

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 Музыкальная литература,
в том числе УП по педагогической работе ПМ. 01
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.07«Теория музыки»

Сызрань
2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Председатель ПЦК – Тюрякова Ю.В.

Протокол № 09 от 08.05. 2024

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 «Теория музыки»
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Тюрякова Ю.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя
экспертиза**

Техническая
экспертиза:

Содержательная
экспертиза:

**Внешняя
экспертиза**

Холодковская Г.Е

Миронова А.Ф.

Кашина М.В

методист ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ
СКИК

директор МБУ «Центр
музыкального искусства и
культуры»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОССПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 «Педагогическая деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 «Педагогическая деятельность» может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

Обучающийся должен иметь практический опыт:

- Организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- Организации обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

- Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- Пользоваться специальной литературой;
- Делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего—314 ч

Итоговая аттестация в форме зачёта

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 «Педагогическая деятельность» в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
ПК1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения практики
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала:	1	
	1 Введение. Значение и роль, цели и задачи учебной практики		
	2 Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		
	3 Составление графика работ		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление графика работ	0,5	
Тема 1.2 Практические занятия по теме индивидуально задания	Содержание учебного материала:	207	
	1 И. Брамс		3
	2 Дж. Верди		3
	3 Ш. Гуно		3
	4 Ж. Бизе		3
	5 Б. Сметана		
	6 А. Дворжак		
	7 Э. Григ		
	8 К. Дебюсси		
	9 М. Равель		
	10 Г. Малер		
	11 Р. Штраус		
	12 Русская музыкальная культура IX–XVII веков		3
	13 Русская музыкальная культура IX–XVII веков		3
	14 Русская музыкальная культура XVIII века		3
	15 Русская музыкальная культура первой трети XIX века		3
	16 М.И. Глинка (1804 – 1857)		3
	17 А.С. Даргомыжский (1813–1869)		3
	18 Русская культура 1860-х–70-х гг.		3
	19 М.А. Балакирев (1836 – 1910)		3
	20 А.П. Бородин (1833– 1887)		3
	21 М.П. Мусоргский (1839–1881)		3
	22 Русская музыкальная культура 1880-х–90-х гг.		3
	23 Н.А. Римский-Корсаков (1844–1908)		3
	24 П.И. Чайковский (1840– 1893)		3
	25 С.И. Танеев (1856 – 1915)		3
26 А.К. Лядов (1855–1914)	3		

	27	А.К.Глазунов(1865 –1936)		3
	28	РусскаякультураначалаXXвека		3
	29	А.Н.Скрябин(1871 –1915)		3
	30	ОтечественнаямузыкаконцаXIX–первойполовиныXXвека.Рахманинов(1873–1943)		3
	31	И.Ф.Стравинский(1882–1971)		3
	32	Советскийэтапотечественноймузыкальнойкультуры		3
	33	Н.Я.Мясковский(1881 – 1950)		3
	34	С.С.Прокофьев(1891–1953)		3
	35	Д.Д.Шостакович(1906–1975)		3
	36	А.И.Хачатурян(1903 –1978)		3
	37	Г.В.Свиридов(1915 –1998)		3
	38	Новыеявлениявотечественноймузыке2-йполовиныXXвека		3
	39	Творческиебиографиикомпозиторов2-йполовиныXXвека		3
Самостоятельнаяработаобучающихся:			87	
- Работаслитературнымиисточникамиинотнымматериалом;				
- Работасмузыкальнимипроизведениямиразличныхнаправлений,стилейижанров;				
- Определениенаслухфрагментовтогоилииногоизученногопроизведения;				
- Разборконкретныхмузыкальныхпроизведений;				
- Применениеосновныхмузыкальныхтерминовиопределенийизсмежныхмузыкальныхдисциплинприанализе(разборе)музыкальных произведений;				
- Теоретическийиисполнительскийанализмузыкальногопроизведения;				
- Характеристикавыразительныхсредстввконтекстесодержаниямузыкальногопроизведения;				
- Анализмузыкальных произведенийпоследующимпараметрам:стилевыеособенности,жанровыечерты,особенностиформообразования,фактурные, метроритмические, ладовые особенности;				
- Сравнительныйанализразличныхредакциймузыкальногопроизведения;				
- работасозвукозаписывающейаппаратурой;				
Тема 1.3Практика по педагогической работе	Содержаниеучебногоматериала		36	
	1	Практикаорганизацииобразовательногопроцессасучетомбазовыхосновпедагогики;		
	2	Практикаорганизацииобучениямузыкально-теоретическимдисциплинамсучетомвозрастаиуровняподготовки обучающихся;		
	3	Практикаорганизации индивидуальнойхудожественно-творческойработысдетьмиисучетомвозрастных личностныхособенностейорганизации индивидуальнойхудожественно-творческойработысдетьмиисучетом возрастныхи личностных особенностей.		
	4	Практикапедагогическогоанализаситуацииивисполнительскомклассе;		
	5	Практикаиспользования теоретическихсведенийоличностиимежличностныхотношенияхвпедагогической деятельности;		
	6	Практикапользованияспециальнойлитературой;		
	7	Практикаподборарепертуарасучетоминдивидуальныхособенностейучащихся		

