Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»



DN: O=ГБПОУ СКИК,
CN=Алмаева Т_В_, E="
zu_isk_coll_szr@63edu.ru"
Дата: 2026-10-27 10:37:31

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02. Основы сценической речи
УП. 03. Мастерство актера
УП 04. Танец, сценическое движение

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

углубленной подготовки

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией специальности «Музыкальное искусство эстрады»

Председатель ПЦК –
Е.С.Бабкина
Протокол № 09 от 25.05. 2026

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

заместитель директора по учебно-производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Е.С.Бабкина — преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Г.Е. Холодковская	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Т. П. Тоболина	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Мингалишева И.А.	Директор МБУ «Культурно-досуговый комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34870)

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	25
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	31

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы практики.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): музыкально-исполнительская деятельность.

Учебная практика - один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего специалиста, которая направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

1.2 Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника».

1.3 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Место практики в структуре ППССЗ

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования практика является обязательным разделом ППССЗ.

Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определѐнных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

1.4 Цели и задачи практики:

Цель практики:

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности.

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- воспитание профессионального ансамблевого мышления;
- накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;
- развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;
- овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- применение танца и пластики в вокальном исполнительстве для

наиболее полного воплощения музыкального образа;

1.5 Требования к результатам освоения практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен **иметь первоначальный практический опыт**

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:
- ***Общие компетенции (ОК):***
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

- На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать ***профессиональными компетенциями (ПК)***, соответствующими основным видам профессиональной деятельности
- ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
- ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
- ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
- ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики соответствует учебному плану и составляет:

УП.02 Основы сценической речи: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 132 часа, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 36 часов, самостоятельную работу обучающегося – 44 часов

УП.03 Мастерство актера: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 132 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 88 часов, самостоятельную работу обучающегося – 44 часов

УП.04 Танец, сценическое движение: максимальная учебная нагрузка обучающегося – 132 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 88 часа, самостоятельную работу обучающегося – 44 часов

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

УП.02 Основы сценической речи.			**36** Сам.р. 18
	Виды работ: овладение техникой произношения, формирование артикуляционного аппарата, выполнение упражнений для развития речевых навыков.		
	3 семестр		**16**
Тема 1 Дикция.		**Практические занятия**	8
	1.	Индивидуальная речевая разминка.	
	2.	Работа над произношением гласных звуков. Работа с таблицей гласных. И_Э_А_О_У_Ы. Произнесение в различных темпоритмах и различных регистрах.	
	3.	Речевая разминка для произношения гласных звуков в различной звуковой фонаци (мягкой и жесткой).	
	4.	Речевая разминка для отработки четкости йотированных звуков. ЙА-ЙО-ЙУ-ЙЕ.	
	5.	Работа с таблицей гласных и согласных букв.(би,бэ, ба,бо,бу,бы) итд.по алфавиту.	
	6.	Отработка сложнопроизносимых сочетаний звуков в различных темпо ритмах и голосовых регистрах. (ждри-ждрэ-ждра-ждро-ждро-ждру-ждры, кпрти-кптэ-кпта-кпто-кпту-кпты и т.д.	
	7.	Произношение сложных скороговорок в различных темпо ритмах с использованием различной фонации звука (мягкая, жесткая атака звука).	
	8.	Произношение стихотворного текста в различных темпо ритмах и различной фонации звука.	
		Самостоятельная работа Индивидуальные речевые недостатки и способы их исправления. Выполнение словесного действия, заданного преподавателем *(позвать, напугать, обрадовать, рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать),* на знакомом стихотворном материале. Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актѐра».	4
Тема 2 Орфоэпия.		**Практические занятия**	8
	1.	Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной в русском языке.	
	2.	Особенности ударения в русском языке. Многоударность.	
	3.	Особенности произношения безударных гласных, согласных звуков, отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Работа над литературным текстом.	
	4.	Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность). Работа над литературным текстом с использованием манерности произношения.	

