

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ПУП.03 Народная музыкальная культура**

**Общеобразовательного профильного учебного цикла  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
углубленной подготовки**

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности Хоровое  
дирижирование

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Председатель ПЦК – Корнилова  
М.С.

Г.А.Фирсова

Протокол № 9 от 08.05. 2024

Составитель:  
ФИО - Абейдулина О.Ю.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Корнилова М.С.	преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Баканова Н.П.	МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань
----------------------------	---------------	--------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825 с изменениями от 03.07.2024 по приказу минпросвещения № 464;

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

# 1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ПУП.03 «Народная музыкальная культура» является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования: 53.02.06 Хоровое дирижирование

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общеобразовательный учебный цикл. Профильные учебные дисциплины (ПУП.03)

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2. Использовать современные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **98 часов**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **60 часов**;  
самостоятельной работы обучающегося **38 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ПУП.03 «Народная музыкальная культура»

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>98</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>60</b>
<i>в том числе:</i>	
лекции/ теоретические занятия	55
контрольные работы	5
курсовая работа (проект)	<i>Не предусмотрено</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>38</b>
освоение лекционного материала,	6
конспектирование учебника,	6
подготовка информационных сообщений;	6
самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями народного творчества;	6
просмотр видеозаписей	7
работа с нотами	7
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП. 03 «Народная музыкальная культура»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b> <b>«Народная музыкальная культура».</b> <b>Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	Народная музыкальная культура как общественно-историческое и художественное явление.		2
	Понятие и своеобразие народного музыкального творчества		2
	<b>Контрольные работы:</b> Контрольная работа №1 (входной контроль- ФОС) Контрольная работа №2 (ФОС)	6	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Семинар на основе обсуждения вопросов	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, конспектирование тем, составление глоссария, подготовка презентаций, рефератов, докладов и эссе, прослушивание музыкального материала, работа с нотами	5		
<b>Тема 2.</b> <b>Географические особенности народной музыкальной культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	11	
	Национальная музыкальная культура		3
	Афроамериканская музыкальная культура		3
	Западноевропейская музыкальная культура		3
	Восточно-азиатская музыкальная культура		3
	<b>Контрольные работы:</b> Контрольная работа №3 (ФОС)	1	
	<b>Практические занятия:</b> 1. Семинар на основе обсуждения вопросов 2. Самостоятельное прослушивание студентами аутентичного материала. Структурно-типологический анализ песенных образцов (стихосложение, ритмика, лад, многоголосие) 3. Слушание музыки: аутентичные записи региональных песенных традиций.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, конспектирование тем, составление глоссария, подготовка презентаций, рефератов, докладов и эссе, прослушивание музыкального материала, работа с нотами	6	
<b>Раздел 2.</b> <b>Тема 2.1.</b> <b>Русская народная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	11	
	Особенности русской народной музыкальной культуры		3
	Интонационно-ладовая организация русской народной песни.		3
	<b>Контрольные работы:</b> Контрольная работа №4	1	

музыкальная культура	<b>Практические занятия:</b> 1. Семинар на основе обсуждения вопросов 2. Слушание музыки: структурно-типологический анализ фольклорных образцов, предлагаемых преподавателем.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, конспектирование тем, составление глоссария, подготовка презентаций, рефератов, докладов и эссе, прослушивание музыкального материала, работа с нотами	7	
Тема 2.2. Основные жанры отечественного музыкального творчества	<b>Содержание учебного материала</b>	26	
	Эпические песни		3
	Исторические песни		3
	Трудовые песни		3
	Протяжно-лирические песни.		3
	Русское народное многоголосие.	3	
	<b>Контрольные работы:</b> Контрольная работа №5 (ФОС)	6	
<b>Практические занятия:</b> 1. Семинар «Структура обрядов перехода и этапы жизни человека, оформляющиеся ритуалами этого типа» 2. Семинар «Музыкальная драматургия свадебного обряда» 3. Семинар «Основные типы народного многоголосия» 4. Семинар «Инструментальная музыка как древнейшее проявление творческой деятельности человека» 5. Семинар «Основные направления изучения музыкального фольклора» 6. исполнение песен разных жанров (по нотам); определить вид многоголосия предлагаемых песен (на слух), музыкальный анализ аутентичных записей причитаний	16		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоение лекционного материала, конспектирование тем, составление глоссария, подготовка презентаций, рефератов, докладов и эссе, прослушивание музыкального материала, работа с нотами	20		
<b>Всего:</b>		114	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета; (парты), стулья, доска, музыкальный инструмент (фортепиано).