Самостоятельная работа обучающихся:		18	
<ul style="list-style-type: none"> - Характеристика образовательной организации - Диагностика уровня индивидуальных особенностей и способностей обучающихся по предметам музыкально-теоретического цикла - Разработка методического обеспечения уроков музыкально-теоретического цикла - Изучение и конспектирование учебно-методической литературы; - Создание дидактических материалов для проведения занятий; - Чтение и анализ законов РФ, периодических изданий по педагогике, в том числе используя Интернет-ресурсы. - Проведение уроков музыкально-теоретического цикла - Оформление документов для отчёта по практике 			
Тема 1.4. Подведение итогов практики	Содержание учебного материала:	1	
	1		
Всего:		314	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной и производственной(педагогической) практики предполагает наличие баз практики по городу: сектор педагогической практики при колледже искусств, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (сектор педагогической практики) и предполагает наличие специального оборудования.

4.1 Оснащение:

1. Оборудование:

- Классные аудитории;
- Посадочные места;
- Методические пособия;
- Подборка дидактических материалов;
- пульты;
- метроном;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано или рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (учебники по сольфеджио и ритмике);
- комплекту учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. *Лагутин А.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
2. *Лагутин А.* Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

3. Лагутин А. Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе//Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3. М., 1981.
4. Лагутин А. И. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 2002.
5. Прохорова И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. М., 1971.
6. Тихонова А. Зачем нужны программы?//Как преподавать музыкальную литературу/Сост., вступ. статья А. Тихоновой. М.: «Классика-XXI», 2007.
7. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
8. 21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М.: «Музыка», 1999
9. Ушпикова Г. Программа «Слушание музыки». 1 – 3 классы ДМШ//В помощь педагогу музыкальной школы. Авторские программы. Выпуск 8. М., 1998.
10. Царева Н. **Слушание музыки: Методическое пособие.** М.: Росмэн-Пресс, 2002.
11. Фридкин Г. Чтение листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Дополнительные источники:

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. М.: Музыка, 2004.
2. Аверьянова О. Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-Пресс, 2002.
3. Актуальные вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1: Под редакцией В. Сраджева. – Изд.: Прогресс, 2007 г.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. М.: Музыка, 2004.
5. Джуринский А. Н. История педагогики и образования. - М.: Владос, 2010 г.
6. Дмитриева И. А., Кибальченко И. А. Педагогика. – Изд.: Феникс.
6. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Вып. 1–3. Ростов н/Д: Феникс., 2011.
7. 11. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. М.: Музыка, 2004.
12. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 кл. ДМШ и ДШИ: первый год обучения. М.: Престо, 2004.

15. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ. 1 – 2гг. обучения. СПб: Композитор, 2010.
16. Островская Я., Фролова Л, Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. 1 – 2 гг. обучения. СПб: Композитор, 2008.
17. Привалов С.Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. Спб.: Композитор, 2008.
18. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. Ростов н / Д: Феникс, 2009.
19. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для 6 – 7 кл. ДМШ.М.: Музыка, 2004.
20. Хрестоматия по возрастной психологии: Под редакцией Д.Фельдштейн.–М.: МОДЭК, 2010г.
21. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
26. Шорникова М. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2013.
27. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.
28. Шорникова М. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4-й год обучения. Ростов н/Д: Феникс, 2011.

Интернет–ресурсы:

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
4. Погружение в классику. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

Словари.Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. [ZipSites.ru](http://www.zipsites.ru/) – Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
8. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>
9. MIRNOT.NET\$;
 10. Njteslibrary.ru;
 11. YouTube;
 12. musicaviva.com/sheet.tplж;
 13. icking-music-archive;
SibeliusMusic

Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	Экспертная оценка в процессе наблюдений, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организация обучения учащихся пения в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	Экспертная оценка в процессе наблюдений, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	Экспертная оценка в процессе наблюдений, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Экспертная оценка в процессе наблюдений, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Использование теоретических сведений о личности межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Экспертная оценка в процессе наблюдений, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Использование классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Экспертная оценка в процессе наблюдений, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Экспертная оценка в процессе наблюдений, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Планирование профессиональных навыков обучающихся	Экспертная оценка в процессе наблюдений, практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1. Осуществляют педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	- Определение готовности обучающегося выполнять требования учебно-педагогического процесса детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО. - Воспроизведение содержания и обобщение материала рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального образования. - Получение навыков учебно-методической	- оценка результатов контрольного урока; - оценка выполнения практических умений; - наблюдение за действиями на практике; - оценка проведения открытого урока; - оценка портфолио; - оценка преподавателя-методиста.

	<p>работы в процессе педагогической работы, производственной практики (педагогической), участия в студенческих научно-практических конференциях.</p> <p>-Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии.</p>	
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>-Установление благоприятной психологической атмосферы в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>-Создание в классе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.</p> <p>-Решение вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.</p> <p>-Планирование разнообразных форм работы для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей.</p> <p>-Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.</p>	<p>-оценка результатов контрольного урока;</p> <p>- оценка выполнения практических умений;</p> <p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- оценка портфолио;</p> <p>- оценка преподавателя-методиста.</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения уроков в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>- Планирование учебного процесса и грамотность ведения учебной документации, в том числе календарных и поурочных планов, журналов групповых занятий.</p> <p>- Изложение учебного материала в соответствии с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Формулирование целей и задач в учебной деятельности.</p> <p>- Полнота и всесторонность анализа учебной ситуации, правильность принятого решения.</p>	<p>- оценка выполнения практических умений;</p> <p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- оценка портфолио;</p> <p>- оценка преподавателя-методиста;</p> <p>- оценка умений грамотного и точного оформления педагогической документации.</p>
<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>-Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Систематизирование наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся.</p> <p>- Воспроизведение знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- оценка преподавателя-методиста;</p> <p>- оценка умений грамотного и точного исполнения учебно-педагогического репертуара.</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.</p> <p>-Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.</p> <p>- Воспроизведение навыков творческого подхода к использованию разных методик на уроке музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- оценка преподавателя-методиста;</p> <p>- оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>

Результаты(освоенныеобщие компетенции)	Основныепоказателиоценки результата	Формыиметодыконтроляи оценки
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Правильностьпонимания социальной значимости профессии преподавателя; - Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения. - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценкадействийнапрактике; - профильныйэкзамен.
<p>ОК 2. Организовывать собственнуюдеятельность,определять методы и способы выполнения профессиональныхзадач,оцениватьих эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обоснованностьприменения методови способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения; -Выполнениена качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на урокахпедагогической практики. -Воспроизведение навыков практической деятельности в классемузыкально-теоретических дисциплин 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов контрольныхуроков,зачетов, экзаменов; - наблюдениязадействиямина практике; - оценкадействийнапрактике.
<p>ОК3.Решатьпроблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятиярешениявстандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность -Воспроизведениезнаний основ психологии и педагогики. -Проектированиепсихологических аспектов учебно-педагогической ситуацииив классе. 	<ul style="list-style-type: none"> -наблюдениязадействиямина практике
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессиональногоиличностного развития -Обоснование применяемых методик обучения. - Нахождение новейших методик обучения и их адаптация вучебном процессе. - Создание личных методик обучения на основе определенной теоретическойипрактической базы. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов контрольныхуроков,зачетов, экзаменов; - наблюдениязадействиямина практике; - оценкадействийнапрактике.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональнойдеятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Правильность использования информационно-коммуникационныхтехнологийв профессиональной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов контрольныхуроков,зачетов, экзаменов; - наблюдениязадействиямина

	<p>преподавателя.</p> <p>Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>- Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения.</p>	<p>практике;</p> <p>- оценка действий на практике.</p>
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися.</p> <p>- Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим</p> <p>- Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей.</p> <p>- Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и педагогическом коллективе.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p>
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий.</p> <p>- Формулирование своих целей и их мотивация.</p> <p>- Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе.</p> <p>- Логичность и обоснованность поступков.</p>	<p>- наблюдения за действиями на практике</p>
<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации</p> <p>- Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию.</p> <p>- Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p>
<p>ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>- Компетентность в своей области деятельности.</p> <p>- Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.</p> <p>- Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.</p> <p>- Воспроизведение знаний в области компьютерных технологий.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p> <p>- оценка действий на практике</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Ведомостьсоотнесениятребованийпрофессиональногостандарта
попрофессииНазваниеПС,номеруровняквалификации,требованийWSиФГОССПО по
специальности Название специальности**

Обобщеннаятрудовааяфункция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)	Видпрофессиональнойдеятельности (ФГОС СПО)
Формулировка ОТФ:	ФормулировкаВПД:
Трудовыефункции	ПК

Требования ПС или(лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	ОбразовательныерезультатыФГОССПОпоПМ	
НазваниеТФ		ПК00НазваниеПК	
Трудовыедействия		Практическийопыт	Видыработнапрактике(указатьвидыработ(задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)
Необходимыеумения		Умение	Видыработнапрактике(указатьвидыработ(задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)
НазваниеТФ		ПК00НазваниеПК	

Требования ПС <i>или (лишнее удалить)</i> Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОССПО по ПМ	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике (<i>указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики</i>)
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике (<i>указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики</i>)

Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.

Листсогласования
Рабочей программы УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ТОМ ЧИСЛЕ УП ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
профессионального модуля ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Рабочая программа УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА В ТОМ ЧИСЛЕ УП ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

профессионального модуля ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл. 446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Букетова И.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МБУ ДО
ДШИ п. Варламово

Ю. Ю. Рунько
«31» мая 2017 г.



«СОГЛАСОВАНО»

Директор ГБПОУ СКИК

Т.В. Алмаева / Алмаева Т.В. /

«31» мая 2017 г.





О=ГБПОУСКИК,
CN=Алмаева Т.В.,
E=sk_coll_szr@samara
.edu.ru
008a47970a0f2e8c1
2021.04.06 15:08:
55+04'00'