

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35– С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Организационная деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

вид: Сольное народное пение

Хоровое народное пение

углубленной подготовки

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 11___ от 27._.05_. 2024

Составитель:

ФИО - Утенкова И.П.
ФИО - Видениктов А.А.
ФИО - Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная Емелина Л.В. преподаватель ГБПОУ СКИК
экспертиза:

Внешняя экспертиза

Содержательная Гунько О.А. Директор МБУ ДО ДШИ
экспертиза: п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388, с изменениями от 03.07.2024 г. по приказу минпросвещения №464.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт профессионального модуля..... | 4 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля..... | 6 |
| 3. Структура и содержание профессионального модуля..... | 7 |
| 4. Условия реализации профессионального модуля..... | 19 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля..... | 26 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная деятельность

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Организационная деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля Организационная деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

- а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ;
- б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);
- в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **529** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **493** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 364 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 165 часов;

Производственная практика - 36

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 3.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК 3.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 3.3. | Использовать базовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры. |
| ПК 3.4. | Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |
| ОК 1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2. | Использовать современные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3. | Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке |

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|---|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i> |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 3.1-3.4 | Раздел 1. МДК 03.01.01 МДК 03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур | 156 | 116 | - | - | 40 | - | - | - |
| ПК 3.1-3.4 | Раздел 2. МДК 03.01.02 МДК 03.02.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни | 373 | 248 | - | - | 125 | - | - | - |
| ПК3.1-3.4 | Раздел 3. МДК 03.01.03 МДК 03.02.03 Организация управленческой и творческой деятельности | 74 | 46 | - | - | 28 | - | - | - |
| ПК3.1-3.4 | ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика | 36 | | | | | | | 36 |
| | Всего: | 639 | 410 | - | - | 193 | - | - | 36 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | |
|--|--|-------------|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Раздел 1. МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур | | 116 | | |
| Подраздел 1. Основы дирижирования | | 65 | | |
| 5 семестр | | | | |
| Тема 1.1 Постановка дирижерского аппарата | Содержание | 14 | | |
| | 1Постановка дирижёрского аппарата. | | | 3 |
| | 2Строение дирижёрского жеста. | | | 3 |
| | 3Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. | | | 3 |
| | 4. Исполнение двух разнохарактерных песен под собственный аккомпанимент. | | | 3 |
| | 5. Освоение различных схем дирижирования: простых. | | | 3 |
| | 6. Штрихи, пауза, фразировка.. | | | 3 |
| | 7. Функции правой и левой руки. | | 3 | |
| Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | 14 | | | |
| 6 семестр | | | | |
| Тема 1.2 Работа над техникой. | Содержание | 22 | | |
| | 1. Освоение различных схем дирижирования: смешанных. | | 3 | |
| | 2. Освоение подачи ауфтактов, вступлений. | | 3 | |
| | 3. Подготовка снятий. | | 3 | |
| | 4. Функции правой и левой руки. | | 3 | |
| | 5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. | | 3 | |
| | 6. Темповые изменения. | | 3 | |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | | 22 | |
| 7 семестр | | | | |
| Тема 1.3 Работа над малыми формами хоровых произведений (хоровая миниатюра) | Содержание | 13 | | |
| | 1. Работа над малыми формами хоровых произведений. | | 3 | |
| | 2. Аннотация | | 3 | |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | | 13 | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| 8 семестр | | | |
| Тема 1.4 Работа над произведениями крупной формы | Содержание | 16 | |
| | 1. Работа над произведениями крупной формы | | 3 |
| | 2. Аннотация | 3 | |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | 16 | |
| Подраздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур | | 51 | |
| 6 семестр | | | |
| Тема 2.1 Освоение особенностей исполнения хоровых партитур на фортепиано. | Содержание | 11 | |
| | 1. Исполнение хорового произведения на фортепиано. | | 3 |
| | 2. Работа над звуком | | 3 |
| | 3. Самоанализ авторских указаний | | 3 |
| | 4. Раскрытие содержания | | 3 |
| | 5. Транспонирование. | 3 | |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | 11 | |
| Тема 2.2 Освоение 2-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. | Содержание | 11 | |
| | 1. Освоение 2-х строчных хоровых партитур | | 3 |
| | 2. Всесторонний и тщательный анализ | | 3 |
| | 3. Анализ изучаемого произведения | | 3 |
| | 4. Подбор репертуара | | 3 |
| | 5. Транспонирование четырёх – строчных партитур. | 3 | |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | 11 | |
| 7 семестр | | | |
| Тема 2.3 Освоение 3-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. | Содержание | 7 | |
| | 1. Освоение 3-х строчных партитур для однородного и смешанного хора. | | 3 |
| | 2. Всесторонний и тщательный анализ | | 3 |
| | 3. Анализ изучаемого произведения | | 3 |
| | 4. Подбор репертуара | | 3 |
| | 5. Транспонирование четырёх – строчных партитур. | 3 | |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | 7 | |
| Тема 2.4 Освоение многострочных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. | Содержание | 6 | |
| | 1. Освоение многострочных хоровых партитур для однородных и смешанных составов. | | 3 |
| | 2. Всесторонний и тщательный анализ | 3 | |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| | 3. Анализ изучаемого произведения | | 3 |
| | 4. Подбор репертуара | | 3 |
| | 5. Транспонирование четырёх – строчных партитур. | | 3 |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | 7 | |
| 8 семестр | | | |
| Тема 2.5 Чтение хоровых партитур с листа. | Содержание | 16 | |
| | 1. Чтение хоровых партитур с листа. | | 3 |
| | 2. Всесторонний и тщательный анализ | | 3 |
| | 3. Анализ изучаемого произведения | | 3 |
| | 4. Подбор репертуара | | 3 |
| | 5. Транспонирование четырёх – строчных партитур. | | 3 |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; | 16 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3 МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур | | 40 | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • Техническая и художественная работа над музыкальным произведением • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Чтение основной и дополнительной литературы | | | |
| Раздел 2.МДК 03.01.02Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни | | 248 | |
| Подраздел 1 Областные певческие стили | | 78 | |
| 3 семестр | | 32 | |
| Тема 1.1. Введение. | Содержание | 2 | |
