

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35– С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Организационная деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

вид: Сольное народное пение

Хоровое народное пение

углубленной подготовки

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 11___ от 27_._05_._ 2024

Составитель:

ФИО - Утенкова И.П.
ФИО - Видениктов А.А.
ФИО - Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная Емелина Л.В. преподаватель ГБПОУ СКИК
экспертиза:

Внешняя экспертиза

Содержательная Гунько О.А. Директор МБУ ДО ДШИ
экспертиза: п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388, с изменениями от 03.07.2024 г. по приказу минпросвещения №464.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Паспорт профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	19
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная деятельность

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Организационная деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля Организационная деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

- а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ;
- б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);
- в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **529** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **493** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 364 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 165 часов;

Производственная практика - 36

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1-3.4	Раздел 1. МДК 03.01.01 МДК 03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	156	116	-	-	40	-	-	-
ПК 3.1-3.4	Раздел 2. МДК 03.01.02 МДК 03.02.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	373	248	-	-	125	-	-	-
ПК3.1-3.4	Раздел 3. МДК 03.01.03 МДК 03.02.03 Организация управленческой и творческой деятельности	74	46	-	-	28	-	-	-
ПК3.1-3.4	ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	36							36
	Всего:	639	410	-	-	193	-	-	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		116		
Подраздел 1. Основы дирижирования		65		
5 семестр				
Тема 1.1 Постановка дирижерского аппарата	Содержание	14		
	1Постановка дирижёрского аппарата.			3
	2Строение дирижёрского жеста.			3
	3Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.			3
	4. Исполнение двух разнохарактерных песен под собственный аккомпанимент.			3
	5. Освоение различных схем дирижирования: простых.			3
	6. Штрихи, пауза, фразировка..			3
	7. Функции правой и левой руки.		3	
Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	14			
6 семестр				
Тема 1.2 Работа над техникой.	Содержание	22		
	1. Освоение различных схем дирижирования: смешанных.		3	
	2. Освоение подачи ауфтактов, вступлений.		3	
	3. Подготовка снятий.		3	
	4. Функции правой и левой руки.		3	
	5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.		3	
	6. Темповые изменения.		3	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;		22	
7 семестр				
Тема 1.3 Работа над малыми формами хоровых произведений (хоровая миниатюра)	Содержание	13		
	1. Работа над малыми формами хоровых произведений.		3	
	2. Аннотация		3	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;		13	

8 семестр			
Тема 1.4 Работа над произведениями крупной формы	Содержание	16	
	1. Работа над произведениями крупной формы		3
	2. Аннотация	3	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	16	
Подраздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур		51	
6 семестр			
Тема 2.1 Освоение особенностей исполнения хоровых партитур на фортепиано.	Содержание	11	
	1. Исполнение хорового произведения на фортепиано.		3
	2. Работа над звуком		3
	3. Самоанализ авторских указаний		3
	4. Раскрытие содержания		3
	5. Транспонирование.	3	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	11	
Тема 2.2 Освоение 2-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.	Содержание	11	
	1. Освоение 2-х строчных хоровых партитур		3
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Анализ изучаемого произведения		3
	4. Подбор репертуара		3
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.	3	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	11	
7 семестр			
Тема 2.3 Освоение 3-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.	Содержание	7	
	1. Освоение 3-х строчных партитур для однородного и смешанного хора.		3
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Анализ изучаемого произведения		3
	4. Подбор репертуара		3
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.	3	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	7	
Тема 2.4 Освоение многострочных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.	Содержание	6	
	1. Освоение многострочных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.		3
	2. Всесторонний и тщательный анализ	3	