	5.	Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка в процессе подготовки к декламации литературного произведения.	
	6.	Осуществление самоконтроля в процессе работы над литературным произведением и контроля речи сокурсников.	
	7.	Выполнение упражнений для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной).Таблица гласных звуков (и-з-а-о-у-ы-поочередно делается акцент ударения на на каждую, последующую букву).	
	8.	Самостоятельное выполнение орфоэпического разбора текстов, находящихся в работе с использованием навыков, полученных на уроке.	
		Самостоятельная работа Старомосковское и современное произношение. Создание речевых портретов окружающих людей. Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи.	4
Тема 3 Техника речи.		**4 семестр** **Практические занятия**	**20**
Голосовые регистры	1.	Знакомство с голосовыми регистрами.	19
	2.	Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук». Отработка сложнопроизносимых сочетаний звуков с использованием различных голосовых регистров.	
	3.	Произнесение стихотворных текстов с использованием естественного звучания голоса - зевок, стон, смех.	
	4.	Отработка стихотвоных тестов с использованием различной фонации звука (Типы звуковой атаки: жѐсткая, мягкая, придыхательная).	
	5.	Работа диафрагмы. Опора звука. Резонаторы.	
	6.	Установление правильного положения речевого аппарата для оптимального свободного звучания в работе над прозаическим текстом.	
	7.	Овладение звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой; управление длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя.Отработка данных методов на примере прозаического текста и сложных скороговорок.	
	8.	Тренировка полѐтности звука и точного «посыла» в работе над сложными скороговорками и прозаическим текстом.	
	9.	Проведение индивидуальной разминки с учѐтом сложностей речевого аппарата и дефектов дикции конкретного студента.	
	10.	Проведение расширенного группового тренинга по всем разделам с использованием литературного материала, находящегося в работе каждого студента.	

	11.	Работа с гекзаметром.Фиксация данных скорости прочтения текста, находящегося в работе.	
	12.	Совершенствование речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия)	

		с использованием художественного чтения басен.	
	13.	Овладение техникой «крика» и «шѐпота», «плача» и «смеха» в процессе работы над стихотворным текстом и басней.	
	14.	Произнесение художественных текстов тексто, находящихся в работе в в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.	
	15.	Исполнение текстов, взаимодействуя с партнѐром и зрительской аудиторией. Отработка точности внутреннего посыла.	
	16	**Дифференцированный зачет по УП.02 Основы сценической речи.**	1
		Самостоятельная работа Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения». Составление индивидуального тренинга на определѐнные группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды.	10

УП.03 Мастерство актера			
	Виды работ: Виды работ: выполнение творческих заданий, этюдов, упражнений по изучаемым темам, прохождение тренингов, самостоятельная работа		
	6 семестр		**40**
Тема 1 Система К. С. Станиславского как теория сценического искусства.			4
	1.	Значение системы К.С. Станиславского для развития театрального искусства.	
	2.	Основные положения системы К.С. Станиславского: истинность страстей и правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах; ум, воля, чувство; мое внутреннее через мое внешнее; активность, действенность; сверхзадача.	
		Практические занятия	16
	3.	Обсуждение в классе книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой».	
	4.	Ознакомление с основными положениями системы К.С. Станиславского.	
	5.	Выступления на семинарских занятиях.	

Тема2 Предлагаемые обстоятельства	7.	Значение термина «Предлагаемые обстоятельства» в актерском творчестве. Обстоятельства малого, среднего и большого круга. Разработка и логическая обоснованность предлагаемых обстоятельств.	2
	8.	«Присвоение» предлагаемых обстоятельств.	
		Практические занятия	
		Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, приобретение умения логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».	8
		Чтение литературы, анализ литературных текстов. Выполнение упражнений на освоение предлагаемых обстоятельств.	
Тема 3 Сценическое внимание как основа профессии актера.	1	Внимание - основа актѐрской техники.	2
	2.	Виды сценического внимания. Концентрация внимания.	
	.	Практические занятия	8
	3.	Выполнение пластических зарисовок.	
	4.	Выполнение творческих заданий для развития концентрации внимания на различных объектах.	
	5.	Демонстрация умения концентрировать свое внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте.	
	6.	Анализ прочитанной литературы по вопросам достижения сценического внимания. Итоговый урок.	
.		**8 семестр**	**38**
Тема 4. Мышечная свобода. Физическое самочувствие	1.	Сценическая задача как двигатель действия.	1
	2.	Сущность сценического оправдания.	
		Практические занятия	3
	3.	Выполнение заданной предлагаемыми обстоятельствами задачи, оправдание ее, используя внутренний монолог и темпо- ритм существования.	
	4	Создание сюжетов этюдов на действия известного литературного персонажа и их оправдание.	
	5.	Выполнение заданий на оправдание простого физического действия.	