| | Песенные стили в России. Классификация, региональные особенности, климатические, исторические условия возникновения песенных стилей на территории России. Излюбленные средства художественной выразительности, музыкально-поэтического языка песен. Формы песенного распева, характер звукоизвлечения. Специфические исполнительские приемы. | | 2 |
| Тема 1.2. Западный песенный стиль России | Содержание | 8 | |
| | 1. Изучение западных областей России. Календарные праздники и игры. "Махоня" и "Кострома" в Брянской области. | | 2 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | 2.Аканье, яканье, близость белорусским говорам. Большая роль народного инструментария. Сопровождение обрядов и песни игрой скрипке на Смоленщине. Лаконизм выразительных средств в песенном творчестве, речитативный склад мелодии, гетерофония в многоголосии | | 2 |
| | 3.Разучивание трех-четырех западнорусских песен (преимущественно календарных и свадебных). Работа над естественным звучанием голоса в среднем регистре, выработка правильной интонации, разговорной манеры звукоизвлечения в песнях небольшого диапазона. | | 2 |
| Тема 1.3.Особенности песен Севера | Содержание | 10 | |
| | 1. Изучение северного стиля народного пения. Области, климатические и исторические условия бытования песен на Севере. | | 2 |
| | 2. Особенности северных обрядов. Свадебные коллективные причитания. Распространение на Севере игровых и орнаментальных хороводов. | | 2 |
| | 3.Двухрегистровое пение с восполнением и без восполнения промежутка между голосами, одноголосная манера и элементы гетерофонии. Особенности говора. | | 2 |
| | 4. Разучивание 3-4 песен Русского Севера. Работа над плотным, текучим, протяжным характерным характером звука. Подвижность голоса в высоком головном регистре при пении с гибким, филигранным ритмическим рисунком | | 2 |
| | 5.Музыкально-поэтический язык | | 3 |
| | Практические занятия - подготовка сообщения; | 4 | |
| Тема 1.4. Юг России | Содержание | 12 | |
| | 1.Крестьянская южная традиция.Области распространения.История возникновения.Жанровые особенности. | | 2 |
| | 2. Музыкальные инструменты юга России (дудки, жалейки, флейты Пана кугиклы, скрипки, лезвие косы). Акающий южнорусский говор. Обозначение роли голосов терминами «рассказать» и «тянуть» песню. | | 2 |
| | 3. Формы бытования песенного фольклора, ведущая роль плясовых песенных жанров в обрядовом фольклоре юга России, календарная приуроченность южнорусских танков и карагодов. Родство плясовых, свадебных и хороводных песен. | | 2 |
| | 4. Разучивание трех-четырех южнорусских крестьянских песен разных жанров. | | 2 |
| 4 семестр | | | |
| Тема 1.5. Место среднерусского стиля в общерусском музыкальном фольклоре | Содержание | 14 | |
| | 1. Центры и границы среднерусской песенной традиции (Москва, Калинин, Ярославль, Иваново, Владимир, частично Кострома, Калуга, Рязань, Тула). | | 2 |
| | 2.Различные формы многоголосия. Двухголосный гетерофонный тип, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Импровизационный тип изложения. Влияние церковного пения (гармоническое мышление и т.д.) | | 2 |
| | 3.Хороводы с разыгрыванием сюжета как характерная черта среднерусского фольклора. | | 2 |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | 4. Формы народного песенного исполнительства в средней России: одиночные песни, семейные ансамбли, самодеятельные фольклорные коллективы. Ведущие песенные жанры. | | 2 |
| | 5. Разучивание пяти-шести среднерусских песен (лирических, хороводных, свадебных). | | 3 |
| | 6. Укрепление навыков «близкого» естественного звукоизвлечения, освобождение от форсированного звука, укрепление навыков дыхания, сознательного распределения вдоха и выдоха. Работа над головным регистром. | | 2 |
| Тема 1.6. Песенный стиль Средней Волги. Взаимовлияние музыкальных культур народов Поволжья. | Содержание | 12 | |
| | 1. Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья: Нижегородская, Ульяновская, Самарская, Саратовская области, русские села Мордовской, Татарской, Башкирской, Чувашской и других автономных республик | | 2 |
| | 2. Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья. Формы бытования местного фольклора. Посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы | | 2 |
| | 3. Развитый свадебный обряд, сопровождение плачами невесты всех узловых моментов действия, популярность венчальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей. | | 3 |
| | 4. Разнообразие инструментария: лезвие косы, заслон, саратовская гармоника, балалайка, скрипка, тростниковые дудки. | | 2 |
| | 5. Разучивание пяти-шести средневожских песен разных жанров | | 3 |
| Тема 1.7. Характеристика песенных традиций Сибири. | Содержание | 7 | |
| | 1. Причины формирования песенного стиля Сибири. Первые переселенцы Сибири. | | 2 |
| | 2. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы, близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия. | | 3 |
| | 3. Сибирские посиделки, вечорки, игровые песни. Песни каторги и ссылки. | | 2 |
| | 4. Песенный стиль семейских Забайкалья и алтайских поляков. | | 3 |
| Тема 1.8. Песенный стиль Урала. | Содержание | 13 | |
| | 1. Песенные традиции Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера, Поволжья, Сибири. | | 2 |
| | 2. Круговые хороводные песни. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в характере коллективных причитаний в узловых моменты свадебного обряда. | | 3 |
| | 3. Терцовое двухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких мягких по звучанию голосов в многоголосии. | | 2 |
| | 4. Диалект. Особенности говора. | | 3 |
| Подраздел 3. Расшифровка народной песни | | 87 | |
| 4 семестр | | 23 | |
| Тема 1. Введение | Содержание | 1 | |
| | 1. Инструктаж по технике безопасности | | 2 |
| | 2. Задачи предмета в рамках формирования руководителя хорового коллектива | | 2 |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| Тема 2. Экспедиционная деятельность | Содержание | 8 | |
| | 1. Этапы подготовки экспедиции | | 2 |
| | 2. Паспорт экспедиционных записей | | 2 |
| | 3. Этнография | | 2 |
| | 4. Оформление письменного отчета по экспедиции | | 3 |
| Практические занятия - нотация этнографической записи; | 8 | | |
| Тема 3. Правила оформления нотного текста | Содержание | 14 | |
| | 1. Правилами и требованиями оформления расшифровки | | 2 |
| | 2. Слуховой анализ. Определение тональности. | | 2 |
| | 3. Определение внутреннего строения строфы, границы мелострофы. | | 2 |
| Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала; | 14 | | |
| 5 семестр | | 14 | |
| Тема 4. Правила оформления поэтического текста | Содержание | 14 | |
| | 1. Правила оформления поэтического текста | | 2 |
| | 2. Особенности композиционного строения текста | | 2 |
| | 3. Запись поэтического текста с соблюдением диалектных особенностей | | 2 |
| | 4. Запись осуществлять построчно | | 3 |
| | 5. Оформление ритма | | 3 |
| Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала; | 14 | | |
| 6 семестр | | | |
| Тема 5. Средства художественной выразительности | Содержание | 22 | |
| | 1. Определение приемов звуковедения | | 2 |
| | 2. Смещение строя, темпа, модуляции | | 2 |
| | 3. Паузы, ферматы, дыхание | | 2 |
| | 4. Особенности исполнения | | 2 |
| | 5. Тактировка | | 2 |
| Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала; | 22 | | |
| 7 семестр | | | |
| Тема 6. Расшифровка народных песен | Содержание | 12 | |
| | 1. Расшифровка одноголосных песен | | 2 |
| | 2. Расшифровка одноголосных песен с эпизодическим расщеплением (гетерофония) | | 2 |
| | 3. Расшифровка двух- трёхголосных песен ленточного типа | | 2 |
| | 4. Расшифровка песен, имеющих контрастный тип многоголосия | | 2 |
| | 5. Расшифровка песен, имеющих многорегистровую фактуру | | 2 |
| Практические занятия | 12 | | |

