

Министерство культуры Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№69-С от 15.08.2025 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП. 01 Исполнительская практика
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.04 Вокальное искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Вокальное
искусство»

Председатель ПЦК – Сатарова А. В.

Протокол № 05 от 30. 05. 2025

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Андреенкова Е. П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Гунько О. А. МБУ ДО ДШИ п.
Варламово
муниципального района
Сызранский Самарской
области

Рабочая программа разработана на основе федерального
государственного стандарта среднего профессионального образования (далее
– ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство,
утверженного приказом Министерства образования и науки РФ от «27»
октября 2014 г. № 1381.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	7
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
ПРИЛОЖЕНИЕ	16

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификаций – «Артист-вокалист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций.

2. Цели практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.
-

Задачами практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ; по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности
- компетенций в реальных условиях практической деятельности.
- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;

- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста
- спецификой ансамблевого исполнительства
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих

- коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
 - использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

2. Требования к результатам производственной практики ПП. 01 исполнительской

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>

2.1. Формы контроля:

ПП.01. Производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.

2.2 . Количество часов на освоение программы практики

ПП.01. Производственная практика: исполнительская - **108** часов

2.3. Результаты освоения программы производственной исполнительской практики.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала 1 Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта. 2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности. 3 Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки. 4 Развитие исполнительских навыков Практические занятия: - практическое освоение материала; - чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; - самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; - чтение многострочных хоровых партитур; - ведение учебно-репетиционной работы; - применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; - аккомпанирование голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); - ведение учебно-репетиционной работы; - применение актерской работы на сценической площадке в учебных постановках	27	2	2
	Контрольные работы: Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, систематизация репертуара для тематических концертных программ Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, акустические репетиции, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио, составление отчета по производственной практике, выполнение аудио и видеозаписей по заданной теме	27		
Тема 1.2. Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене,	Содержание учебного материала 1 Постановка концертных номеров. 2 Репетиции на сценических площадках. 3 Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля). 4 Подготовка концертного репертуарного плана.	27	3	3
			3	2

конкурсах	5	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	6	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	7	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		27	
	Контрольные работы - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению		27	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.			
	Содержание учебного материала		27	
	1	Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.	3	
	2	Выступления в открытых концертах.	3	
	3	Выступления в составе ансамбля.	3	
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.	3	
	5	Подготовка концертного репертуарного плана.	3	
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	3	
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.	3	
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3	
Тема 1. 3. Специфика исполнительской сольной, ансамблевой работы	Практические занятия - практическое освоение материала		27	
	Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению		27	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.			
	Содержание учебного материала		27	
Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.	1.	Постановка конкурсного номера	2	
	2.	Репетиции и конкурсные выступления (солевые номера, в составе ансамбля)	2	
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана	3	
	4.	Участие в конкурсах различного уровня	3	
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления	3	
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней	3	
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)	3	
	8.	Репетиции конкурсных выступлений	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		27	
	Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план.		27	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.			
Всего:			108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ПП.01. Производственная практика: исполнительская

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звукоспроизвольные и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудиозаписи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1.Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб. Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.

2.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128 с.: ил

3.Вербов А. М.

Техника постановки голоса: Учебное пособие. — 2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —

4.Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра». Сборник трудов. Вып.9. РАМ им. Гнесиных.- 2002

5. Евсеев Ф. Е.
 Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие.
 — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство
 «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 80 с.: ноты.
6. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е
 изд., стер. Издательство «Лань»; Изд. «Планета музыки». 2010
7. Маркези М.
 Десять уроков пения: Учебное пособие / перевод Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 224 с. (+ вклейка, 8 с.). —
8. Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
9. Митрофанова Д. А.
 Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 424с.
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
11. Прянишников И. П.
 Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.
12. Работнов Л. Д.
 Основы физиологии и патологии голоса певцов: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 224 с.: ил..
13. Сафонова О. Л.
 Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. — 4-е издание, стереотипное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. —

Дополнительные источники

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методологии» /Ч. 1. М., 1929. Ч.2. М., 1932.
2. Брянцева В. «Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр» /М., 1981.
3. Бычков Ю.Н. Введение в музыказнание.// Курс лекций. М.-2000
4. Верди Дж. «Избранные письма». / М-Л., 1973
5. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956
6. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973
7. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968
8. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры.

- /«Просвещение» 1985
9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000
 10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства./ Изд.2-е. Ростов н/Д. Феникс 2007
 - 11.Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. « Искусство пения»./ М., 1955
 - 12.Ламперти Ф. «Искусство пения». / М.-П., 1923
 - 13.Лаури- Вольпи Д. «Вокальные параллели» / М.М. -1987
 - 14.Левашёва О. « Пуччини и его современники»./ М.,1980
 - 15.Левик Б. «История зарубежной музыки». / М., 1963
 - 16.Лесс А. «Титто Руффо». /М., 1983
 - 17.Львов М. «Из истории вокального искусства»./ М., 1964
 - 18.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной а. Опера». / М.М. 2000
 - 19.Музыкальная энциклопедия в в2-х т. «Советских композиторов а. 1974.
 - 20.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа:
а. От древности до ХХI века. М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
 - 21.Павлищева О. Методика постановки голоса. М-Л., 1964
 - 22.Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы./ РАМ им. Гнесиных i. М., 1997
 - 23.Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984
 - 24.Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983
 - 25.Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
 - 26.Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
 - 27.Кочнева И. Яковleva A. Вокальный словарь М.М, 1986
 - 28.Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов производственной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
умения	
создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	- наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; - результативность участия в различных конкурсах, концертах; -умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике; 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<ul style="list-style-type: none"> - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>

	информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.	
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

Интернет – ресурсы: **Музыкальные сайты**

1. Образовательные ресурсы интернета: **Музыка. – Электронный ресурс / Режим доступа:** <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

Нотные архивы и библиотеки

1. **«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа:** <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
2. **KooB.ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа:** <http://www.koob.ru/>
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
4. **ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека:** Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
5. **Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).** – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

6. MIRNOT.NET\$;
7. Njteslibrary.ru;
8. You Tube;
9. musicaviva.com/sheet.tplж;
10. icking-music-archive;
SibeliusMusic

5.3. Формы проведения практики

Производственная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

5.4. Место и время проведения практики

Производственная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК, на местах баз по городу.

Время прохождения практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ предполагается график освоения производственной исполнительской практики. Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов практики

Аттестация производственной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
Рабочей программы
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)	Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	

Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике (<i>указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики</i>)
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике (<i>указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики</i>)

Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.