	6.	Прохождение тренинга.	
Тема 5 Сценическая	1.	Сценическая задача как двигатель действия.	1
задача. Сценическое оправдание.	2.	Сущность сценического оправдания.	
		Практические занятия	
	3.	Выполнение заданной предлагаемыми обстоятельствами задачи, оправдание ее, используя внутренний монолог и темпо- ритм существования.	4
		Создание сюжетов этюдов на действия известного литературного персонажа и их оправдание.	
		Выполнение заданий на оправдание простого физического действия.	
		Прохождение тренинга.	
Тема 6. Театральный этюд	1.	Театральный этюд как основной способ овладения «методом художественного театра».	1
	2.	Основные принципы построения этюдов.	
		Практические занятия	4
	3.	Создание и исполнение этюдов на тему, выбранную обучающимся самостоятельно	
	4.	Анализ прочитанной литературы по теме «Театральный этюд».	
Тема 7 Память физических действий		Содержание	
	1	Память физических действий в работе актѐра драматического театра.	1
	2	Простейшие действия без предметов.	
	3	Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменой отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для еѐ совершения.	
		Практические занятия	3

	4.	Выполнение заданий на память физических действий (по выбору преподавателя).	
	5.	Выполнение простых беспредметных действий, направленных на развитие памяти и координации работы с предметами	
	6.	Создание сюжетов для этюдов без предмета и обмен сюжетами между обучающимися группы.	
	7.	Выполнение творческих заданий на сложные беспредметные действия.	
Тема 8 Видение		Содержание	
	1.	Значение термина «Видение» в актерском искусстве.	1
		Практические занятия	4
	2.	Анализ литературных текстов (по выбору преподавателя).	
	3.	Выполнение этюдов по теме «Видение».	
	4.	Выполнение заданий тренинга.	
Тема 9 Оценка факта. Событие.	1.	Оценка как реакция на сценический факт. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).	1
	2.	Событие. Отличие события от оценки факта.	
		Практические занятия	4
	3.	Демонстрация умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта.	
	4.	Выполнение упражнений на оценку факта.	
	5.	Выявление отличий оценки факта от события через смену задачи и цели.	
	6.	Выполнение этюдов по теме.	

	7.	Прохождение тренинга.	
Тема 10 Сверхзадача и		Основные положения учения о сквозном действии К.С. Станиславского. Сверхзадача.	1
сквозное действие		Практические занятия	
		Выполнение этюдов по изучаемой теме.	5
		Анализ драматургических произведений (по выбору преподавателя).	
		Просмотр и анализ спектаклей (по выбору преподавателя).	
Тема 11 Общение и взаимодействие с партнером.		Особенности общения с партнѐрами актѐра драматического театра.	1
		Взаимодействие и взаимосвязь общения с партнѐрами на сцене. Выполнение актѐрских задач в общении с партнѐрами.	
		Органическое молчание и диалог.	
		Практические занятия	
		Выполнение этюдов и упражнений на парные физические действия.	2
		Выполнение этюдов и упражнений на «словесное общение и органическое молчание».	
		Итоговый урок по УП.03 Мастерство актера.	1
		Самостоятельная работа: отработка упражнений, просмотр и анализ спектаклей	39

УП.04 Танец, сценическое движение.			**108**
	Виды работ: ознакомление, выполнение и отработка упражнений, комбинаций, композиций по темам дисциплины.		
		1 семестр	**16**
Тема 1 Беседа о технике	1.	Знакомство с правилами поведения в танцевальном классе; внешний вид на уроке; меры безопасности при Исполнении различных движений, упражнений; правила безопасности при работе в паре, с предметами; основные причины травматизма.	1
		Практические занятия	
	2.	Опрос по технике безопасности в танцевальном зале.	1
Тема 2 Пластический тренинг. .	3.	Формирование внешней техники. Исследование собственного тела, разделение его на отделы: шейный, плечевой, локтевой, кистевой, пальцы, грудной, поясничный, тазовый, колени, стопы, пальцы ног.	14
	4.	Совершенствование двигательных навыков. Развитие координации движений. Совершенствование осанки и походки. Достижение целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене.	
	5.	Выразительность рук. Воспитание и совершенствование техники профессионального точного жеста. Наполнение движений рук определѐнным содержанием.	
		2 семестр	**20**
		Практические занятия	
	1.	Выполнение упражнений в ходьбе и беге.	
	2.	Выполнение упражнений в основной стойке	
	3.	Выполнение упражнений для плечевого пояса.	
	4.	Выполнение упражнений для поясничного отдела.	
	5.	Выполнение упражнений для коленей, стоп.	
	6.	Выполнение упражнений на полу (для различных групп мышц).	
	7.	Выполнение упражнений для рук: «Волны», «Крылья», «Буратино», «Верѐвочка», «Струна».	
Тема 3 Классический экзерсис.		**3 семестр**	**16**
	1.	Экзерсис у станка.	4
	2.	Экзерсис на середине.	
	3.	Allegro (прыжки).	
		Практические занятия	
	4.	Изучение позиций ног (I, II, V, IV); постановка корпуса; изучение следующих движений: Demi и grand plies по I, II, III позициям; Battements tendus по I позиции; Battements tendus jetes по I позициЬ; Passe parter. Rond	**12**