	3. Анализ изучаемого произведения		3
	4. Подбор репертуара		3
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.		3
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	7	
8 семестр			
Тема 2.5 Чтение хоровых партитур с листа.	Содержание	16	
	1. Чтение хоровых партитур с листа.		3
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Анализ изучаемого произведения		3
	4. Подбор репертуара		3
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.		3
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	16	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3 МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		40	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • Техническая и художественная работа над музыкальным произведением • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Чтение основной и дополнительной литературы 			
Раздел 2.МДК 03.01.02Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		248	
Подраздел 1 Областные певческие стили		78	
3 семестр		32	
Тема 1.1. Введение.	Содержание	2	
	Песенные стили в России. Классификация, региональные особенности, климатические, исторические условия возникновения песенных стилей на территории России. Излюбленные средства художественной выразительности, музыкально-поэтического языка песен. Формы песенного распева, характер звукоизвлечения. Специфические исполнительские приемы.		2
Тема 1.2. Западный песенный стиль России	Содержание	8	
	1. Изучение западных областей России. Календарные праздники и игры."Махоня" и "Кострома" в Брянской области.		2

	2.Аканье, яканье, близость белорусским говорам. Большая роль народного инструментария. Сопровождение обрядов и песни игрой скрипке на Смоленщине. Лаконизм выразительных средств в песенном творчестве, речитативный склад мелодии, гетерофония в многоголосии		2
	3.Разучивание трех-четырех западнорусских песен (преимущественно календарных и свадебных). Работа над естественным звучанием голоса в среднем регистре, выработка правильной интонации, разговорной манеры звукоизвлечения в песнях небольшого диапазона.		2
Тема 1.3.Особенности песен Севера	Содержание	10	
	1. Изучение северного стиля народного пения. Области, климатические и исторические условия бытования песен на Севере.		2
	2. Особенности северных обрядов. Свадебные коллективные причитания. Распространение на Севере игровых и орнаментальных хороводов.		2
	3.Двухрегистровое пение с восполнением и без восполнения промежутка между голосами, одноголосная манера и элементы гетерофонии. Особенности говора.		2
	4. Разучивание 3-4 песен Русского Севера. Работа над плотным, текучим, протяжным характерным характером звука. Подвижность голоса в высоком головном регистре при пении с гибким, филигранным ритмическим рисунком		2
	5.Музыкально-поэтический язык		3
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	
Тема 1.4. Юг России	Содержание	12	
	1.Крестьянская южная традиция.Области распространения.История возникновения.Жанровые особенности.		2
	2. Музыкальные инструменты юга России (дудки, жалейки, флейты Пана кугиклы, скрипки, лезвие косы). Акающий южнорусский говор. Обозначение роли голосов терминами «рассказать» и «тянуть» песню.		2
	3. Формы бытования песенного фольклора, ведущая роль плясовых песенных жанров в обрядовом фольклоре юга России, календарная приуроченность южнорусских танков и карагодов. Родство плясовых, свадебных и хороводных песен.		2
	4. Разучивание трех-четырех южнорусских крестьянских песен разных жанров.		2
4 семестр			
Тема 1.5. Место среднерусского стиля в общерусском музыкальном фольклоре	Содержание	14	
	1. Центры и границы среднерусской песенной традиции (Москва, Калинин, Ярославль, Иваново, Владимир, частично Кострома, Калуга, Рязань, Тула).		2
	2.Различные формы многоголосия. Двухголосный гетерофонный тип, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Импровизационный тип изложения. Влияние церковного пения (гармоническое мышление и т.д.)		2
	3.Хороводы с разыгрыванием сюжета как характерная черта среднерусского фольклора.		2