| | | | |
|---|--|-----------|---|
| | - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала; | | |
| 8 семестры | | | |
| Тема 6. Оформление расшифровок программном приложении | Содержание | 16 | |
| | 1. Оформление расшифровок с полными паспортными данными | | 3 |
| | 2. Набор нотного и поэтического текста в программном приложении. | 3 | |
| | Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала; | 16 | |
| Подраздел 4. Аранжировка народной песни | | 37 | |
| 4 семестр | | 23 | |
| Тема 1. Введение. | Содержание | 1 | |
| | 1. Инструктаж по технике безопасности | | 2 |
| | 2. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио. Ознакомление с некоторыми действиями по разделу «Аранжировка народной музыки» и новой терминологией курс. | | 2 |
| Тема 2. Фактура | Содержание | 2 | |
| | 1. Фактура | | 2 |
| Тема 3. Особенности музыкальной фактуры региональных песенных стилей | Содержание | 6 | |
| | 1. Виды народно-песенной фактуры | | 2 |
| | 2. Региональные особенности песенной фактуры | 2 | |
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | 6 | |
| Тема 4 Голосовые функции в народных песнях | Содержание | 2 | |
| | 1. Многофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). | | 2 |
| | 2. Набор нотного и поэтического текста в программном приложении. | 2 | |
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | 1 | |
| Тема 6 Анализ народно-песенной партитуры | Содержание | 2 | |
| | 1. Основные этапы анализа народно-песенных партитур | | 2 |
| | 2. Анализ народно-песенных партитур | 2 | |
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | 2 | |
| Тема 7 Редактирование народно-песенных партитур | Содержание | 4 | |
| | 1. Правила оформления хоровых партитур | | 2 |
| | 2. Редактирование народно-песенных партитур. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. | | 2 |
| | 3. Редактирование народно-песенных партитур. Запев как акт импровизации. | | 3 |
| | 4. Редактирование народно-песенных партитур. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. | | 3 |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | 4 | |
| Тема 8 Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения | Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур. | 2 | 2 |
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | | 2 |
| Тема 9 Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля | Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. | 3 | 2 |
| | 2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника. | | |
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | 2 | |
| 5 семестр | | | |
| Тема 10 Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля | Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. | 3 | 2 |
| | 2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника. | | 3 |
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | 3 | |
| Тема 11 Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. | Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. | 4 | 2 |
| | 2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника. | | 3 |
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | 4 | |
| Тема 12 Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля | Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. | 7 | 2 |
| | 2.Переложение народно-песенных партитур. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей. | | 3 |
| | Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения; | 6 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.3МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни | | 125 | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | | |

| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
|---|---|-----------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Проработка конспекта лекции; • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Аннотирование книг, статей; • Подготовка доклада, реферата, контрольной работы; | | | |
| Раздел 3.МДК03.01.03 | | 46 | |
| Организация управленческой и творческой деятельности | | | |
| 7 семестр | | 13 | |
| Тема 1.1 Акустика голосового аппарата | Содержание | 3 | |
| | 1. Тембр голоса и его связь с «полётностью» звука | | 1 |
| | 2. Акустические условия выступления. | | 2 |
| | 3. Основные признаки музыкальных звуков | 2 | |
| | Практические занятия - подготовка сообщения; | 1 | |
| Тема 1.2 Техника и исполнительство | Содержание | 3 | 2 |
| | 1. Связь техники и исполнительства | | |
| | 2. Роль развития музыкальности. | | 2 |
| | 3. Отбор исполнительских приёмов и его связь с развитием музыкального мышления. | 3 | |
| | Практические занятия - подготовка сообщения; | - | |
| Тема 1.3 Психические свойства личности | Содержание | 7 | 2 |
| | 1. Певческий голос и музыкально- исполнительская одарённость. | | 3 |
| | 2. Образование певческих двигательных навыков | | 3 |
| | 3. Основные этапы певческих двигательных навыков | | 2 |
| | 4. Фаза нахождения | | 2 |
| | 5. Этап уточнения и сохранения найденного | | 3 |
| | 6. Этап закрепления вокальных навыков | 2 | |
| | Практические занятия - подготовка сообщения; | 1 | |
| 8 семестр | | | |
| Тема 2.1 Роль и развитие слуха | Содержание | 2 | |
| | 1. Слух и ощущения. Слух пассивный и активный | | 2 |
| | 2. Вокальный слух и его особенности | | 2 |
| | 3. Мышечное чувство, двигательный контроль | | 2 |
| | 4. Создание эталона звучания | 3 | |
| | Практические занятия | 1 | |