		de jambe par terre; Relevelent на 45-90; Grand battements jetes; Releve на полупальцах; Port de bras с перегибами корпуса.	
	5.	Изучение позиций рук: 1,2,3, подготовительная; изучение следующих движений: Plie; Battements tendus; Battements tendus jetes; Passe parter; Rond de jambe par terre; Relevelent; Grand battements jetes; Port de bras 1, 2, 3 форма; Pas balance; Вращения.	
	6.	Исполнение прыжков: Saute; Pas echappe; Changement de pieds.	
Тема 4 Взаимодействие с предметом.		**4 семестр**	**20**
	1.	Развивается целый комплекс задач, начиная с координации движения и заканчивая ловкостью в движениях. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами; упражнения, развивающие фантазию находчивость при обыгрывании предмета в сценическом действии. Основы взаимодействия с предметом, «классические» техники, законы, принципы.	6
		Практические занятия	
	1.	Выполнение упражнений с мячом.	14
	2.	Выполнение упражнений с гимнастической палкой.	
		5 семестр	**16**
	3.	Выполнение упражнений со стулом, со столом.	10
		Выполнение упражнений со скакалкой, верѐвкой.	6
		Соединение элементов в комбинации; исполнение комбинаций.	
		6 семестр	**20**
Тема 5 Взаимодействие с партнѐром.		Задача - развить способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнѐра с учѐтом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения, базирующиеся на сенсорно-мышечной координации, требующие согласования движений во времени и в пространстве в соответствии с движениями и действиями партнѐров или согласования с партнѐром характера и стилистики движений.	
		Практические занятия	19
	1	Выполнение упражнений с предметами (стул, стол, мяч, скакалка, верѐвка); с партнѐром.	
	2	Выполнение упражнений на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве.	
	3	Составление композиций на основе различных движений, комбинаций; импровизация.	
	4	Итоговый урок по УП.04 Танец, сценическое движение	1
		Самостоятельная работа: выполнение упражнений, развитие координации движений. Совершенствование осанки и походки. Достижение целенаправленных точных движений, навыка затрат мышечной энергии, необходимой для совершения какого-либо действия на сцене	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Организация учебной практики

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится на базе ГБПОУ "Сызранский колледж искусств и культуры им О.Н.Носцовой" оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в журнале и в зачетной книжке обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Обучающиеся в период прохождения учебной практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего распорядка;
- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

3.2. Требования к материально-техническому и документационному обеспечению, необходимого для реализации учебной практики. Реализация программы учебной практики предполагает наличие:

- концертного зала;
- учебных классов;

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- синтезатор;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;
- компьютер или планшет.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано, синтезатор, электромузыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- пюпитры;
- метроном, тюнер;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука, гитарный и басовый комбоусилитель и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка;
- станок;
- зеркала.

3.3Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. М.: АСТ, 2010.