	4. Формы народного песенного исполнительства в средней России: одиночные песни, семейные ансамбли, самодеятельные фольклорные коллективы. Ведущие песенные жанры.		2
	5. Разучивание пяти-шести среднерусских песен (лирических, хороводных, свадебных).		3
	6. Укрепление навыков «близкого» естественного звукоизвлечения, освобождение от форсированного звука, укрепление навыков дыхания, сознательного распределения вдоха и выдоха. Работа над головным регистром.		2
Тема 1.6. Песенный стиль Средней Волги. Взаимовлияние музыкальных культур народов Поволжья.	Содержание	12	
	1. Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья: Нижегородская, Ульяновская, Самарская, Саратовская области, русские села Мордовской, Татарской, Башкирской, Чувашской и других автономных республик		2
	2. Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья. Формы бытования местного фольклора. Посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы		2
	3. Развитый свадебный обряд, сопровождение плачами невесты всех узловых моментов действия, популярность венчальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей.		3
	4. Разнообразие инструментария: лезвие косы, заслон, саратовская гармоника, балалайка, скрипка, тростниковые дудки.		2
	5. Разучивание пяти-шести средневожских песен разных жанров		3
Тема 1.7. Характеристика песенных традиций Сибири.	Содержание	7	
	1. Причины формирования песенного стиля Сибири. Первые переселенцы Сибири.		2
	2. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы, близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия.		3
	3. Сибирские посиделки, вечорки, игровые песни. Песни каторги и ссылки.		2
	4. Песенный стиль семейских Забайкалья и алтайских поляков.		3
Тема 1.8. Песенный стиль Урала.	Содержание	13	
	1. Песенные традиции Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера, Поволжья, Сибири.		2
	2. Круговые хороводные песни. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в характере коллективных причитаний в узловых моменты свадебного обряда.		3
	3. Терцовое двухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких мягких по звучанию голосов в многоголосии.		2
	4. Диалект. Особенности говора.		3
Подраздел 3. Расшифровка народной песни		87	
4 семестр		23	
Тема 1. Введение	Содержание	1	
	1. Инструктаж по технике безопасности		2
	2. Задачи предмета в рамках формирования руководителя хорового коллектива		2

Тема 2. Экспедиционная деятельность	Содержание	8	
	1. Этапы подготовки экспедиции		2
	2. Паспорт экспедиционных записей		2
	3. Этнография		2
	4. Оформление письменного отчета по экспедиции		3
Практические занятия - нотация этнографической записи;	8		
Тема 3. Правила оформления нотного текста	Содержание	14	
	1. Правилами и требованиями оформления расшифровки		2
	2. Слуховой анализ. Определение тональности.		2
	3. Определение внутреннего строения строфы, границы мелострофы.		2
Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	14		
5 семестр		14	
Тема 4. Правила оформления поэтического текста	Содержание	14	
	1. Правила оформления поэтического текста		2
	2. Особенности композиционного строения текста		2
	3. Запись поэтического текста с соблюдением диалектных особенностей		2
	4. Запись осуществлять построчно		3
	5. Оформление ритма		3
Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	14		
6 семестр			
Тема 5. Средства художественной выразительности	Содержание	22	
	1. Определение приемов звуковедения		2
	2. Смещение строя, темпа, модуляции		2
	3. Паузы, ферматы, дыхание		2
	4. Особенности исполнения		2
	5. Тактировка		2
Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	22		
7 семестр			
Тема 6. Расшифровка народных песен	Содержание	12	
	1. Расшифровка одноголосных песен		2
	2. Расшифровка одноголосных песен с эпизодическим расщеплением (гетерофония)		2
	3. Расшифровка двух- трёхголосных песен ленточного типа		2
	4. Расшифровка песен, имеющих контрастный тип многоголосия		2
	5. Расшифровка песен, имеющих многорегистровую фактуру		2
Практические занятия	12		

	- нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;		
8 семестры			
Тема 6. Оформление расшифровок программном приложении	Содержание	16	
	1. Оформление расшифровок с полными паспортными данными		3
	2. Набор нотного и поэтического текста в программном приложении.	3	
	Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	16	
Подраздел 4. Аранжировка народной песни		37	
4 семестр		23	
Тема 1. Введение.	Содержание	1	
	1. Инструктаж по технике безопасности		2
	2. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио. Ознакомление с некоторыми действиями по разделу «Аранжировка народной музыки» и новой терминологией курс.		2
Тема 2. Фактура	Содержание	2	
	1. Фактура		2
Тема 3. Особенности музыкальной фактуры региональных песенных стилей	Содержание	6	
	1. Виды народно-песенной фактуры		2
	2. Региональные особенности песенной фактуры	2	
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	6	
Тема 4 Голосовые функции в народных песнях	Содержание	2	
	1. Многофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»).		2
	2. Набор нотного и поэтического текста в программном приложении.	2	
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	1	
Тема 6 Анализ народно-песенной партитуры	Содержание	2	
	1. Основные этапы анализа народно-песенных партитур		2
	2. Анализ народно-песенных партитур	2	
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	2	
Тема 7 Редактирование народно-песенных партитур	Содержание	4	
	1. Правила оформления хоровых партитур		2
	2. Редактирование народно-песенных партитур. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д.		2
	3. Редактирование народно-песенных партитур. Запев как акт импровизации.		3
	4. Редактирование народно-песенных партитур. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста.		3

	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	4	
Тема 8 Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения	Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур.	2	2
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;		2
Тема 9 Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля	Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника.	3	2
	2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.		
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	2	
5 семестр			
Тема 10 Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля	Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника.	3	2
	2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.		3
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	3	
Тема 11 Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля.	Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника.	4	2
	2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.		3
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	4	
Тема 12 Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля	Содержание 1.Переложение народно-песенных партитур. Облегчённое изложение партитуры для детского состава.	7	2
	2.Переложение народно-песенных партитур. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.		3
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.3МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		125	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Проработка конспекта лекции; • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Аннотирование книг, статей; • Подготовка доклада, реферата, контрольной работы; 			
Раздел 3.МДК03.01.03		46	
Организация управленческой и творческой деятельности			
7 семестр		13	
Тема 1.1 Акустика голосового аппарата	Содержание	3	
	1. Тембр голоса и его связь с «полётностью» звука		1
	2. Акустические условия выступления.		2
	3. Основные признаки музыкальных звуков	2	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
Тема 1.2 Техника и исполнительство	Содержание	3	2
	1. Связь техники и исполнительства		
	2. Роль развития музыкальности.		2
	3. Отбор исполнительских приёмов и его связь с развитием музыкального мышления.	3	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	-	
Тема 1.3 Психические свойства личности	Содержание	7	2
	1. Певческий голос и музыкально- исполнительская одарённость.		3
	2. Образование певческих двигательных навыков		3
	3. Основные этапы певческих двигательных навыков		2
	4. Фаза нахождения		2
	5. Этап уточнения и сохранения найденного		3
	6. Этап закрепления вокальных навыков	2	
	Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
8 семестр			
Тема 2.1 Роль и развитие слуха	Содержание	2	
	1. Слух и ощущения. Слух пассивный и активный		2
	2. Вокальный слух и его особенности		2
	3. Мышечное чувство, двигательный контроль		2
	4. Создание эталона звучания	3	
	Практические занятия	1	

	- подготовка сообщения;		
Тема 2.2 Индивидуальные качества нервной системы	Содержание	8	
	1 Резонаторные и другие ощущения. Роль показа голосом педагога		2
	2 Вырабатываемость. Способность и одарённость.		2
	3 Влияние распевочной части урока на подготовку голосового аппарата и развитие вокальной техники.		
Тема 2.3 Утомление	Содержание	8	3
	1 Нервная система и развитие утомления		2
	2 Утомление в мышцах. Виды мышечной работы.		2
	3 Нагрузка и утомление. Переутомление и его предупреждение		2
Тема 2.4 Психологические процессы.	Содержание	9	
	1 Познавательная сфера.		2
	2 Внимание и его свойства.		2
	3 Эмоциональная сфера. Развитие воли.		3
	4 Память и её развитие		3
	Практические занятия - подготовка сообщения;	-	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.3МДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности		28	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Проработка конспекта лекции; • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Аннотирование книг, статей; • Подготовка доклада, реферата, контрольной работы; 			
Всего		639	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Материально-техническое обеспечение.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий, концертного зала.

