

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69– С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Организационная деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

вид: Сольное народное пение

Хоровое народное пение

углубленной подготовки

Сызрань, 2025 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 11___ от 27._.05_. 2025

Составитель:

ФИО - Утенкова И.П.
ФИО - Видениктов А.А.
ФИО - Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Емелина Л.В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Гунько О.А.	Директор МБУ ДО ДШИ п.Варламово
----------------------------	-------------	------------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388, с изменениями от 03.07.2024 г. по приказу минпросвещения №464.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. Паспорт профессионального модуля.....	4
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	6
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	7
4. Условия реализации профессионального модуля.....	19
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная деятельность

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Организационная деятельность» и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК3.4. Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля Организационная деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям:

- а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ;
- б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля);
- в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **529** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **493** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 364 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 165 часов;

Производственная практика - 36

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Организационная деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1-3.4	Раздел 1. МДК 03.01.01 МДК 03.02.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	156	116	-	-	40	-	-	-
ПК 3.1-3.4	Раздел 2. МДК 03.01.02 МДК 03.02.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	373	248	-	-	125	-	-	-
ПК 3.1-3.4	Раздел 3. МДК 03.01.03 МДК 03.02.03 Организация управленческой и творческой деятельности	74	46	-	-	28	-	-	-
ПК 3.1-3.4	ПП.03 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика	36							36
	Всего:	639	410	-	-	193	-	-	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		116	
Подраздел 1. Основы дирижирования		65	
5 семестр			
Тема 1.1 Постановка дирижерского аппарата	Содержание 1Постановка дирижёрского аппарата. 2Строение дирижёрского жеста. 3Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. 4. Исполнение двух разнохарактерных песен под собственный аккомпанимент. 5. Освоение различных схем дирижирования: простых. 6. Штрихи, пауза, фразировка.. 7. Функции правой и левой руки.	14	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	14	
6 семестр			
Тема 1.2 Работа над техникой.	Содержание 1. Освоение различных схем дирижирования: смешанных. 2. Освоение подачи ауфтактов, вступлений. 3. Подготовка снятий. 4. Функции правой и левой руки. 5. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. 6. Темповые изменения.	22	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	22	
7 семестр			
Тема 1.3 Работа над малыми формами хоровых произведений (хоровая миниатюра)	Содержание 1. Работа над малыми формами хоровых произведений. 2. Аннотация	13	
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	13	

8 семестр			
Тема 1.4 Работа над произведениями крупной формы	Содержание	16	
	1. Работа над произведениями крупной формы		3
	2. Аннотация		3
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	16	
Подраздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур		51	
6 семестр			
Тема 2.1 Освоение особенностей исполнения хоровых партитур на фортепиано.	Содержание	11	
	1. Исполнение хорового произведения на фортепиано.		3
	2. Работа над звуком		3
	3. Самоанализ авторских указаний		3
	4. Раскрытие содержания		3
	5. Транспонирование.		3
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	11	
Тема 2.2 Освоение 2-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.	Содержание	11	
	1. Освоение 2-х строчных хоровых партитур		3
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Анализ изучаемого произведения		3
	4. Подбор репертуара		3
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.		3
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	11	
7 семестр			
Тема 2.3 Освоение 3-х строчных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.	Содержание	7	
	1. Освоение 3-х строчных партитур для однородного и смешанного хора.		3
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Анализ изучаемого произведения		3
	4. Подбор репертуара		3
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.		3
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	7	
Тема 2.4 Освоение многострочных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.	Содержание	6	
	1. Освоение многострочных хоровых партитур для однородных и смешанных составов.		3
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3

	3. Анализ изучаемого произведения		3
	4. Подбор репертуара		3
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.		3
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	7	
8 семестр			
Тема 2.5 Чтение хоровых партитур с листа.	Содержание	16	
	1. Чтение хоровых партитур с листа.		3
	2. Всесторонний и тщательный анализ		3
	3. Анализ изучаемого произведения		3
	4. Подбор репертуара		3
	5. Транспонирование четырёх – строчных партитур.		3
	Практические занятия - освоение практического материала; - чтение с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	16	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3 МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		40	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы • Работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • Техническая и художественная работа над музыкальным произведением • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Чтение основной и дополнительной литературы			
Раздел 2.МДК 03.01.02Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		248	
Подраздел 1 Областные певческие стили		78	
3 семестр		32	
Тема 1.1. Введение.	Содержание	2	
	Песенные стили в России. Классификация, региональные особенности, климатические, исторические условия возникновения песенных стилей на территории России. Излюбленные средства художественной выразительности, музыкально-поэтического языка песен. Формы песенного распева, характер звукоизвлечения. Специфические исполнительские приемы.		2
Тема 1.2. Западный песенный стиль России	Содержание	8	
	1. Изучение западных областей России. Календарные праздники и игры."Махоня" и "Кострома" в Брянской области.		2

