

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП. 01 Исполнительская практика  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты)  
углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Инструментальное  
исполнительство» (Оркестровые  
духовые и ударные инструменты)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство

Председатель ПЦК – Е.Г. Реброва

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 16 от 05.03. 2024

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Е.Г. Реброва

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Снименко Е.С. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: М.М. Мынова Директор МБУ ДО ДШИ  
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

- приказа о внесении изменений в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования от 17 мая 2021 г. № 253

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. № 464 “О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования”

## Содержание

1	Паспорт программы производственной практики	4 стр.
2	Производственная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение производственной практики	13 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики по профессиональному модулю.	17 стр.

# I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 Исполнительская практика

## 1.1. Область применения программы.

Программа производственной практики ПП.01 Исполнительская практика является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

### Цели производственной практики:

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

### Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

1. понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
2. применение в процессе исполнительской деятельности комплекса практических навыков и умений сольной и ансамблевой работы, работы в оркестре, полученных на занятиях по междисциплинарным курсам профессионального цикла;
3. способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
4. развитие исполнительских возможностей обучающихся (технических, эмоциональных, интерпретационных, личностных);
5. расширение исполнительского кругозора;
6. накопление слушательского опыта;
7. воспитание самостоятельности в интерпретации выбранных для исполнения произведений, умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию;
8. обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
9. обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

10. понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
11. овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению;
12. получение опыта организации репетиционной и концертной работы творческого коллектива;
13. овладение навыком создания концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
14. готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
15. владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.
16. ознакомление с методикой обучения игре на духовых и ударных инструментах в классах опытных преподавателей;

### 1.3. Требования к результатам производственной практики (по профилю специальности) Исполнительская практика.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p><b>Исполнительская деятельность</b></p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения</p>

	<p>музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
--	--

*В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт (ПО):*

Код	Требования к практическому опыту обучающегося
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО 1.2	Репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
ПО 1.4	Выполнения требования охраны труда при проведении мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

#### **1.4. Формы контроля:**

Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика - дифференцированный зачет.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы производственной практики:**

Всего в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» производственная практика ПП.01 Исполнительская практика - **108** часов;

Распределение разделов производственной практики (по профилю специальности) по часам приведено в тематическом плане.

## II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

### 2.1. Результаты освоения программы производственной практики.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): ПП.01 исполнительская практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> <b>Исполнительская деятельность</b>		108	
<b>ПП.01</b> <b>Исполнительская практика</b>	<b>5 семестр</b>	18	
<b>Тема 1.1</b> Введение. Цель и задачи производственной практики в системе подготовки будущего специалиста.	<b>Содержание учебного материала (виды работ)</b>	<b>18</b>	
	1 Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.		3
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		3
	3 Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		3
	4 Развитие исполнительских навыков		3
	5 Репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах и экзаменах по междисциплинарным курсам ПМ.01 Исполнительская деятельность в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	18	
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		
		<b>6 семестр</b>	18
<b>Тема 1.2.</b> Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах	<b>Содержание учебного материала (виды работ)</b>	<b>18</b>	
	1 Постановка концертных номеров.		3
	2 Репетиции на сценических площадках.		3
	3 Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра).		3
	4 Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	5 Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	6 Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	7 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	18	
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах, фестивалях	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот			

	в портфолио.			
	<b>7 семестр</b>	36		
<b>Тема 1. 3.</b> Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы	<b>Содержание учебного материала (виды работ)</b>		<b>36</b>	
	1	Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.	3	
	2	Выступления в открытых концертах.	3	
	3	Выступления в составе оркестра, ансамбля.	3	
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.	3	
	5	Подготовка концертного репертуарного плана.	3	
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	3	
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.	3	
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3	
	9	Репетиционно-практическая подготовка, выступления в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра в концертных программах, на творческих конкурсах, фестивалях, мастер-классах, подготовка и выступления с сольными концертами	3	
	10	Создание концертно-тематических программ.	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	36		
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах, фестивалях	4		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.			
	<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 1. 4.</b> Участие в конкурсах, фестивалях, различных творческих проектах	<b>Содержание учебного материала (виды работ)</b>		<b>36</b>	
	1	Постановка конкурсного номера	3	
	2	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра)	3	
	3	Подготовка конкурсного репертуарного плана	3	
	4.	Участие в конкурсах различного уровня	3	
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления	3	
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней	3	
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд);	3	
	8.	Репетиции конкурсных выступлений	3	
		<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	36	
		<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах, фестивалях	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план.			

