

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

Утверждено
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№69 – С от 15.08.2025

ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
программы подготовки специалистов среднего звена
по профессиональному модулю ПМ.01
Музыкально-исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Инструменты народного оркестра
(углубленная подготовка)

Сызрань
2025г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Инструменты
народного оркестра»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Инструменты
народного оркестра
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Рычкова С.П.

Протокол № 9 от 09.05. 2025

Составитель:

С.П.Рычкова, С.М.Иванченко -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Реброва Е.Г.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Мынова М.М.	Директор МБУ ДО ДШИ №1 г.о. Сызрань
----------------------------	-------------	--

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями от 03.07.2024г. № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» внести изменения в части пункта 5.1 ФГОС СПО.

Содержание

1	Паспорт программы практики по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность-Исполнительская практика	стр. 5
2	Производственная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность-Исполнительская практика	стр.8
3	Материально-техническое обеспечение производственной практики ПП.01.	стр. 17
4	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики по профессиональному модулю ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.	стр. 21

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (по профилю специальности)
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
I.**

1. Область применения программы.

Программа производственной практики ПП.01. Музыкально-исполнительская деятельность-Исполнительская практика, является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности. Задачами производственной практики являются:

Задачами производственной практики являются:

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе народного оркестра;
- исполнения партий в различных составах, в оркестре;

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: народного оркестра.

Требования к результатам производственной практики по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

	ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
--	--

4. Формы контроля:

Производственная практика: ПП.01 Исполнительская практика – 8 семестр, дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы производственной практики.

Всего **108** часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность.

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы производственной практики.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-

	исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК.01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач.
ОК.03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК.04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК.05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК.06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК.07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК.08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК.09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках. (п. 5.1 в ред. Приказа Минпросвещения

	России от 03.07.2024 N 464)
--	-----------------------------

2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел - исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		108	
Тема 1.1 Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста. 5 семестр	Содержание учебного материала 1 Уяснение цели, значения и задач производственной практики 2 Ознакомление с программой практики 3 Инструктаж по выполнению заданий 4 Развитие исполнительских навыков Практические занятия - практическое освоение материала Контрольные работы: - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах. Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	18	
Тема 1.2. . Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах . 6 семестр	Содержание учебного материала 1 Постановка концертных номеров. 2 Репетиции на сценических площадках 3 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления Практические занятия - практическое освоение материала Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах. Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	18	
Тема 1.3. Специфика исполнительской Содержание учебного материала 36 1 Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров. 3 сольной, ансамблевой и оркестровой работы. 7 семестр	Содержание учебного материала 1 Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров. 2 Выступления в открытых концертах. 3 Выступления в составе оркестра, ансамбля. 4 Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление 5 Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления. Практические занятия - практическое освоение материала Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36	

Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах. 8 семестр	Содержание учебного материала		36	
	1	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра)		3
	2	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней. Репетиции		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		-	
	Контрольные работы – - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		18	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.			
Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа				
Регулярные посещение занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.				
Всего:				108

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание производственной практики

код ПК	Исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. . Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	9	распределено Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 3 3	.Организовывает собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. . Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	9	распределено Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 3 3	.Организовывает собственную деятельность в условиях концертной организации 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной организации
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар	1. . Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	18	распределено Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 3 3	1.Организовывает собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара

ПК 1.4	выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. . Концерты	18	распределено	Колледж искусств	3	1.Организовывает собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
		2. Конкурсы			Колледж искусств	3	
		3. Творческие проекты			Колледж искусств	3	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. . Концерты	9	распределено	Колледж искусств	3	1.Организовывает собственную деятельность для проведения репетиционной работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности
		2. Конкурсы			Колледж искусств	3	
		3. Творческие проекты			Колледж искусств	3	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1. . Концерты	9	распределено	Различные концертные площадки	3	1.Организовывает собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
		2. Конкурсы			Колледж искусств	3	
		3. Творческие проекты			Колледж искусств площадки города	3	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. . Концерты	18	распределено	Колледж искусств площадки города	3	.1.Организовывает собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2.Конкурсы			Колледж искусств площадки города	3	
		3. Творческие проекты			Колледж искусств площадки города	3	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп..	1. Концерты	18	распределено	Колледж искусств площадки города	3	1.Организовывает собственную деятельность при создании концертно-тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной деятельности
		2. Конкурсы			Колледж искусств. площадки города	3	
		3. Творческие			Колледж искусств, площадки города	3	