	2.Аканье, яканье, близость белорусским говорам. Большая роль народного инструментария. Сопровождение обрядов и песни игрой скрипке на Смоленщине. Лаконизм выразительных средств в песенном творчестве, речитативный склад мелодии, гетерофония в многоголосии		2
	3.Разучивание трех-четырех западнорусских песен (преимущественно календарных и свадебных). Работа над естественным звучанием голоса в среднем регистре, выработка правильной интонации, разговорной манеры звукоизвлечения в песнях небольшого диапазона.		2
Тема 1.3.Особенности песен Севера	Содержание	10	
	1. Изучение северного стиля народного пения. Области, климатические и исторические условия бытования песен на Севере.		2
	2. Особенности северных обрядов. Свадебные коллективные причитания. Распространение на Севере игровых и орнаментальных хороводов.		2
	3.Двухрегистровое пение с восполнением и без восполнения промежутка между голосами, одноголосная манера и элементы гетерофонии. Особенности говора.		2
	4. Разучивание 3-4 песен Русского Севера. Работа над плотным, текучим, протяжным характерным характером звука. Подвижность голоса в высоком головном регистре при пении с гибким, филигранным ритмическим рисунком		2
	5.Музыкально-поэтический язык		3
	Практические занятия - подготовка сообщения;	4	
Тема 1.4. Юг России	Содержание	12	
	1.Крестьянская южная традиция.Области распространения.История возникновения.Жанровые особенности.		2
	2. Музыкальные инструменты юга России (дудки, жалейки, флейты Пана кугиклы, скрипки, лезвие косы). Акающий южнорусский говор. Обозначение роли голосов терминами «рассказать» и «тянуть» песню.		2
	3. Формы бытования песенного фольклора, ведущая роль плясовых песенных жанров в обрядовом фольклоре юга России, календарная приуроченность южнорусских танков и карагодов. Родство плясовых, свадебных и хороводных песен.		2
	4. Разучивание трех-четырех южнорусских крестьянских песен разных жанров.		2
4 семестр			
Тема 1.5. Место среднерусского стиля в общерусском музыкальном фольклоре	Содержание	14	
	1. Центры и границы среднерусской песенной традиции (Москва, Калинин, Ярославль, Иваново, Владимир, частично Кострома, Калуга, Рязань, Тула).		2
	2.Различные формы многоголосия. Двухголосный гетерофонный тип, подголосочная полифония с двухголосной основой, сочетание аккордности с прозрачностью хоровой фактуры. Импровизационный тип изложения. Влияние церковного пения (гармоническое мышление и т.д.)		2
	3.Хороводы с разыгрыванием сюжета как характерная черта среднерусского фольклора.		2

	4. Формы народного песенного исполнительства в средней России: одиночные песни, семейные ансамбли, самодеятельные фольклорные коллективы. Ведущие песенные жанры.		2
	5. Разучивание пяти-шести среднерусских песен (лирических, хороводных, свадебных).		3
	6. Укрепление навыков «близкого» естественного звукоизвлечения, освобождение от форсированного звука, укрепление навыков дыхания, сознательного распределения вдоха и выдоха. Работа над головным регистром.		2
Тема 1.6. Песенный стиль Средней Волги. Взаимовлияние музыкальных культур народов Поволжья.	Содержание	12	
	1. Территория, охватывающая традицию Среднего Поволжья: Нижегородская, Ульяновская, Самарская, Саратовская области, русские села Мордовской, Татарской, Башкирской, Чувашской и других автономных республик		2
	2. Предпосылки и причины возникновения песенных традиций Поволжья. Формы бытования местного фольклора. Посиделки, колядование, весенние праздники. Весенние игровые круговые хороводы		2
	3. Развитый свадебный обряд, сопровождение плачами невесты всех узловых моментов действия, популярность венчальных песен. Мужские песни вольницы и воинская лирика как один из основных жанров в репертуаре местных жителей.		3
	4. Разнообразие инструментария: лезвие косы, заслон, саратовская гармоника, балалайка, скрипка, тростниковые дудки.		2
	5. Разучивание пяти-шести средневожских песен разных жанров		3
Тема 1.7. Характеристика песенных традиций Сибири.	Содержание	7	
	1. Причины формирования песенного стиля Сибири. Первые переселенцы Сибири.		2
	2. Развитая культура хороводов, круговые «ходовые» хороводы, близость свадебного обряда старожилов северному, строгий характер свадебного действия.		3
	3. Сибирские посиделки, вечорки, игровые песни. Песни каторги и ссылки.		2
	4. Песенный стиль семейских Забайкалья и алтайских поляков.		3
Тема 1.8. Песенный стиль Урала.	Содержание	13	
	1. Песенные традиции Урала. Родство уральского песенного фольклора фольклору Севера, Поволжья, Сибири.		2
	2. Круговые хороводные песни. Драматический характер свадебного обряда. Лирические песни в характере коллективных причитаний в узловые моменты свадебного обряда.		3
	3. Терцовое двухголосие, двухрегистровое пение, ведущая роль высоких мягких по звучанию голосов в многоголосии.		2
	4. Диалект. Особенности говора.		3
Подраздел 3. Расшифровка народной песни		87	
4 семестр		23	
Тема 1. Введение	Содержание	1	
	1. Инструктаж по технике безопасности		2
	2. Задачи предмета в рамках формирования руководителя хорового коллектива		2

Тема 2. Экспедиционная деятельность	Содержание	8	
	1. Этапы подготовки экспедиции		2
	2. Паспорт экспедиционных записей		2
	3. Этнография		2
	4. Оформление письменного отчета по экспедиции		3
	Практические занятия - нотация этнографической записи;	8	
Тема 3. Правила оформления нотного текста	Содержание	14	
	1. Правилами и требованиями оформления расшифровки		2
	2. Слуховой анализ. Определение тональности.		2
	3. Определение внутреннего строения строфы, границы мелострофы.		2
	Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	14	
5 семестр		14	
Тема 4. Правила оформления поэтического текста	Содержание	14	
	1. Правила оформления поэтического текста		2
	2. Особенности композиционного строения текста		2
	3. Запись поэтического текста с соблюдением диалектных особенностей		2
	4. Запись осуществлять построчно		3
	5. Оформление ритма		3
	Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	14	
6 семестр			
Тема 5. Средства художественной выразительности	Содержание	22	
	1. Определение приемов звуковедения		2
	2. Смещение строя, темпа, модуляции		2
	3. Паузы, ферматы, дыхание		2
	4. Особенности исполнения		2
	5. Тактировка		2
	Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	22	
7 семестр			
Тема 6. Расшифровка народных песен	Содержание	12	
	1. Расшифровка одноголосных песен		2
	2. Расшифровка одноголосных песен с эпизодическим расщеплением (гетерофония)		2
	3. Расшифровка двух- трёхголосных песен ленточного типа		2
	4. Расшифровка песен, имеющих контрастный тип многоголосия		2
	5. Расшифровка песен, имеющих многорегистровую фактуру		2
	Практические занятия	12	

	- нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;		
8 семестры			
Тема 6. Оформление расшифровок программном приложении	Содержание	16	
	1. Оформление расшифровок с полными паспортными данными		3
	2. Набор нотного и поэтического текста в программном приложении.		3
	Практические занятия - нотация этнографической записи; - оформление расшифрованного материала;	16	
Подраздел 4. Аранжировка народной песни		37	
4 семестр		23	
Тема 1. Введение.	Содержание	1	
	1. Инструктаж по технике безопасности		2
	2. Повторение необходимых знаний и навыков из курса элементарной теории музыки и сольфеджио. Ознакомление с некоторыми действиями по разделу «Аранжировка народной музыки» и новой терминологией курс.		2
Тема 2. Фактура	Содержание	2	
	1. Фактура		2
Тема 3. Особенности музыкальной фактуры региональных песенных стилей	Содержание	6	
	1. Виды народно-песенной фактуры		2
	2. Региональные особенности песенной фактуры		2
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	6	
Тема 4 Голосовые функции в народных песнях	Содержание	2	
	1. Многофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»).		2
	2. Набор нотного и поэтического текста в программном приложении.		2
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	1	
Тема 6 Анализ народно-песенной партитуры	Содержание	2	
	1. Основные этапы анализа народно-песенных партитур		2
	2. Анализ народно-песенных партитур		2
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	2	
Тема 7 Редактирование народно-песенных партитур	Содержание	4	
	1. Правила оформления хоровых партитур		2
	2. Редактирование народно-песенных партитур. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д.		2
	3. Редактирование народно-песенных партитур. Запев как акт импровизации.		3
	4. Редактирование народно-песенных партитур. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста.		3

