИК



О=ГБПОУ СКИК,  
CN=Алмаева Т.В.,  
E=sk\_coll\_szr@sam  
ara.edu.ru 11  
008a47970a0f2e8c1  
2024.03.23 14:57:  
22+04'00'