*Оборудование учебного кабинета:*

№	Название оборудования
1.	Мебель и стационарное оборудование
	1. Шкаф для хранения учебно-наглядных пособий
2.	Наглядные пособия: 1. нотные сборники 2. макеты

*Технические средства обучения:*

1. Мультимедийная установка
2. Ноутбук
3. Экран
4. Колонки

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов

*Основные источники:*

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. - М.: Музыка, 1974. - 297с.
2. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М.: Родник, 1996. - (Я вхожу в мир искусств)
3. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 2005. - 304с.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для филологических факультетов. - М.: Высшая школа, 1983. - 448с.
5. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: статьи и материалы/сост. К.А. Валеская, К.А. Мехнецова.- СПб.: Нестор-История, 2014
6. Максимов Е. Российские музыканты-самородки. Факты, документы, воспоминания. - М.: Советский композитор, 1987. - 200с.
7. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия/ Отв. ред О.А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2007. - 336с., нотн. прим., звуковое приложение
8. Народные песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области: методическое пособие и репертуарный сборник. - Сызрань, 2004

9. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие. - М.: Музыка, 1977.- 224с.
10. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки теории фольклора. - М.: Советский композитор, 1990.- 224с.
11. Русская народная песня: Антология/ сост. С. Браз.- М.: Композитор, 1993
12. Хрестоматия русской народной песни/ сост. Л. Меканина.- М.: Музыка, 1991
13. Школа русского фольклора/ ред. М.Т. Картавцевой.- М.: МГИК, 1994
14. Юдина Н.А. Русские обычаи и обряды. - М.: Вече, 2006.- 320с.

*Дополнительные источники:*

1. Кривопуст Н.А. Яблонь моя... Песни, записанные в селе Суринск Шигонского района Самарской области. - Сызрань, 2002
2. Рачков Д.В. На серебряных волнах... Русские народные песни, записанные в селе Давыдовка Самарской области. - Сызрань, 2002
3. Утенков Е.В. Народные песни Нижегородской области: (методическое пособие и репертуарный сборник). - Сызрань: колледж искусств, 1999

*Электронные издания:*

1. Азбелев С.М. Историзм былин и специфика фольклора [электронное издание]
2. Алексеев Э. Нотная запись народной музыки: Теория и практика [электронное издание]
3. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 1-3 [электронное издание]
4. Веселовский А.Н. Избранное: Эпические и обрядовые традиции [электронное издание]
5. Гусева В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки) [электронное издание]
6. Гошовский В.У. У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению [электронное издание]
7. Веселовский А.Н. Народные представления славян. [электронное издание]
8. Земцовский И.И. Мелодика календарных песен [электронное издание]
9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства [электронное издание]
10. Максимов М.Г. Волхвы, скomorохи и офени [электронное издание]
11. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России [электронное издание]
12. Народное музыкальное творчество: Учебник [электронное издание]
13. Лобжанидзе А.А., Заяц Д.В. Этнокультурные регионы мира [электронное издание]

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной Дисциплины ПУП. 03 «Народная музыкальная культура»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения</b> Анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; Определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; Исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p>	<p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании. устном, фронтальном и индивидуальном опросе; - наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками, дискуссий; – составления презентаций по заданным и темам; – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p>
<p><b>Знания</b> Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; Специфику средств выразительности музыкального фольклора; Особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; Историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; Методологию исследования народного творчества; Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	<p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль. Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет. Текущий контроль:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• собеседование;</li> <li>• устный и письменный опрос;</li> <li>• фронтальный опрос в форме беседы;</li> <li>• тестирование; оценка активности на занятиях;</li> <li>• контрольная работа;</li> <li>• взаимопроверка и самооценка;</li> <li>• самопроверка и самооценка;</li> <li>• оценка рефератов, презентаций.</li> </ul>                     Итоговый контроль: дифференцированный зачет                 </p>