2. Базарова, Н. Азбука классического танца: уч. пособие / Н. Базарова - СПб: Планета музыки, 2010.
3. Бергер Н. Яценовская Н. Алиева Р. Младенец музицирует. СПб.:АВЕСТ-Мудрость, 2004.
4. Битус А. Ф. Битус С. В. Певческая азбука ребенка Минск, Тетра Системс, 2007.
5. Букет в джазовых тонах. Вокальные сборники. Вып. 1-5 М.: Музыка, 2003
6. Г орький об искусстве. Статья./ Г орький М. ПСС в 30 томах.
7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ, 2011.
8. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано [Ноты]. Вып. 1-10. - М.: Музыка, 1989-1990.
9. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
10. Егорычева М. Упражнения для развития вокальной техники. Киев: Музычна Украина, 1980.
11. Зарубежная эстрада за 100 лет. / Под ред. Г. Краснова. - Л.: Музыка,1980.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. М.: Искусство, 1978.
13. Зданович А. Л. Некоторые вопросы вокальной педагогики. М.:Музыка,1965.
14. Ильинский И. Сам о себе. М.: Искусство, 1973.
15. Итальянские песни. Песни любви [Ноты] / сост. И. Назаренко. - М.: Музгиз, 1958.
16. Карякина А. Джазовый вокал Практическое пособие. - М.:Планета музыки, 2011 (электронное издание)
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты 21, 2004.
18. Кнебель М. Слово в творчестве актера. М.: Искусство, 1954.
19. Коробка В. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие. М.: Музыка, 1 989.
20. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. М.: Искусство, 1952.
21. Кузнецов В. Работа над певческим резонатором. Методические рекомендации. - Вологда, 2008.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.:Музыка,1977.
23. Маршак М. Регуляция дыхания у человека. - М.,1961.
24. Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.-Л.: Музыка, 1965.
25. Назаренко И. К. Искусство пения. Очерки по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. - М.:Музыка,1963.
26. Память любви. Лирические песни для голоса [Ноты] / Ред. В. Струков. - М.: Светский композитор,1981.
27. Песни народов мира. Хрестоматия [Ноты] Для ССУЗ 1-2 курсов / сост. К. Тихонова, К. Фортунатова - М.:Музыка,1981.
28. Песни народов мира. Хрестоматия для пения / Для ССУЗ 3-4 курсов. - М.: Музыка,1981.
29. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. - СПб.: Композитор, 2004.

30. Репертуарные сборники. Песни для голоса (из репертуара отечественных, зарубежных певцов) [Ноты] - М.: Музыка.
31. Репертуарный сборник серии «Поет вокальный ансамбль». М.: Музыка, 1975-1990, выпуски 1-10.
32. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. - М.;Музгиз,1959.
33. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. Учебное пособие для музыкальных колледжей. М.: ВЛАДОС, 2000.
34. Романова Л. Школа эстрадного вокала. Электронное издание. - М.: Планета музыки, 2012
35. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011.
36. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011.
37. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011.
38. Сборники серии «Песни радио, кино, ТВ». - М., 1965-1990
39. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М.: АСТ, 2010.
40. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
41. Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2008.
42. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1963.
43. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.: Полиграфиздат, 2010.
44. Станиславский К.С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012.
45. Фролов Ю.П. Песня и речь в свете учения И.П. Павлова. - М.: Музыка, 1965.
46. Фучито С., Бейер Б.Д. Искусство пения и вокальная методика Э. Корузо. СПб.: Композитор, 2005.
47. Хрестоматия вокального ансамбля. М.: Музыка, 1980-1995. Выпуски 1 4.
48. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов - М.: Музыка,1981.
49. Яранцева А.Г. Воспитание вокалиста/учебно-методическоепособие. Вологда, 2004.

Дополнительные источники:

1. Bob Stoloff «Scat! Vocal Improvisation Techniques».
2. Jazz Book (сборники джазовых стандартов).
3. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов - СПб.,1998.
4. Аванесов, Р. Русское литературное произношение / Р.Аванесов - М., Просвещение, 1984.
5. Аристархова, С. Голос / Сценическая речь: учебник/ С.А. Аристархова. - М.: ГИТИС, 1976.
6. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Учебное пособие /

Н.П.Базарова, В.П. Мэй. - СПб.: Планета музыки. Лань, 2008.
7. Бахрушин, Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 1965.
8. Брук П. Пустое пространство (перевод с англ.). М.: Прогресс, 1976.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб., 2000.
10. Васильева-Рожденственская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968

11. Ганзбург Г. Ваш ребенок и музыка. Харьков: Тарбут Ламм, 2006.
12. Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002
13. Голубовский Б. Пластика в искусстве актѐра. М., 1986.
14. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. М.: Искусство, 1950.
15. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. AKADEMIA, 1936.
16. Динейка К. Движение, дыхание, психофизическая тренировка. Минск, 1972.
17. Емельянов В. Развитие голоса координация и тренинг. СПб., 1997.
18. Захава В. Мастерство актѐра и режиссѐра. Л., 1978.
19. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999.
20. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп: учебно-методическое пособие. М.: МПГУ, 2003.
21. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие. М.: МПГУ, 2003.
22. Кнебель М. Слово в творчестве актѐра. М.,1973.
23. Козлянинова И. Произношение и дикция. М., 1970.
24. Козлянинова И., Чарели Э. Развитие речевого голоса. М., 1985.
25. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970.
26. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.: МХАТ им. Горького, 1978.
27. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы. Части 1,2. М.: Искусство, 1968.
28. Менабени А.Г. Вокально-педагогические знания и умения/ А.Г. Менабени. М.: Музыка, 1995.
29. Меньковская В. Сценическая речь в воспитании актѐров музыкального театра. М.,1996.
30. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. Ярославль, 1997.
31. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.: Искусство, 1965.
32. Морозова Г.В. Пластическая культура актѐра: словарь терминов. М., 1999.
33. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актѐра. М., 1998.
34. Немеровский А. Пластическая выразительность актѐра. М., 1989.
35. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1985.
36. Переверзъев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
37. Петрова Н. Сценическая речь. М., 1981.

