

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05. 2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП.02.01 Педагогическая практика
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые
струнные инструменты
углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Фортепиано и
Оркестровые струнные
инструменты»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Оркестровые
струнные инструменты

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 10 от 10.05. 2024

Г.А.Фирсова

Составитель:

Лисичкина Т.И. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 года.

Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	4 стр.
2	Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.012 Педагогическая деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	13 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	17 стр.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02.01 Педагогическая практика

1. Область применения программы.

Программа производственной практики ПП.02.01 Педагогическая практика является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 года по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- умение включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- умение применять различные формы организации учебной деятельности;
- умение формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;

В результате освоения учебной и производственной практик обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной и производственной практик обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

3. Требования к результатам производственной практики.

В результате прохождения производственной практики ПП.02

Педагогическая практика по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1. Педагогическая деятельность.</p>	<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

4. Формы контроля:

производственная практика - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего в рамках освоения ПМ.02.01 «Педагогическая деятельность»

производственная практика ПП.02.01 Педагогическая практика - **72** часа;

**II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02.01 «Педагогическая деятельность»**

1. Результаты освоения программы производственной практики.

Результатом освоения программы производственной практики ПП.02.01 Педагогическая практика являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач

	профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): педагогической

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Практика наблюдения		36	
Тема 1.1. Ведение дневника	Содержание учебного материала	36	
	1 Ведение дневника наблюдения и содержания уроков.		1
	2 Наблюдение и изучение работы в целом		1
	3 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1
	4 знакомство с методами работы с учениками разного возраста	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала	36	
	Контрольные работы: Анализ педагогической деятельности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	36	
Тема 1.2 Составление характеристики ученика	Содержание учебного материала	9	
	1 Работа с документацией		3
	2 Составление индивидуального плана ученика		3
	3 Составление характеристики ученика		3
	4 Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала	9	
	Контрольные работы - Самостоятельное составление характеристики ученика	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное составление характеристики ученика Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	9	
Тема 1.3 Анализ педагогического репертуара	Содержание учебного материала	9	
	1 Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	2 Музыкаловедческий, исполнительский, методический анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3 Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала	9	
	Контрольные работы - Исполнение и анализ студентом произведений из индивидуальной программы ученика	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	9	

Тема 1.4 Подготовка к уроку	Содержание учебного материала		9	
	1.	Анализ исполняемых на уроке произведений.		2
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4.	Подбор упражнений для преодоления технических трудностей	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала		9	
	Контрольные работы - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика .		9		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности				
Тема 1.5 Планирование работы	Содержание учебного материала		9	
	1.	Планирование как необходимое условие организации продуктивных занятий		2
	2.	Анализ приемов и методов работы с учеником		2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4.	Воспитание ответственности за результаты работы	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала		9	
	Контрольные работы -. Анализ приемов и методов работы с учеником		2	
Самостоятельная работа обучающихся: . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Анализ приемов и методов работы с учеником		9		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности				
Всего:		72		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. Содержание производственной практики ПП.02.01 Педагогическая практика

код ПК	Производственная практика					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	8	9	10	11	12
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1.Посещение уроков опытных преподавателей	5		Распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2.Ведение документации Составление отчета		2		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. .Посещение уроков опытных преподавателей	4		распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. .Ведение документации Составление отчета		2*		
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1.Посещение уроков опытных преподавателей	5	2	Распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. .Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1.Посещение уроков опытных преподавателей 2. .Ведение документации Составление отчета	4	2	распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. Посещение уроков опытных преподавателей 2. .Ведение документации Составление отчета	5	2	распределено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Посещение уроков опытных преподавателей	4	2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	1. Посещение уроков опытных преподавателей	5	2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. Посещение уроков опытных преподавателей 2. Ведение документации Составление отчета	4	2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02.01 Педагогическая практика

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графиков, и при наличии направлений от учебного заведения.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- комплект оркестровых струнных инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.- М.: Классика-XXI, 2006.- 256с
2. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения игре на скрипке.- М.: Советский композитор, 1991.- 17с.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (Мои уроки).- М.: Музыка, 1996.- 104с.
4. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк.- М.: Советский композитор, 1985.- 93с
5. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль.- М.: Музыка, 1972.- 173с
6. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка, 1993.- 31с.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка. 1993.- 57с.

8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л.: Музыка, 1988.-54с.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: Музыка, 1981.-143с.
10. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI, 2006.- 205с.- (Мастер-класс)
11. Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI, 2003.-184с.- (Мастер-класс)
12. Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI, 2003.-236с.- (Мастер-класс)
13. Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI, 2007.-204с.- (Мастер-класс)
14. Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI, 2003.-164с.- (Мастер-класс)
15. Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано.- СПб.: Композитор, 1995.- 30с.
16. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.- М.: Музыка, 1986.-127с.
17. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие.- Л.: Музыка, 1978.-197с.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- Ч. 1.- М.: Музыка, 1993.-72с.- (Педагогический репертуар)
18. Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка, 1977.-24с.- (Мастера исполнительского искусства)
19. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.- Ч.1.- М.: Музыка, 1993.-31с.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI, 2007
21. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]
22. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.- М.: Композитор, 1977
23. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы.- М.: ГМИ, 1951
24. Азархин Р. Контрабас.- М.: Музыка, 1978.-93с.- (Музыкальные инструменты)
25. Контрабас. Теория и методика: Учебное пособие/ред.-сост. Б.В. Доброходов.- М.: Музыка. 1974.- 334с.
26. Лазько А. Виолончель.- М.: Музыка, 1981.-60с.- (Музыкальные инструменты)
27. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры.- М.: Музыка, 1977.-182с
28. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста.- М.: Музыка, 1978.-92с.
29. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели.- М.: Музыка, 1978.-286с.
30. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: Музыка, 1995.-118 с.
31. Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч.: методическое пособие для преподавателей.- М.: исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов Мин-ва науки, высшей школы и технической политики РФ, 1992.-206с
32. Шушкина З. Ритмика: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1976.-80с.
22. Шульпяков О. Музыкально- исполнительская техника и художественный образ.- Л.: Музыка, 1986.-128с.

23.Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.

24.Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижевартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.

25.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.

Дополнительные источники:

- 1..Беккер Х.. Ринар Д. техника и искусство игры на виолончели. – М., «Музыка». 1967
- 2..Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берляничик М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред.–сост. В.Руденко. Вып.2.– М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики. Ред.–сост.В.Руденко. Вып.7.– М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 7.Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников – М., «Музыка» 1968
8. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для ДМШ. - М., 1989
- 9.Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
- 10.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971
- 11.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
- 12.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- 13.Ляховицкая О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- 14.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- 15.Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
- 16.Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
- 17.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/ ;

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к педагогической деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - устойчивый интерес и понимание важности, значимости выбранной профессии; - 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение творчески применять знания в проблемных педагогических ситуациях. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> - настойчивость в организации педагогической деятельности и вера в успешное ее осуществление; 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в профессиональной деятельности; - эмоционально-образное и уверенно-свободное 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.

	воплощение произведений педагогического репертуара	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	-- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной деятельности в педагогической практике; - умение определять цели и задачи педагогической практики;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- проявление самостоятельности и инициативы; - умение выбирать произведения для педагогической деятельности. - осмысливать профессионально значимые качества личности ученика	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - умение сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в педагогической деятельности;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.

№ изменения	Дата внесения изменения	№ страницы с изменениями	Подпись лица, внесшего изменения

