Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»



DN: O=ГБПОУ СКИК, CN=Алмаева Т_В_, E="zu_isk_coll_szr@63edu.ru"
Дата: 2026-10-27 10:37:03

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 «Ансамбль»

программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

углубленной подготовки

Сызрань, 2026 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией специальности «Музыкальное искусство эстрады»

Председатель ПЦК –
Е.С.Бабкина
Протокол № 09 от 25.05. 2026

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
заместитель директора по учебно-производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Е.С.Бабкина — преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Г.Е. Холодковская	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Т. П. Тоболина	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Мингалишева И.А.	Директор МБУ «Культурно-досуговый комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 3487

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	25
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Область применения рабочей программы практики.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность.

Учебная практика - один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего специалиста, которая направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01.Образование и наука; 04.Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника».

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Место практики в структуре ППССЗ

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования практика является обязательным разделом ППССЗ.

Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определѐнных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Цели и задачи практики:

Цель практики:

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;

Требования к результатам освоения практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен **иметь первоначальный практический опыт**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:
- ***Общие компетенции (ОК):***

ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать ***профессиональными компетенциями (ПК),*** соответствующими основным видам профессиональной деятельности

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-

	джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики соответствует учебному плану и составляет:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 132 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 88 часов,

самостоятельную работу обучающегося – 44 часа

Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике		Объем часов
1	2		3
УП.01 Ансамбль	**Виды работ:** исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов, овладение системой специальных музыкально-теоретических, вокально-ансамблевых знаний, умений и навыков.		Всего 132 ч. Сам. раб 44 ч.
Тема 1 Вокальная самблевая музыка 30-х годов. 3 семестр (16 часов)	**Практические занятия**		8
	1.	Особенности исполнения вокальной музыки 30-х годов на русском и английском языках.	
	2.	Стилистические особенности мюзиклов 30-х годов.	
	3.	Освоение теоретических сведений о композиторах 30 г. в России.	
	4.	Освоение жанровых и стилистических особенностей вокальных ансамблевых произведений 30-х годов.	
	5.	Исполнение произведений для вокального ансамбля 30-х годов, работа над жанровыми особенностями.	
	6.	Изучение мюзиклов 30-х годов.	
	Самостоятельная работа		8
	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом.		
Тема 2 Вокальная ансамблевая музыка «спиричуэлс». 4 семестр (20 часов)	**Практические занятия**		8
	1.	Особенности исполнения вокальной ансамблевой музыки в стиле «Спиричуэлс»	
	2.	Изучение теоретических сведений о исполнителях и особенностях исполнения вокальной ансамблевой музыки жанра «Спиричуэлс».	
	3.	Исполнение произведений для вокального ансамбля в стиле «спиричуэлс».	
	4.	Освоение жанровых и стилистических особенностей, исполняемых произведения.	
	5.	Выявление ритмических особенностей, нюансировки, голосоведения, развития голосов, особенностей исполнения соло и ансамбля, их взаимосвязи.	
	Самостоятельная работа		4

	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом.		
Тема 3 Вокальная ансамблевая музыка в жанре «Кантри»	**Практические занятия**		10
	1.	Особенности исполнения вокальных ансамблевых произведений в жанре «Кантри»	
	2.	Выявление стилистических особенностей жанра «Кантри».	
	3.	Работа над стилистическими особенностями жанра «кантри» в изучаемых произведений для вокального ансамбля (ритмика, инструментал).	
	4.	Исполнение вокальных произведений с сольным запевом.	
	5.	Освоение особенностей сольного запева и ансамблевого пения в произведениях для вокального ансамбля в жанре кантри.	
	6.	Выявление особенностей вокальных ансамблевых произведений жанра кантри 20-х - 80-х г. Исполнение произведений (по выбору преподавателя).	
	Самостоятельная работа		4
	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом.		
Тема 4 Популярная эстрадная песня на русском языке. 5 семестр (16 часов)	**Практические занятия**		4
	1.	Жанровые и стилистические особенности популярной эстрадной песни.	
	2.	Освоение различий стилистики популярной песни 40-х г. и современной популярной эстрадной песни.	
	3.	Овладение навыками исполнения популярной эстрадной песни 40-х г.	
	4.	Исполнение произведений для вокального ансамбля 40-50х гг. в современном переложении.	
	5.	Освоение основных современных тенденций эстрадной вокальной ансамблевой песни: голосоведение, ритмика, мелизмы.	
	Самостоятельная работа		4
	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом.		
Тема 5 Вокальная ансамблевая	**Практические занятия**		4
	1.	Стилистические особенности и разновидности жанра «ритм энд блюз». Манера исполнения.	
	2.	Освоение стилистических особенностей жанра «ритм энд блюз» на этапе его становления.	

