

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

**Педагогическая практика**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Фортепиано и  
Оркестровые струнные  
инструменты»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство по виду Фортепиано  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

Протокол № 10 от 10.05. 2024

Составитель:  
Снименко Е.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ  
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 года.

## Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	4 стр.
2	Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.012 Педагогическая деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	13 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	17 стр.

# **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)**

### **1. Область применения программы.**

Программа производственной практики **ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)** является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**

### **2. Цели производственной практики:**

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

### **Задачами производственной практики являются:**

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

### **В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **3. Требования к результатам учебной практики ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)**

В результате прохождения учебной практики

**ПП.02.01** Производственная практика по профилю специальности  
(Педагогическая практика)

по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1. <b>Педагогическая деятельность.</b>	ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

	<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	---

#### **4. Формы контроля:**

##### **ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)**

– дифференцированный зачет;

#### **5. Количество часов на освоение программы производственной практики.**

Всего в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» **ПП.02.01** Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)  
- **72** часа.

## II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

### ПМ.02 «Педагогическая деятельность»<sup>1</sup>

#### ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)

##### 1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.

<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности



## 2.2. 2. Тематический план и содержание производственной практики ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Пятый семестр Раздел 1. Практика наблюдения Тема 1.1 Введение дневника	<b>Содержание учебного материала</b>		36	
	1	Ведение дневника наблюдения и содержания уроков.		1
	2	Наблюдение и изучение работы в целом		1
	3	Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1
	4	Анализ собственной педагогической деятельности, критическая ее оценка, исправление ошибок	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36	
	<b>Контрольные работы:</b> Анализ педагогической деятельности		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		1	
Седьмой семестр Тема 1.2. Составление характеристики ученика	<b>Содержание учебного материала</b>		9	
	1	Включение практиканта в процесс ведения урока		3
	2	Составление индивидуального плана ученика		3
	3	Составление характеристики ученика		3
	4	Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		9	
	<b>Контрольные работы</b> - Самостоятельное составление характеристики ученика		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное составление характеристики ученика</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		1	
Тема 1.3. Анализ педагогического репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		9	
	1	Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	2	Анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3	Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		9	
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение		3	

	дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		
Восьмой семестр Тема 1. 4 Подготовка к уроку.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	1. Овладение методами индивидуальной работы с учеником		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	9	
	<b>Контрольные работы</b> - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	3	
Тема 1.5 Планирование работы.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	1. Анализ приемов и методов работы с учеником		2
	2. Воспитание ответственности за результаты работы		2
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	9	
	<b>Контрольные работы</b> - Анализ приемов и методов работы с учеником	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Анализ приемов и методов работы с учеником <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	3	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2. Содержание производственной практики ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)

код ПК	Производственная практика <sup>2</sup>						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	142	<i>Концентрировано</i>	<i>Колледж искусств</i>	**	1. организует образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики
		2. организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;				2	2. организует обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; 2. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;				<i>Колледж искусств</i>	2
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса,	1. умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;		<i>Колледж искусств</i>	3	1. демонстрирует умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	

	методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	2. умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;					2. демонстрирует умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1. умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;			<i>Колледж искусств</i>	3	2. демонстрирует умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;			<i>Колледж искусств</i>	3	1. демонстрирует умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
		2. умение пользоваться специальной литературой					2. демонстрирует умение пользоваться специальной литературой
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;			<i>Колледж искусств</i>	2	1. организывает индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		2. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;					2. демонстрирует умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	1. умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе			<i>Колледж искусств</i>	2	демонстрирует умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
		2. - умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;					2. демонстрирует умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. умение пользоваться специальной литературой;			<i>Колледж искусств</i>	2	1. демонстрирует умение пользоваться специальной литературой

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **III.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)**

Реализация программы производственной практики осуществляется на базе образовательного учреждения (аудитории, концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, концертные рояли;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г.; 212 стр.
2. Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г. Нижневартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижневартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.
3. А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.
4. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие.- М.:

Музыка, 1978.-277с.

5.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.: Классика-XXI,2001.- 136с

6. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012.- (Учебные пособия для ДМШ)

7. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсуковой.- Ростов/ Д.: Феникс,2012.-101.- (Учебные пособия для ДМШ)

8. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов/Д.:Феникс,2013.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)

9. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с

10. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.- (Учебные пособия для ДМШ)

11. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.- Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.

12. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №12. Праздничный вечер.- М.: ВИНТИ,2000.-63с

13. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №16. Джазовые мелодии.- М.:ЦСДК,2000.-63

14. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №19. Музыкальное путешествие.- М.: ВИНТИ,2000.-63

15. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №13. Всегда с тобой.- М.: ЦСДК,1996.-56с.

16. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №11. Учись аккомпанировать.- М.: ЦСДК,1996.-63с

17.Избранные этюды зарубежных композиторов.- СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников,1997.-52с.

18.Перминова М. Волшебный рояль. Школа игры на фортепиано.- Ч.2,1998.-113с.

19. «И в каждом звуке - целый мир»: Хрестоматия по аккомпанементу для детских музыкальных школ.- СПб.: Творческое объединение,1999.-87с.

20. Альбом юного музыканта.- Вып. 1/ Ред.-сост. Л.В. Костромина, Е.Б. Борисова.- СПб.: Композитор,1997.-119с

21.Веселые нотки: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д.:Феникс,2008.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ)

22.Музыкальная коллекция: Учебно-методическое пособие/Сост. иобщ. Ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.:Феникс,2009.-60с

23. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества.- СПб.: ИТ,1999.-43с.

24.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: Музыка,1995.-118 с.

25.Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч.: методическое пособие для преподавателей.- М.: исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов Мин-ва науки, высшей школы и технической политики РФ,1992.-206с

26.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: Музыка,1981.-143с.

27.Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI,2003.-184с.-

(Мастер-класс)

28. Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI, 2003.-236с.-  
(Мастер-класс)

29. Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов - М.: Классика-XXI, 2007.-204с.-  
(Мастер-класс)

30. Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов - М.: Классика-XXI, 2003.-164с.-  
(Мастер-класс)

31. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1984.-173с.

12. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002

33. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002

34. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001

35. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002

### ***Дополнительные источники:***

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969

2. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974.

3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961

4. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987

5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.

6. Коган Г.М. Работа пианиста-3-е изд., доп. М., 1979

7. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1961

8. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

9.. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977

10. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора М., 1978

11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп. М., 1988

12. Савшинский СИ. Пианист и его работа. Л., 1961

13. Савшинский СИ. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964

14. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993

15. Фейнберг СЕ. Мастерство пианиста. М., 1978

16. Фейнберг СЕ. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. М., 1969

17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

18.. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971

19. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х.Разумовской. Л., 1982.

20.. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. М., 1976

21. «Вопросы фортепианной педагогики». Сб. статей под общей ред. В. Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.

22. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968

23. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966

24. Л.Н. Оборин – педагог: сб. статей. Сост. Кулова Е.К. М., 1989
25. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сб. статей. Составитель Гайдамович Т.А. М., 1991
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
27. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988
28. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994

### **Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

YouTube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) [cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)



## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### ПП.02.01 Производственная практика по профилю специальности (Педагогическая практика)

Контроль и оценка результатов производственной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения студентами-практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

<b>Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><i>Иметь практический опыт</i></b>	
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b><i>умения</i></b>	
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Приложение 2

№ изменения	Дата внесения изменения	№ страницы с изменениями	Подпись лица, внесшего изменения

