

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№35 –С от31.05.2024

ПРОГРАММА

ПП.01 Производственной практики

(по профилю специальности)

Исполнительская практика

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду **Фортепиано**

(углубленная подготовка)

Сызрань
2024г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Фортепиано и
Оркестровые струнные
инструменты»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования от «23» декабря 2014г. №
1608,с изменениями и дополнениями
от 29 июля 2021 года по специальности

53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Фортепиано)

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 10 от 16.05. 2024г.

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Снименко Е.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: М.М. Мынова Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014г. № 1608,с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 года - приказа о внесении изменений в федеральных

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр.3
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	стр.7
3	Материально-техническое обеспечение практик	стр.10
4	Контроль и оценка результатов освоения программы Учебной практики по профессиональному модулю.	стр.12

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами производственной практики являются:

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;

- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

В результате освоения производственной практики исполнительской обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

•
В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

3. Требования к результатам производственной практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Исполнительская деятельность</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности</p>

	<p>технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
--	---

ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

4. Формы контроля:

Исполнительская - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы производственной практики.

Всего **108** часов.

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практики.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК.1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и

	финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения	
1	2		3	4	
1-2 семестр					
Раздел 1 Пятый семестр Исполнительская практика Тема 1.1. Исполнение произведений в академических концертах	Содержание учебного материала		18		
	1	Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.		1	
	2	Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.			
	3	Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		1	
	4	Развитие исполнительских навыков		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		18		
	Контрольные работы: Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.		4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		18		
	3 – 4 семестр				
	Шестой семестр Тема 1.1. Исполнение произведений в академических концертах	Содержание учебного материала		18	
1		Постановка концертных номеров.	3		
2		Репетиции на сценических площадках.	3		
3		Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра).	3		
4		Подготовка концертного репертуарного плана.	2		
5		Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	3		
6		Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.	3		
7		Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3		
Практические занятия - практическое освоение материала		18			
Контрольные работы - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		6			
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		18			
5 – 6 семестр					
Тема 1.2. СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР Выступление в	Содержание учебного материала		36		
	1	Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.		3	
	2	Выступления в открытых концертах.		3	
	3	Выступления в составе оркестра, ансамбля.		3	
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3	

открытых концертах в качестве солиста.	5	Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		36	
	Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
7 – 8 семестр				
Тема 1.3. ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР Выступление в ансамбле и оркестре	Содержание учебного материала		36	
	1.	Постановка конкурсного номера		2
	2.	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра)		2
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана		3
	4.	Участие в конкурсах различного уровня		2
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления		3
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		2
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд);		2
	8.	Репетиции конкурсных выступлений		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		36	
	Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- рояли

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на фортепиано, нотный материал и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. **И.** Алексеев История фортепианного искусства, 1 и 2 ч.. Музыка 1988.
2. Алексеев Методика обучения игре на фортепиано, М. :Музыка, 1978.
3. Баренбойм. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.Музыка, 1969
4. Баренбойм. Путь к музицированию, Л.. М.: Советский

- композитор. 1973
5. Гаккель. Фортепианная музыка XX века. М., Л.: Советский композитор, 1976
 6. Ефимова Н.С. Основы общей психологии.- М., 2009
 7. Как исполнять Бетховена. М.: Классика XXI, 2004
 8. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1968
 9. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
 10. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып.3-4. М.: Классика XXI, 1998
 11. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып.1., М., 1955

Дополнительные источники:

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. –сост. В.Натансон., Руденков. – М..1981
2. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. –М.,1980
3. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. –М.,1986
4. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып.8.М.,«Музыка»1968
5. Гинзбург Л.О работе над музыкальным произведением.– М.,1965
6. Назайкинский Е.В.О психологии музыкального восприятия–М.1972
7. Теплов Б.Психология музыкальных способностей- М.1969
8. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л.,1973
9. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей. Редактор –составитель Ю.А.Усов.–М.,1983.

Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка,1977.-24с.- (Мастера исполнительского искусства)

1. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.- М.: Композитор,1977
2. Кленов А. Секрет Страдивари.- М.: Музыка,1989.-44с
3. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма.- М.: Советский композитор,1981.-174с.
4. Барсова И.А. Книга об оркестре.- М.: Музыка,1978.-205с
5. Стахов В. Сохранение и монтаж скрипки.- Л.: Музыка,1983.-68с
6. Стахов В. Скрипка и её мастера в наши дни.- М.: Музыка,1978.-53с.

7. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.- М.: Советский композитор,1981.-592с
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М.: Музыка,1983
9. Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина.- М.: Музыка.1972.-312с
10. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник.- М.: Музыка,1976.-478с.
11. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.- М.: Советский композитор,1972.-132с
12. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)**
cultureonline.ru/

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none">- стремление к творческой деятельности;- способность к постоянному самосовершенствованию;- активное участие в исполнительской деятельности;- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;- понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none">- наличие профессионально-исполнительских качеств;- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;-результативность участия в различных конкурсах, концертах;-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов,</p>

		грамот в портфолио.
Исполнять обязанности имузыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> - участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

Приложение 1

Форма аттестационного листа производственной практики

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ФИО
обучающийся(ая) на _____ курсе по специальности СПО _____

код и наименование
успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному модулю _____

наименование профессионального модуля
в объеме _____ часов с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.
в организации _____

Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки сформированности профессиональных компетенций

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет	
		Учебная практик	Производственн
1.Изучение ансамблевых и сольных партий	Наличие практических умений и навыков для исполнения музыкальных произведений.		
2.Освоение ансамблевого и сольного репертуара	Освоение ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики.		
3. Техническое оснащение	Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в исполнительской деятельности практиканта в соответствии с требованиями.		
4.Демонстрация исполнительской	Демонстрация освоенного исполнительского репертуара.		

деятельности	Исполнительская свобода в творческой деятельности		
5.Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе	Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы		
6.Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя практики (интерпретаторского решения) при проведении репетиционной и концертной работы		
7.Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
8.Участие в конкурсах различного уровня	Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля.		
9.Портфолио	Наличие портфолио по профессиональному модулю		

Дата « ___ » _____ .20 ___ г.

Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность/

Подпись руководителя базы практики _____ / ФИО, должность/

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.