		проекты				
--	--	---------	--	--	--	--

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графиков, и при наличии направлений от учебного заведения. Реализация программы производственной практики осуществляется также на базе образовательного учреждения (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

3.1 Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- концертные рояли;
- комплект оркестровых инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Биберган, Вадим Вадим Биберган. Концерт. Для гуслей звончатых с оркестром. Клавир и партия / Вадим Биберган. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2023.**- **212** с.
2. Чайковский, П. И. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского. Переложение для школьного оркестра И. Г. Лаптева / П.И. Чайковский. - М.: Владос, **2022.** - **287** с.
3. 3. Играем в оркестре. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2021.** - **798** с.
4. Друх, Игорь Игорь Друх. Кант-Виват / Игорь Друх. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2023.** - **529** с.
5. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты / Д.А. Рытов. - М.: Книга по Требованию, **2022.** - 384 с.
6. Биберган, Вадим Вадим Биберган. Посвящение В. В. Андрееву. Старинный вальс из кинофильма "Васса". Для оркестра русских народных инструментов / Вадим Биберган. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2018. - **429** с.
7. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.-88с
8. Классик-дуэт. Балалаечникам и домбристам: Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ/ Сост. А. Горбачев, Т. Ханинова.- М.: Музыка, 2000.-44с
9. « Играем вместе». Пьесы для дуэта домра-балалайка/ Сост. Н. Бурдыкина.- М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.-26с.
10. Композиции для дуэта аккордеонов.- В 4-х вып./В. Ушаков.- СПб.: Композитор, 1998.-38с.
11. Пьесы и ансамбли для аккордеона.- М.: Московский государственный музыкальный колледж, 1994.-40с
12. Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/ Сост. М.П. Попов.- М.: КРИПТО-ЛОГОС, 1996.-56с

13. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей.- СПб.: Союз художников, 2002
14. Классик-дуэт. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано: из репертуара Андрея Горбачева и Татьяны Ханиновой.- М.: Престо, 1996.-56с
15. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки [Текст] : учебное пособие / Е.М. Ботяров. - Москва: Музыка, 2000. - 176 с.
16. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма [Текст]: учебное пособие / Г. Дмитриев. - Москва: Музыка, 1981. - 204 с.
17. Школа игры на трёхструнной домре под редакцией В.Чунина М., 1989г.
18. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы.- М.: Издательство В. Катанского, 2002.-54с.

Интернет – ресурсы:

1. MIRNOT.NET\$;
2. Njteslibrary.ru;
3. You Tube;
4. My Flute.ru;
5. Fagotizm.ru;
6. TrompetClab.ru;
7. musicaviva.com/sheet.tplж;
8. icking-music-archive;
9. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru.; MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно	-стремление к творческой деятельности; - способность к	Наблюдение за практической

воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности	деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельна я работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительск ой практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах	наличие профессионально исполнительс ких качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; - результативность участия в различных конкурсах, концертах; - умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельна я работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительск ой практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и	- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной	Наблюдение за практической деятельностью практиканта:

исполнительский репертуар	цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов,
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	-определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиции -	- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная

ционную работу и запись в условиях студии.	звукосовпроизводящих средств.	я работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально исполнительских задач.	знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	- проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка

работы, планирование и анализ результатов деятельности.	неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.	номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	участие с концертнотематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

Приложение 1
Форма аттестационного листа производственной практики

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 Музыкально-
исполнительская деятельность**

_____,
ФИО

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО _____

код и наименование

успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному
модулю ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность

наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.
в организации

**Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью
оценки сформированности профессиональных компетенции**

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет	
1.Изучение ансамблевых, сольных партий, аккомпаниментов	Наличие практических умений и навыков для исполнения музыкальных произведений.		
2.Освоение ансамблевого и сольного репертуара	Освоение оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики.		
3.Техническое оснащение	Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в исполнительской деятельности практиканта в соответствии с требованиями.		

4.Демонстрация исполнительской деятельности	Демонстрация освоенного исполнительского репертуара Исполнительская свобода в творческой деятельности		
5.Выполнение возложенных обязанностей в коллективе	Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы		
6.выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя практики (интерпретаторского решения) при проведении репетиционной и концертной работы		
7 .Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
8.Участие в конкурсах различного уровня	Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля.		
9.Портфолио	Наличие портфолио по профессиональному модулю		

Дата « ____ ». _____ .20 ____ г.

Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность/

Подпись руководителя базы практики _____ / ФИО, должность

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоциональнообразным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений. В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.