| | | | |
|--|---|------------|---|
| | - подготовка сообщения; | | |
| Тема 2.2 Индивидуальные качества нервной системы | Содержание | 8 | |
| | 1 Резонаторные и другие ощущения. Роль показа голосом педагога | | 2 |
| | 2 Вырабатываемость. Способность и одарённость. | | 2 |
| | 3 Влияние распевочной части урока на подготовку голосового аппарата и развитие вокальной техники. | | |
| Тема 2.3 Утомление | Содержание | 8 | 3 |
| | 1 Нервная система и развитие утомления | | 2 |
| | 2 Утомление в мышцах. Виды мышечной работы. | | 2 |
| | 3 Нагрузка и утомление. Переутомление и его предупреждение | | 2 |
| Тема 2.4 Психологические процессы. | Содержание | 9 | |
| | 1 Познавательная сфера. | | 2 |
| | 2 Внимание и его свойства. | | 2 |
| | 3 Эмоциональная сфера. Развитие воли. | | 3 |
| | 4 Память и её развитие | | 3 |
| | Практические занятия - подготовка сообщения; | - | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.ЗМДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | | 28 | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Проработка конспекта лекции; • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Аннотирование книг, статей; • Подготовка доклада, реферата, контрольной работы; | | | |
| Всего | | 639 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **Материально-техническое обеспечение.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий, концертного зала.