	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.3. Содержание производственной практики (по профилю специальности): ПП.01 исполнительская практика

код ПК	Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. Концерты	13	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
		2. Конкурсы		3		
		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Концерты	13	3	распределено	1. Организует собственную деятельность в условиях концертной организации 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной организации
		2. Конкурсы		3		
		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Концерты	13	3		1. Организует собственную деятельность
		2. Конкурсы		3		

		3.Творческие проекты		3	распределено	2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Концерты	13	3	распределено	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
		2. Конкурсы		3		
		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Концерты	13	3	распределено	1. Организует собственную деятельность для проведения репетиционной работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности
		2. Конкурсы		3		
		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Концерты	13	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
		2. Конкурсы		3		
		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. Концерты	15	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2. Конкурсы		3		
		3.Творческие проекты		3		

ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1. Концерты	15	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность при создании концертно-тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной деятельности
		2. Конкурсы		3		
		3. Творческие проекты		3		

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графика, и при наличии направлений от учебного заведения. Реализация программы производственной практики осуществляется также на базе образовательного учреждения (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

*Оснащение:*

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- пульта, пюпитры для оркестрантов;
- подставка, дирижерский пюпитр;
- метроном, тюнер;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- концертные рояли, синтезатор;
- комплект оркестровых инструментов;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа); - комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

*Основные источники:*

1. Огаркова Н. А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебнометодическое пособие. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. — 64 с. ISBN 978-5-8114-1910-4 (Изд-во «Лань») ISBN 978-5-91938-203-4 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
2. Кожухарь В. Симфонический и духовой оркестры учебное пособие, М.: Планеты музыки, 2012.
3. А. Харитонов «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах как артикуляционно - штриховой феномен».-М.: Водолей, 2010 – 144 стр.
4. Макс Клоц Школа игры на ударных инструментах: учебное пособие.
5. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» , 2008. – 64 с.: нот.+ (DVD). – (Мир культуры, истории и философии);
6. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения на

- духовых инструментах: учебное пособие. – Ростов н/Д: РГ К им. С.В.Рахманинова, 2010 г. -345 стр. – (библиотека методической литературы). (Рекомендовано УМО ВУЗ РФ по образованию в области искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов ВУЗ по специальности «Инструментальное исполнительство»)
7. Теппер Л.Д. Старинные сонаты: Учебное пособие- хрестоматия для трубы.- Самара: СГАКИ,2003.- 134с,
  8. Сборник пьес для вибратона/ Сост. и автор переложений А.И. Ашиков.- Красноярск,2010
  9. В блюзовых тонах. Пьесы для саксафона и фортепиано/ Сост. В. Иванов.- М.: Классика-XXI,2001
  10. Глазунов А. Концерт для саксафона-альта и струнного оркестра.-М.: Музыка,2006
  11. Дебюсси. Равель. Пьесы в переложении для саксафона и фортепиано А.Ривчуна.- М.: Композитор,2000
  12. Волшебная флейта. Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобая) и фортепиано/Сост.В.Н. Ключовкин, С.Н. Поддубный.- СПб.: Композитор,2007
  13. Лучшие мелодии XX века для тромбона и фортепиано.- М.: Музыка2003.- (Джазовая галерея)
  14. Шоллар Ф. Школа игры на валторне/ Ред. А.Усов.- М.: Музыка,2000
  15. Блажевич В. Этюды для трубы ДМШ. – М.: Музыка,1987.
  16. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – М.: Музыка,1980.
  17. Вилковир Е. Техника переложения для духового оркестра. М.: Музыка, 1964.
  18. Вопросы музыкальной педагогики. / Под ред. Ю. Усова Вып. 4. Духовые инструменты. – М.: Музыка,1983.
  19. Гинзбург Д. Дирижерское исполнительство. - М., 1975.
  20. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре М.: Советский композитор, 1982.
  21. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка,1962.
  22. Дмитриев Г. Альбом юного трубача. – М.: Советский композитор,1985.
  23. Зейналов М. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка,2001.
  24. Иванов-Радкевич П. Хрестоматия для начинающих дирижеров. М.: Музгиз, 1961.
  25. Истомин В.М. – Мастерство трубача (Школа игры на трубе). М., 2000.
  26. Лаптев И. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. – М.: Владос, 2001.
  27. Мусин И. Техника дирижирования. - М., 1981.
  28. Назаров Н. Школа игры на гобое. – М.: Музгиз,1959.
  29. Никитин В. Я. Духовые инструменты. Вопросы теории и практики обучения: методическая разработка. – Вологда, 2011.
  30. Оркестровые трудности для тромбона. – М.: Музгиз, 1961 в.1-2.
  31. Оркестровые трудности для фагота. Отрывки из опер и балетов. – М.:

- Музгиз, 1952 т 1-2.
32. Сальников Г. Переложение симфонических произведений для духового оркестра учебное пособие М.: Музыка, 1969.
  33. Сверчков Д. Духовой оркестр М.: Музыка, 1971-1980.
  34. Усов А. И. – Вопросы теории и практики игры на валторне. М, 1956.
  35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.:Музыка,1975
  36. Хрестоматия для валторны 3-4 классы. – М.: Музыка,1975.
  37. Хрестоматия для духовых оркестров. Партитура и голоса. Ред. Железняков О. М.: Музгиз, 1961-1965 вып. 1-6.
  38. Хрестоматия для кларнета . 4-5 классы. – Киев,1986.
  39. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. – М.: Музыка,1976,1986.
  40. Хрестоматия для саксофона-альта. – М.: Музыка,1978.
  41. Хрестоматия для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. – М.: Музыка, 1991.
  42. Хрестоматия для тромбона. Этюды. Пьесы. ДМШ / сост. Григорьев Б. – М.: Музыка,1987.
  43. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. – М.: Музыка, 2002.
  44. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. – М.: Музыка,1990.
  45. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы. – М.: Музыка,1985.
  46. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. – М.: Музыка 1991.
  47. Этюды для тромбона / Блажевич В. – М.: Музыка,1986.
  48. Школа игры для духового оркестра под редакцией Н.А. Михайлова. М.,1989г.
  49. Блажевич В. Школа игры на тубе. – М.: Музыка,1989.

*Дополнительные источники:*

1. Андреев Е. Практические советы по изготовлению и подгонке тростей для деревянных духовых инструментов.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С.6-19
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31
4. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983.
5. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях. - М., 1932.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-

- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
  10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983.
  11. Вопросы детской психологии. - СПб., 1997.
  12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983
  13. Дмитриев Г. Ударные инструменты. М.: Музыка, 1973
  14. Левин В. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. М.: Музыка, 1983
  15. Луб В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов. - М., 1982.
  16. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории М.: Музыка 1979
  17. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
  18. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. Вып. 1.
  19. Нежинский О. Детский духовой оркестр, М., 1981.
  20. Платонов Е.И. – Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах. М., 1958.
  21. Плахоцкий В.В. – Проведение занятий на духовых инструментах с военными музыкантами. М., 1963.
  22. Розанов С.В. – Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. М. 1938.
  23. Сверчков Д. О работе дирижера на репетициях. – М., 1972.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.melodyforever.ru>.
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
5. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
6. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
7. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
8. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов,

- мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru).
9. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bigjazzbook.ru/>.
  10. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sovmusic.ru>.
  11. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>.
  12. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
  13. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
  14. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.
  15. Форум «Классика» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.forumklassika.ru>.
  16. Новая музыкальная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.muzlibrary.ru>.
  17. Ассоциация музыкальных конкурсов России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-competitions.ru>.
  18. Все о флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lenskij87.narod.ru/>.
  19. Сайт, посвященный поперечной флейте [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://myflute.ru>.
  20. Ноты для духового оркестра [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.partita.ru>.
  21. Официальный российский форум саксофонистов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.saxforum.org>.

## 4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО 1.1	Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики.
ПО 1.2	Репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Анализ результатов участия обучающегося в профессиональных конкурсах, фестивалях, мастер-классах. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.3	Исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	Анализ и оценка качества концертных выступлений обучающегося. Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Проверка дневника практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
ПО 1.4	Выполнения требования охраны труда при проведении мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Анализ выполнения требования охраны труда при проведении мероприятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). Проверка дневника практики.

		Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Зачет по производственной практике (по профилю специальности).
--	--	--

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> <li>- понимание важности.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>- результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> <li>- умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и исполнительский реперту	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов,

	успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение	грамот в портфолио.
Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения; применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально исполнительских задач.	- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Исполнять обязанности музыкального	- проведение технического оснащения для выполнения	Наблюдение за практической деятельностью практиканта:

руководите творческого коллектива, включающие организацию репетиционн концертной работы, плани	требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа отработка номера в
рование и анализ результатов деятельности.	самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.	сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных гру	- участие с концертнотематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

	<b>Результаты(освоенные Общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля иоценки результатов обучения</b>
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики. Портфолио обучающегося.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией и электронными ресурсами. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	Наблюдение за организацией деятельности. Оценка за решение ситуаций на практике.

	деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Наблюдение за навыками работы обучающегося. Оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Анализ качества выполнения обучающимся индивидуальной самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации
Приказ от 28.08.2024г №156-ОД	В рабочую программу в раздел II.ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА внесены изменения в связи с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 июля 2024 г. № 464 “О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования” Формулировку Общих Компетенций изложить в следующей редакции:
	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
	ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
	ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
	ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
	ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
	ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
	ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
	ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
	ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Рабочая программа актуализирована в соответствии с изменением учебного плана в части, касающейся формулировок и распределения компетенций ОК 1 - ОК 9	