	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	4	
Тема 8 Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения	Содержание	2	
	1.Переложение народно-песенных партитур. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур.		2
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	2	
Тема 9 Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля	Содержание	3	
	1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника.		2
	2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.		
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	2	
5 семестр			
Тема 10 Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля	Содержание	3	
	1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника.		2
	2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.		3
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	3	
Тема 11 Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля.	Содержание	4	
	1.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника.		2
	2.Переложение народно-песенных партитур. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.		3
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	4	
Тема 12 Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля	Содержание	7	
	1.Переложение народно-песенных партитур. Облегчённое изложение партитуры для детского состава.		2
	2.Переложение народно-песенных партитур. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.		3
	Практические занятия - аранжировка песен для хорового исполнения;	6	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.ЗМДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		125	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы • Проработка конспекта лекции; • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Аннотирование книг, статей; • Подготовка доклада, реферата, контрольной работы;			
Раздел 3.МДК03.01.03		46	
Организация управленческой и творческой деятельности			
7 семестр		13	
Тема 1.1 Акустика голосового аппарата	Содержание	3	
	1. Тембр голоса и его связь с «полётностью» звука		1
	2. Акустические условия выступления.		2
	3. Основные признаки музыкальных звуков		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
Тема 1.2 Техника и исполнительство	Содержание	3	2
	1 Связь техники и исполнительства		
	2 Роль развития музыкальности.		2
	3 Отбор исполнительских приёмов и его связь с развитием музыкального мышления.		3
	Практические занятия - подготовка сообщения;	-	
Тема 1.3 Психические свойства личности	Содержание	7	2
	1 Певческий голос и музыкально- исполнительская одарённость.		3
	2 Образование певческих двигательных навыков		3
	3 Основные этапы певческих двигательных навыков		2
	4 Фаза нахождения		2
	5 Этап уточнения и сохранения найденного		3
	6 Этап закрепления вокальных навыков		2
	Практические занятия - подготовка сообщения;	1	
8 семестр			
Тема 2.1 Роль и развитие слуха	Содержание	2	
	1 Слух и ощущения. Слух пассивный и активный		2
	2 Вокальный слух и его особенности		2
	3 Мышечное чувство, двигательный контроль		2
	4 Создание эталона звучания		3
	Практические занятия	1	

	- подготовка сообщения;		
Тема 2.2 Индивидуальные качества нервной системы	Содержание		8
	1	Резонаторные и другие ощущения. Роль показа голосом педагога	
	2	Вырабатываемость. Способность и одарённость.	
	3	Влияние распевочной части урока на подготовку голосового аппарата и развитие вокальной техники.	
Тема 2.3 Утомление	Содержание		8
	1	Нервная система и развитие утомления	
	2	Утомление в мышцах. Виды мышечной работы.	
	3	Нагрузка и утомление. Переутомление и его предупреждение	
Тема 2.4 Психологические процессы.	Содержание		9
	1	Познавательная сфера.	
	2	Внимание и его свойства.	
	3	Эмоциональная сфера. Развитие воли.	
	4	Память и её развитие	
	Практические занятия - подготовка сообщения;		-
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.ЗМДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности		28	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
• Проработка конспекта лекции; • Прослушивание учебных аудиозаписей, просмотр видеоматериала (сравнительный анализ записей) • Поиск необходимой информации через интернет (обзор периодики и интернет – сайтов) • Аннотирование книг, статей; • Подготовка доклада, реферата, контрольной работы;			
Всего		639	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ **Материально-техническое обеспечение.**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных аудиторий, концертного зала.

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- Аудио-видео записи;
- пульты

Технические средства обучения:

- компьютер;
 - интернет.
 - оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений
- музыкальный центр,
флеш-носители,
CD-диски.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

МДК 03.01.01 Дирижирование и чтение хоровых, ансамблевых партитур

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие. – 4-е изд., стер., - Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013 – 112 с.: нот
2. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012– 96 с.: нот

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:

1. Материалы международных студенческих фольклорно-этнографических экспедиций Донецкого национального университета на Верхний Дон (Волгоградская и Ростовская области: 2001,2003,2005-2007,2010-2012 г.г.): монография/ Под. ред. П.Т. Тимофеева. - Донецк: Юго-Восток,2013.-384с.
2. Зайцев Н.В. Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области: Дипломный реферат.- М.: РАМ им. Гнесиных,2013.- 171с.
3. Очерки истории и культуры казачества Юга России.- Волгоград: ФГБОУ ВПО РАНХиГС,2014.-623с.

4. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории/ сост. Е.А. Валевская, К.А. Мехнецова.- СПб.: Нестор-История,2014.- 440с.
5. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2015.-684с.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных,2015.-144с.

МДК 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности

1. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
2. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
3. Областная научно-практическая конференция «Дети в русской традиционной культуре» в рамках творческой лаборатории по русскому фольклору. Сборник статей/Авт.-сост. А.М. Давыдов, Т.В. Егорычева, Е.И. Кликовкина, Е.А. Моклов и др.- Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,2013.-50с.

Дополнительные источники

1. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. хрестоматия по практике работы с хором asarella : Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009– 72с.: нот
2. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31с.
3. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.3./ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2009.-200с.
4. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие.- В 2-х ч.- Ч.1: Истории, бытование, музыкально-поэтические особенности.- М.: Музыка,2007.-400.-, нот.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие.- В 2-х ч.- Ч.2: Народная песня и инструментальная музыка в образцах.- М.: Музыка,2007.-656с., нот.
6. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2009. – 438 с., цв. вкл. Кн. 1
7. Золотые россыпи народной песни России / ред.-сост. Н.А. Шульпеков, Е.О. Засимова, В.М. Ковальчук. – Красноярск : «Буква С», 2010. – 432 с., цв. вкл. Кн. 2
8. Носков А.К. Деревня, деревнюшка: Русские народные песни Пестравского района Самарской Области в 1965-2007г.г.

9. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие.- М.: Просвещение,1990.- 156с.

10. Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка,2005

Электронные ресурсы:

1. Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура. – М.: Политическая энциклопедия, 2013

2. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции. – М.: Политическая энциклопедия, 2013

3. Иванов А.Н. Системно-теоретические проблемы казачьего эпоса. – М.: ГРЦФ, 2012

4. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России. – М.: ГРЦФ, 2010

5. Максимов М.Г. Волхвы, скоморохи и офени. – М.: «Вече», 2011 г.

6. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008

7. Славянский мир в третьем тысячелетии. Славянская идентичность – новые факторы консолидации. – М.: ГАСК 2008

8. Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х – 1990-х годов. Выпуск второй. Статьи и материалы. \ Серия «Фольклор и фольклористика». – Спб.: «Дмитрий Буланин», 2009

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.folklore.ru/> Российский фольклорный союз

2. <http://www.folkcentr.ru/tag/mezhdunarodnyj-obshhestvenno-kulturnyj-forum-zhivaya-tradiciya/> Живая традиция;

3. <http://sunday-school.ucoz.ru/forum/6> Музыкальный форум;

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.05. «Сольное и хоровое народное пение» и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК. 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;

- МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;

- МДК. 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности;

- УП.02. Хоровой класс;

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.03 Организационная деятельность»	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК. 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур;	Дифференцированный зачет (8 семестры)
МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни;	Дифференцированный зачет (4,5 семестры)
МДК. 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности;	Дифференцированный зачет (8 семестр)
ПМ. 03 «Организационная деятельность»	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Организационная деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.03 «Организационная деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля

заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено.

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках

профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.02. Хоровой класс (233 ч.)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 1 неделя) и представляет собой ознакомления с вокальной методикой.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса **Требования к квалификации педагогических кадров,** **обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, хрестоматий, сборников песен, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые могут быть публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписей:

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной

программе хора или ансамбля;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директорам колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

получение почетного знака Министерства культуры, Министерства образования.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	-организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме академического концерта, прослушивания, концертного выступления. Экспертная оценка выполнения практических заданий Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы Экзамен (квалификационной) по Профессиональному модулю
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- качественное выполнение структурно-типологических анализов народно-певческих произведений. - дирижирования в работе с творческим коллективом; - чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; - ведения учебно-репетиционной работы - аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;	
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	- качественное усвоение теоретического материала; - активное участие в семинарских занятиях; - применять теоретические знания в исполнительской практике; - пользоваться специальной литературой;	
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	- объем усвоенного песенного материала; - исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; - постановки концертных номеров и фольклорных программ; - самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет- и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