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи;
- пульты

Технические средства обучения:

- компьютер;
 - интернет.
 - оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений
- музыкальный центр,
флеш-носители,
CD-диски.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

МДК 03.01.01 Дирижирование и чтение хоровых, ансамблевых партитур

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 4-е изд., стер., - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013 – 112 с.: нот
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012– 96 с.: нот

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:

1. Материалы международных студенческих фольклорно-этнографических экспедиций Донецкого национального университета на Верхний Дон (Волгоградская и Ростовская области: 2001,2003,2005-2007,2010-2012 г.г.): монография/ Под. ред. П.Т. Тимофеева. - Донецк: Юго-Восток,2013.-384с.
2. Зайцев Н.В. Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области: Дипломный реферат.- М.: РАМ им. Гнесиных,2013.- 171с.
3. Очерки истории и культуры казачества Юга России.- Волгоград: ФГБОУ ВПО РАНХиГС,2014.-623с.

4. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории/ сост. Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова.- СПб.: Нестор-История,2014.- 440с.
5. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2015.-684с.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных,2015.-144с.

МДК 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности

1. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
2. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
3. Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей/Авт.-сост. А.М. Давыдов, Т.В. Егорычева, Е.И. Кликовкина, Е.А. Моклов и др.- Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,2013.-50с.

Дополнительные источники

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором асарелла : Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009– 72с.: нот
2. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.3./ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2009.-200с.
4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие.- В 2-х ч.- Ч.1: Истории, бытование, музыкально-поэтические особенности.- М.: Музыка,2007.-400.-, нот.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие.- В 2-х ч.- Ч.2: Народная песня и инструментальная музыка в образцах.- М.: Музыка,2007.-656с., нот.
6. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2009. – 438 с., цв. вкл. Кн. 1
7. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2010. – 432 с., цв. вкл. Кн. 2
8. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007г.г.

9. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие.- М.: Просвещение,1990.- 156с.

10. Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка,2005

Электронные ресурсы:

1. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013

2. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013

3. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012

4. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010

5. Максимов М.Г. Волхвы, скоморохи и офени. – М.: «Вече», 2011 г.

6. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008

7. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008

8. Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. Выпуск второй. Статьи и материалы. \ Серия «Фольклор и фольклористика». – Спб.: «Дмитрий Буланин», 2009

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.folklore.ru/> Российский фольклорный союз

2. <http://www.folkcentr.ru/tag/mezhdunarodnyj-obshhestvenno-kulturnyj-forum-zhivaya-tradiciya/> Живая традиция;

3. <http://sunday-school.ucoz.ru/forum/6> Музыкальный форум;

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК. 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;

- МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;

- МДК. 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности;

- УП.02. Хоровой класс;

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

• Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

| Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.03 «Организационная деятельность» | Формы промежуточной аттестации |
|--|---|
| 1 | 2 |
| МДК. 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур; | Дифференцированный зачет (8 семестры) |
| МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни; | Дифференцированный зачет (4,5 семестры) |
| МДК. 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности; | Дифференцированный зачет (8 семестр) |
| ПМ. 03 «Организационная деятельность» | Экзамен (квалификационный) |

Результатом освоения профессионального модуля «Организационная деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля

заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках

профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.02. Хоровой класс (233 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 1 неделя) и представляет собой ознакомления с вокальной методикой.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной

программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. | -организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; | |
| ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - качественное выполнение структурно-типологических анализов народно-певческих произведений. - дирижирования в работе с творческим коллективом; - чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; | <p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p> <p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |
| ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры. | <ul style="list-style-type: none"> - качественное усвоение теоретического материала; - активное участие в семинарских занятиях; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; | <p>Экзамен (квалификационной) по Профессиональному модулю</p> |
| ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. | <ul style="list-style-type: none"> - объем усвоенного песенного материала; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; - постановки концертных номеров и фольклорных программ; - самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|---|--|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате. | Текущий контроль успеваемости. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Результативность самостоятельной работы студента. | Текущий контроль успеваемости. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах. |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора. | Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |

