

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УПР
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Оркестр
программы подготовки специалистов среднего звена
по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Инструменты народного оркестра
(углубленная подготовка)

Сызрань
2025г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 Оркестр по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе: ФГОС специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «**Инструменты
народного оркестра**»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 **Инструменты народного
оркестра**

Председатель ПЦК - С.П.Рычкова
Протокол № 09 от 09.05. 2025

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
С.П.Рычкова, С.М.Иванченко

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Снименко Е.С.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики УП 01.ОРКЕСТР	стр. 5
2	Учебная практика УП 01.ОРКЕСТР по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	стр. 9
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики УП 01.ОРКЕСТР	стр. 23
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики УП 01.ОРКЕСТР по профессиональному модулю.	стр. 26

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01.ОРКЕСТР

1. Область применения программы.

Программа учебной практики УП.01 Оркестр является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист, концертмейстер» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;

- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных инструментальных составах, в оркестре;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе народного оркестра.

3. Требования к результатам учебной практики УП.01.ОРКЕСТР по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

4. Формы контроля:

УП.1.учебная практика Оркестр – зачёт, 8 семестр - дифференцированный зачет;

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность»
учебная практика УП.01 Оркестр –**767 часов:**
аудиторная – 511 часов;
самостоятельная подготовка – 256 часов.

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.01.ОРКЕСТР ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. (п. 5.1 в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	III-семестр	32	
Раздел 1.Обучение организации посадки и настройки оркестра			
Тема 1. Работа с ритм группой оркестра.	Содержание учебного материала	32	
	1. Работа над нотным текстом..		3
	2. Достижение ритмического единства.		3
	3. Выявление проблемных мест.		3
	Практические занятия- практическое освоение материала	32	
	Контрольные работы	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, подготовка к контрольному уроку	16	
Раздел 2.Художественно-технический навык в процессе настройки и игры в оркестре.	IV семестр	29	
Тема 2. Работа группой баянов в оркестре.	Содержание учебного материала	29	
	1. Работа над нотным текстом.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля.		2
	3. Выявление проблемных мест.		2
	Практические занятия- практическое освоение материала		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	15	
Тема 3. Работа с ударной группой оркестра.	Содержание учебного материала	40	
	1. Работа над нотным текстом		3
	2. Достижение ритмического ансамбля		3
	3. Выявление проблемных мест в исполнении.		3
	Практические занятия- практическое освоение материала	40	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала	20	
	V семестр	98	
Тема 4. Работа с партиями.	Содержание учебного материала	48	
	1. Исполнение партий разными штрихами.		3

	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий	25	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала		
	Содержание учебного материала	50	
Тема 5 . Выразительность фразировки, тембра.	1. Распределение исполнительского дыхания по фразам.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала	47	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий	25	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		
	VI семестр	154	
Раздел 4. Чтение с листа.			
Тема 1. Читка с листа группами и всем составом оркестра.	Содержание учебного материала	50	
	1. Чтение с листа простых музыкальных произведений.		
	2. Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста.		
	3. Развитие внимания и концентрации во время исполнения.		
	Практические занятия - практическое освоение материала	50	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий	25	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		
	Содержание учебного материала	50	
	1. Прочтение нотного текста в различных тональностях		
Тема 2. Читка в различных тональностях, постепенное усложнение репертуара.	Практические занятия - практическое освоение материала		3
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий- изучение оркестровых партий	25	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		
Раздел 5. Развитие оркестрового мышления. Совершенствование художественно — исполнительских навыков.			
Тема 1. Связь оркестровых функций, слуховой анализ реального звучания оркестра.	Содержание учебного материала	54	
	1. Элементы оркестровой фактуры.		
	Практические занятия - практическое освоение материала	51	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий	27	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		
	VII семестр	65	

Тема 2. Переменные размеры, темпы, включение знаков альтерации.	Содержание учебного материала		65	
	1.	Произведения с переменными размерами, темпами, контрастной динамикой.		3
	2.	Развитие художественно – исполнительских навыков студентов.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		62	
	Контрольные работы		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий.		33	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.			
	VIII семестр		93	
Тема 3. Исполнение элементов фактуры с оркестровыми группами..	Содержание учебного материала		62	3
	1.	Выполнение дирижерских требований.		
	Практические занятия		62	
	Подбор репертуара, выявление проблемных мест.			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий.		31	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.			
Тема 4. Усложнение ритмических рисунков, технических и динамических возможностей оркестра.	Содержание учебного материала		31	3
	1.	Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.		
	2.	Практическое применение навыков транспонирования.		
	3.	Развитие художественно – исполнительских навыков студентов.		
	Практические занятия - практическое освоение материала		31	
	Контрольные работы		28	
	Самостоятельная работа обучающихся : выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий.		15	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.			
Всего			767	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

(планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение

2.2.3. Содержание учебной практики УП.01 Оркестр

код ПК	Учебная практика УП.01-02						Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики		Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Изучение оркестровых партий	46	распределено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3.Демонстрация технического оснащения	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач
		2. Освоение оркестрового репертуара			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств	3		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	46	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3.Демонстрация навыка чтения с листа	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач в
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Чтение с листа оркестровых партий			Колледж искусств	3		3.Творческие проекты		3		

											условиях концертной организации	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый , оркестровый исполнитель ский репертуар.	1. Демонстрация исполнительско й деятельности в составе оркестра	46	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктив ность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности при освоении исполнительск ого репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональ ных задач в освоении исполнительск ого репертуара
		2.Подготовка оркестровых партий			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Освоение исполнительског о репертуара			Колледж искусств	2		3.Творчес кие проекты		3		
ПК 1.4	Выполнять теоретически й и исполнитель ский анализ музыкальног о произведени я, применять базовые теоретически е знания в процессе поиска интерпретат орских решений.	1.Демонстрация интерпретаторс кого решения в соответствии с указаниями руководителя практики	46	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3.Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыв ает собственную деятельность для воплощения интерпретаторс ких решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональ ных задач для проведения исполнительск ого анализа музыкального
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		

		учебной задачи									произведения	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	46	распределено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра по настройке своего инструмента	46	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2		3. Творческие проекты		3		

												исполнительск ого репертуара
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционно й и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. Организация репетиционной работы	46	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыв ает собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		
ПК 1.8	Создавать концертно- тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1.Демонстрация концертно- тематических программ в условиях концертной деятельности	45	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно- тематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыв ает собственную деятельность при создании концертно- тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональ ных задач в условиях концертной деятельности
		2.Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3.Выполние всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		

						работы				
--	--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Оркестр

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект инструментов народного оркестра;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- комплект инструментов народного оркестра;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на инструменте, партитуры оркестровых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Биберган, Вадим Вадим Биберган. Концерт. Для гуслей звончатых с оркестром. Клавир и партия / Вадим Биберган. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2024.** - **212** с.
2. Чайковский, П. И. Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского. Переложение для школьного оркестра И. Г. Лаптева / П.И. Чайковский. - М.: Владос, **2014.** - **287** с.
3. 3. Играем в оркестре. Пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2017.** - **798** с.
4. Друх, Игорь Игорь Друх. Кант-Виват / Игорь Друх. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, **2017.** - **529** с.

5. Рытов, Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты / Д.А. Рытов. - М.: Книга по Требованию, **2017**. - 384 с.
6. Биберган, Вадим Вадим Биберган. Посвящение В. В. Андрееву. Старинный вальс из кинофильма "Васса". Для оркестра русских народных инструментов / Вадим Биберган. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2023. - **429** с.
7. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2024.-88с
8. Классик-дуэт. Балалаечникам и домбристам: Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ/ Сост. А. Горбачев, Т. Ханинова.- М.: Музыка, 2000.-44с
9. « Играем вместе». Пьесы для дуэта домра-балалайка/ Сост. Н. Бурдыкина.- М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.-26с.
10. Композиции для дуэта аккордеонов.- В 4-х вып./В. Ушаков.- СПб.: Композитор, 1998.-38с.
11. Пьесы и ансамбли для аккордеона.- М.: Московский государственный музыкальный колледж, 1994.-40с
12. Современная Российская классика в переложении для ансамблей и оркестров/ Сост. М.П. Попов.- М.: КРИПТО-ЛОГОС, 1996.-56с
13. Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей.- СПб.: Союз художников, 2002
14. Классик-дуэт. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано: из репертуара Андрея Горбачева и Татьяны Ханиновой.- М.: Престо, 1996.-56с
15. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки [Текст] : учебное пособие / Е.М. Ботяров. - Москва: Музыка, 2000. - 176 с.
16. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма [Текст]: учебное пособие / Г. Дмитриев. - Москва: Музыка, 1981. - 204 с.
17. Школа игры на трёхструнной домре под редакцией В.Чунина М., 1989г.
18. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы.- М.: Издательство В. Катанского, 2002.-54с.
19. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона.- М.: Издательство В. Катанского, 2004.-32с.
20. Двилянский М. Альбом для юношества: аккордеон или баян.- М.: Музыка, 2001.-48с.
21. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне.- М.: Издательство В. Катанского, 2001.- 206с.
22. Хрестоматия балалаечника: младшие классы/Сост. Б.Щербак.- М.: Музыка. 1996.-80с.
23. Альбом для юношества. Произведения для балалайки.- Вып.3/ Сост. В. Болдырев.- М.: Музыка, 1994.-40с.

Дополнительные источники:

- 1 Михайленко. .«Методика обучения игре на инструменте» Московский государственный музыкальный колледж, 2022.-359с
- 2.Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..2020
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянич М., Юрьев А. – Новосибирск, 1999
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1998
- 7.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1997

Интернет – ресурсы:

- 1.MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

IV. 4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
слышать все партии в ансамблях различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.