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи;
- пульты

Технические средства обучения:

- компьютер;
 - интернет.
 - оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений
- музыкальный центр,
флеш-носители,
CD-диски.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

МДК 03.01.01 Дирижирование и чтение хоровых, ансамблевых партитур

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 4-е изд., стер., - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013 – 112 с.: нот
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012– 96 с.: нот

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:

1. Материалы международных студенческих фольклорно-этнографических экспедиций Донецкого национального университета на Верхний Дон (Волгоградская и Ростовская области: 2001,2003,2005-2007,2010-2012 г.г.): монография/ Под. ред. П.Т. Тимофеева. - Донецк: Юго-Восток,2013.-384с.
2. Зайцев Н.В. Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области: Дипломный реферат.- М.: РАМ им. Гнесиных,2013.- 171с.
3. Очерки истории и культуры казачества Юга России.- Волгоград: ФГБОУ ВПО РАНХиГС,2014.-623с.

4. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории/ сост. Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова.- СПб.: Нестор-История,2014.- 440с.
5. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2015.-684с.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных,2015.-144с.

МДК 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности

1. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
2. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
3. Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей/Авт.-сост. А.М. Давыдов, Т.В. Егорычева, Е.И. Кликовкина, Е.А. Моклов и др.- Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,2013.-50с.

Дополнительные источники

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором asarella : Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009– 72с.: нот
2. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.3./ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2009.-200с.
4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие.- В 2-х ч.- Ч.1: Истории, бытование, музыкально-поэтические особенности.- М.: Музыка,2007.-400.-, нот.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие.- В 2-х ч.- Ч.2: Народная песня и инструментальная музыка в образцах.- М.: Музыка,2007.-656с., нот.
6. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2009. – 438 с., цв. вкл. Кн. 1
7. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2010. – 432 с., цв. вкл. Кн. 2
8. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007г.г.

9. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие.- М.: Просвещение,1990.- 156с.

10. Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка,2005

Электронные ресурсы:

1. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013

2. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013

3. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012

4. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010

5. Максимов М.Г. Волхвы, скоморохи и офени. – М.: «Вече», 2011 г.

6. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008

7. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008

8. Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. Выпуск второй. Статьи и материалы. \ Серия «Фольклор и фольклористика». – Спб.: «Дмитрий Буланин», 2009

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.folklore.ru/> Российский фольклорный союз

2. <http://www.folkcentr.ru/tag/mezhdunarodnyj-obshhestvenno-kulturnyj-forum-zhivaya-tradiciya/> Живая традиция;

3. <http://sunday-school.ucoz.ru/forum/6> Музыкальный форум;

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК. 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;

- МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;

- МДК. 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности;

- УП.02. Хоровой класс;

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

• Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.03 «Организационная деятельность»	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК. 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;	Дифференцированный зачет (8 семестры)
МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;	Дифференцированный зачет (4,5 семестры)
МДК. 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности;	Дифференцированный зачет (8 семестр)
ПМ. 03 «Организационная деятельность»	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Организационная деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля

заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках

профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.02. Хоровой класс (233 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 1 неделя) и представляет собой ознакомления с вокальной методикой.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной

программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	-организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - качественное выполнение структурно-типологических анализов народно-певческих произведений. - дирижирования в работе с творческим коллективом; - чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; 	<p>Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления.</p> <p>Экспертная оценка выполнения практических заданий</p> <p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	<ul style="list-style-type: none"> - качественное усвоение теоретического материала; - активное участие в семинарских занятиях; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой; 	<p>Экзамен (квалификационной) по Профессиональному модулю</p>
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> - объем усвоенного песенного материала; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; - постановки концертных номеров и фольклорных программ; - самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