музыка жанра «Ритм энд блюз». 6 семестр (20 часов)	3.	Приобретение практических навыков исполнения в жанре «ритм энд блюз» 50-60-х гг.	
	4.	Овладение навыками и манерой вокального ансамблевого исполнения направления «ритм энд блюз» современных исполнителей.	
	5.	Изучение современных интерпретаций вокальных произведений в жанре «ритм энд блюз», выявление сходств и различий в традиционных и современных интерпретациях.	
	Самостоятельная работа		4
	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.		
Тема 6 Патриотическая и военная песня.	**Практические занятия**		8
	1.	Особенности исполнения военной и патриотической музыки.	
	2.	Овладение особенностями патриотической песни, отличия военной и патриотической вокальной музыки.	
	3.	Исполнение патриотических произведений для вокального ансамбля. Освоение ритмических особенностей, мелодии, голосоведения.	
	4.	Освоение стилистических особенностей военной песни: мелодия, ритм, голосоведение, подача.	
	5.	Изучение советских военных вокальных ансамблевых произведений. Работа над нюансировкой.	
	6.	Исполнение военных песен в современном переложении. Работа над «подачей».	
	Самостоятельная работа		4
	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.		
Тема 7 Вокальная ансамблевая музыка жанра «соул». 7 семестр	**Практические занятия**		12
	1.	Особенности жанра «соул». Этапы развития жанра, современные тенденции.	
	1.	Изучение особенностей жанра «соул» на этапе его становления.	
	2.	Работа над вокальным ансамблевым репертуаром 60-70-80гг.	
	3.	Овладение навыками подачи голоса в жанре «соул».	

(16 часов)	4.	Работа над особенностями голосоведения и нюансировки при исполнении современных вокальных ансамблей.	
	5.	Изучение современных интерпретаций вокальных произведений в жанре «соул», выявление сходств и различий в традиционных и современных интерпретациях.	
	Самостоятельная работа		8
	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.		
Тема 8 Скэт в вокальной ансамблевой музыке. 8 семестр (38 часов)	**Практические занятия**		28
	1.	Особенности скэтовой школы, техника скэта в вокальном ансамбле.	
	2.	Прослушивание вокальных ансамблевых произведений с применением скэта с целью приобретения навыков пения на слоги в вокальном ансамбле.	
	3.	Исполнение произведений для вокального ансамбля с применением техники скэта.	
	4.	Имитация духовых инструментов при исполнении вокального произведения.	
	5.	Развитие навыков импровизации.	
	Самостоятельная работа		14
	Чтение методической литературы по вопросам вокального исполнительства. Прослушивание в записи вокальных ансамблевых произведений различных жанров. Разбор нотного текста, работа над словом. Осуществление самостоятельной репетиционной работы. Подбор фонограмм к исполняемым произведениям.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Организация учебной практики

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится на базе ГБПОУ «Сызранского колледжа искусств и культуры им.О.Н.Носцовой», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на
контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются
в журнале и в зачетной книжке обучающегося. Дифференцированные
оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Обучающиеся в период прохождения учебной практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего распорядка;
- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Требования к материально-техническому и документационному обеспечению, необходимого для реализации учебной практики

Реализация программы учебной практики предполагает наличие:

- концертного зала;
- учебных классов;

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- синтезатор;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;
- компьютер или планшет.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано, синтезатор, электромузыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- пюпитры;
- метроном, тюнер;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука, гитарный и басовый комбоусилитель и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- зеркала.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.: АСТ, 2010.
2. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова - СПб: Планета музыки, 2010.
3. Бергер Н. Яценовская Н. Алиева Р. Младенец музицирует. СПб.:АВЕСТ-

Мудрость, 2004.
4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск, Тетра Системс, 2007.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.: Музыка, 2003
6. Г орький об искусстве. Статья./ Г орький М. ПСС в 30 томах.
7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ, 2011.
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты]. Вып. 1-10. - М.: Музыка, 1989-1990.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев: Музычна Украина, 1980.
11. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. - Л.: Музыка,1980.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1978.
13. Зданович А. Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики. М.:Музыка,1965.
14. Ильинский И. Сам о себе. М.: Искусство, 1973.
15. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. - М.: Музгиз, 1958.
16. Карякина А. Джазовый вокал Практическое пособие. - М.:Планета музыки, 2011 (электронное издание)
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты 21, 2004.
18. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1954.
19. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: Музыка, 1 989.
20. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952.
21. Кузнецов В. Работа над певческим резонатором. Методические рекомендации. - Вологда, 2008.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:Музыка,1977.
23. Маршак М. Регуляция дыхания у человека. - М.,1961.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.-Л.: Музыка, 1965.
25. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. - М.:Музыка,1963.
26. Память любви. Лирические песни для голоса [Ноты] / Ред. В. Струков. - М.: Светский композитор,1981.
27. Песни народов мира. Хрестоматия [Ноты] Для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова - М.:Музыка,1981.
28. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / Для ССУЗ 3-4 курсов. - М.: Музыка,1981.
29. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. - СПб.: Композитор, 2004.
30. Репертуарные сборники. Песни для голоса (из репертуара отечественных, зарубежных певцов) [Ноты] - М.: Музыка.
31. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.: Музыка,