38. Попов А. Творческое наследие. М.: ВТО, 1979.
39. Савкова З. Искусство литературной композиции и монтаж. М., 1985.
40. Сидельников В. «Основные при нципы работы режиссѐра с актѐром над вокальной интонацией». М.,1980.
41. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998.
42. Станиславский К. Собрание сочинений. Тома 1-8. М.: Искусство, 1961. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2. изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков Л.: Искусство (Ленинградское отделение), 1984.
43. Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
44. Чарели М. Начальные приѐмы воспитания речевого голоса актѐра. М., 1979.
45. Чарели Э. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию/Сценическая речь. М., 1976.
46. Чарели Э. Роль подготовительных упражнений в воспитании речевого голоса актѐра. Проблемы сценической речи. М., 1976.
47. Эфрос А. Профессия - режиссер. Улан-Удэ, 2004.

Интернет-ресурсы

1. Архив Библиотеки "Музлитра" [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.muzlitra.ru/.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс]. - Режим доступа http://classic-online.ru.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Все для хореографов. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //www. horeograf. com/.
5. Нотный архив «MelodyForever» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.melodyforever.ru.
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //notes.tarakanov. net/.
7. Сайт: Все о танцах [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //www. dance.ru/.
8. Портал Джаз.ру - всѐ о джазе по-русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.jazz.ru/.
9. Портал Клуб любителей классической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.loversclassic.ru.
10. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net.
11. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
12. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://krispen.narod.ru/.

13. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://bigjazzbook.ru/.

14. Сайт: Чайковский народный театр юного зрителя. [Электронный ресурс]. -Режим доступа: http://theater.siteedit.ru.

15. Сайт: Советская музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http: //www. sovmusic. ru.

Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.belcanto.ru/.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У 1.1	Использовать вокализы, упражнения-распевки.	Наблюдение за процессом распевания обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.2	Использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых вокальных приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе вокального ансамбля. Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.
У 1.3	Анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ исполнительской трактовки обучающегося изучаемых произведений на предмет соответствия стилю композитора, выполнения авторских указаний.
У 1.4	Работать над образом музыкального произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над музыкальным образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы Дифференцированные зачеты по УП.01 Ансамбль.

У 1.5	Развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над музыкальным образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера
У 1.6	Создавать сценический образ.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства, пластики движения при работе над сценическим образом. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированные зачеты по УП.02 Основы сценической речи, УП.03 Мастерство актера, УП.04 Танец, сценическое движение.
У 1.7	Использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения.	Наблюдение в процессе выполнения обучающимся практических заданий. Дифференцированный зачет по УП.04 Танец, сценическое движение.
У 1.8	Использовать фортепиано в профессиональной деятельности.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.9	Самостоятельно работать над вокальным и эстраднджазовым репертуаром.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 1.10	Применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.11	Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 1.12	Создавать партитуры для вокальных ансамблей.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.

У 1.13	Читать с листа вокальные партии.	Анализ степени развития навыка чтения с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
ПО 1.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Оценка эффективности решения исполнительских задач и технических трудностей в процессе исполнения вокальных произведений, постановки концертных номеров. Портфолио обучающегося.
ПО 1.2	Использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности использования специфических джазовых вокальных приемов в процессе репетиционно-практической подготовки, работы в составе вокального ансамбля.
ПО 1.3	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Наблюдение за работой обучающегося в качестве артиста вокального ансамбля. Оценка эффективности выполнения практических заданий и самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.01 Ансамбль.
ПО 1.4	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики.
ПО 1.5	Постановки концертных номеров.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе освоения программы практики.
ПО 1.6	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях самостоятельной репетиционной работы. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.