1975-1990, выпуски 1-10.
32. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. - М.;Музгиз,1959.
33. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000.
34. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. - М.: Планета музыки, 2012
35. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
36. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011.
37. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011.
38. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». - М., 1965-1990
39. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2010.
40. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
41. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
42. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1963.
43. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.: Полиграфиздат, 2010.
44. Станиславский К.С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
45. Фролов Ю.П. Песня и речь в свете учения И.П. Павлова. - М.: Музыка, 1965.
46. Фучито С., Бейер Б.Д. Искусство пения и вокальная методика Э. Корузо. СПб.: Композитор, 2005.
47. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1 4.
48. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов - М.: Музыка,1981.
49. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста/учебно-методическоепособие. Вологда, 2004.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов - СПб.,1998.
4. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р.Аванесов - М., Просвещение, 1984.
5. Аристархова, С. Голос / Сценическая речь: учебник/ С.А. Аристархова. - М.: ГИТИС, 1976.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Учебное пособие / Н.П.Базарова, В.П. Мэй. - СПб.: Планета музыки. Лань, 2008.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 1965.

8. Брук П. Пустое пространство (перевод с англ.). М.: Прогресс, 1976.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2000.
10. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968

11. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков: Тарбут Ламм, 2006.
12. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002
13. Голубовский Б. Пластика в искусстве актѐра. М., 1986.
14. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М.: Искусство, 1950.
15. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. AKADEMIA, 1936.
16. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. Минск, 1972.
17. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб., 1997.
18. Захава В. Мастерство актѐра и режиссѐра. Л., 1978.
19. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
20. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2003.
21. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. М.: МПГУ, 2003.
22. Кнебель М. Слово в творчестве актѐра. М.,1973.
23. Козлянинова И. Произношение и дикция. М., 1970.
24. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса. М., 1985.
25. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
26. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.: МХАТ им. Горького, 1978.
27. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Части 1,2. М.: Искусство, 1968.
28. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения/ А.Г. Менабени. М.: Музыка, 1995.
29. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актѐров музыкального театра. М.,1996.
30. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, 1997.
31. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.: Искусство, 1965.
32. Морозова Г.В. Пластическая культура актѐра: словарь терминов. М., 1999.
33. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актѐра. М., 1998.
34. Немеровский А. Пластическая выразительность актѐра. М., 1989.
35. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
36. Переверзъев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
37. Петрова Н. Сценическая речь. М., 1981.
38. Попов А. Творческое наследие. М.: ВТО, 1979.
39. Савкова З. Искусство литературной композиции и монтаж. М., 1985.
40. Сидельников В. «Основные при нципы работы режиссѐра с актѐром над

вокальной интонацией». М.,1980.
41. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.
42. Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8. М.: Искусство, 1961. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2. изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1984.
43. Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
44. Чарели М. Начальные приѐмы воспитания речевого голоса актѐра. М., 1979.
45. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь. М., 1976.
46. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актѐра. Проблемы сценической речи. М., 1976.
47. Эфрос А. Профессия - режиссер. Улан-Удэ, 2004.

Интернет-ресурсы
1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //www. horeograf. com/.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //notes.tarakanov. net/.
7. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //www. dance.ru/.
8. Портал Джаз.ру - всѐ о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
9. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
10. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
12. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://krispen.narod.ru/.
13. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://bigjazzbook.ru/.
14. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. -

Режим доступа: http://theater.siteedit.ru.
15. Сайт: Советская музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //www. sovmusic. ru.
Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.belcanto.ru/.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У 1.1	Использовать вокализы, упражнения-распевки.	Наблюдение за процессом распевания обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.2	Использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых вокальных приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе вокального ансамбля. Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.
У 1.3	Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской трактовки обучающегося изучаемых произведений на предмет соответствия стилю композитора, выполнения авторских указаний.
У 1.4	Работать над образом музыкального произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над музыкальным образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы Дифференцированные зачеты по УП.01 Ансамбль.
У 1.5	Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над музыкальным образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера

У 1.6	Создавать сценический образ.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над сценическим образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера, УП.04 Танец, сценическое движение.
У 1.7	Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.04 Танец, сценическое движение.
У 1.8	Использовать фортепиано в профессиональной деятельности.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.9	Самостоятельно работать над вокальным и эстраднджазовым репертуаром.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.10	Применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.11	Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.12	Создавать партитуры для вокальных ансамблей.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.13	Читать с листа вокальные партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения вокальных произведений, постановки концертных номеров. Портфолио обучающегося.

ПО 1.2	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых вокальных приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе вокального ансамбля.
ПО 1.3	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве артиста вокального ансамбля. Оценка эффективности выполнения практических заданий и самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.
ПО 1.4	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики.
ПО 1.5	Постановки концертных номеров.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях самостоятельной репетиционной работы. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.