

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

«УТВЕРЖДАЮ»
Зам. директора по УПР
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025.

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02
Концертмейстерская подготовка
программы подготовки специалистов среднего звена
по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Инструменты народного оркестра
(углубленная подготовка)

Сызрань
2025г.

Рабочая программа учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе: ФГОС специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «**Инструменты
народного оркестра**»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 **Инструменты народного
оркестра**

Председатель ПЦК - С.П.Рычкова
Протокол № 09 от 09.05. 2025

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
С.П.Рычкова, С.М.Иванченко

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Снименко Е.С.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	4 стр.
2	Учебная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	14 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	18 стр.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИК
УП.01 Концертмейстерская подготовка

1. Область применения программы.

Программа учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист, концертмейстер» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;

- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

3. Требования к результатам практики УП.02. Концертмейстерская подготовка по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального

	руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
--	--

4. Формы контроля:

Учебная практика: УП.02 Концертмейстерская подготовка -
дифференцированный зачет- 5,8 сем

5. Количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность»
учебная практика УП.02 Концертмейстерская подготовка – **162** часа:
аудиторная – 108;
самостоятельная подготовка – 54.

**II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ УП.02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ
ПОДГОТОВКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого

	коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы

	бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.(п. 5.1 в ред. Приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 N 464)

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Зсеместр		108	
Раздел 1Концертмейстерская подготовка				
Тема 1.1 Изучение особенностей концертмейстерской работы	Содержание учебного материала		16	
	1	Особенности концертмейстерской работы		
	Практические занятия - практическое освоение материала		16	
	Контрольные работы Практическое задание (входной контроль) - выявление практического исполнительского диапазона, проверка навыков чтения с листа.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи)			

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		8	
Тема 1.2 Концертмейстерская подготовка с исполнителем вокального отделения	Содержание учебного материала 4семестр		23	
	1	Концертмейстерская подготовка с исполнителем вокального отделения		2
	2	Контрольный урок		2
	Практические занятия- практическое освоение материала		23	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением оркестровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		12	
Тема 1.3 Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения народных инструментов (домра, балалайка)	Содержание учебного материала		23	
	1.	Концертмейстерская подготовка с исполнителем - инструменталистом.		2
	2.	Контрольная работа		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		23	
	Контрольные работы		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала		11	
Тема 1.4 Подбор на слух и транспонирование	Содержание учебного материала 5семестр		14	
	1.	Подбор по слуху мелодической линии		
	2.	Подбор по слуху гармонии		
	3.	Музыкальнe вступление и заключение		
	4.	Оформление произведения		
	5.	Типами аккомпанемента и виды фактур		
	6.	Транспонирование аккомпвнемента.		
	7.	Транспонирование различных типов аккомпанемента		
	Практические занятия- практическое освоение материала		14	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи)		7	

	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала			
Тема 1.5Подготовка к концертному выступлению	Содержание учебного материала 8семестр		32	
	1.	Заключитекльный этап работы		
	2.	Подготовка к концертному исполнению		
	Практические занятия - практическое освоение материала		32	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала		16	
Всего			162	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение

2.2.3. Содержание учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка

код ПК	Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка,.						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределоточено/ концентрированно) с указанием базы практики		Уровень освоения	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5		6	7
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Изучение сольных, ансамблевых произведений, аккомпанементов	13	распределоточено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение сольного и ансамблевого репертуара 3.Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение сольного, ансамблевого репертуара			Колледж искусств	3	
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств, различные концертные площадки	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	13	распределоточено	Колледж искусств, различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей. 2. Эффективность и конструктив ность взаимодействия с партнёрами по ансамблю 3.Демонстрация навыка чтения с
		2. Участие в репетиционной работе			Колледж искусств	2	
		3. Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений			Колледж искусств	3	

							листа
--	--	--	--	--	--	--	-------

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности соло и в составе ансамбля 2. Подготовка ансамблевых партий, аккомпаниментов 3. Освоение исполнительского репертуара	13	распределено	Различные концертные площадки Колледж искусств Колледж искусств	3 2 2	1. Выполнение возложенных обязанностей. 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с партнёрами по ансамблю 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения 3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи	13	распределено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств, различные концертные площадки	3 3 3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности
ПК 1.5	Применять в исполнительской	1. Применение звукозаписывающих	13	редо точе	Колледж искусств, различные концертные	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием

	деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	средств в репетиционной деятельности 2.Участие в репетиционной работе коллектива 3.Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			площадки Колледж искусств, различные концертные площадки Колледж искусств	 2 3	звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Демонстрация исполнительской деятельности 2. Решение музыкально-исполнительских задач. 3. Освоение исполнительского репертуара	17	распределено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 2 2	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие	1. Организация репетиционной работы 2. Организация концертной работы	17	распределено	Колледж искусств Колледж искусств	3 3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности

	организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1.Демонстрация концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности	18	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности
		2.Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива
		3.Выполнение всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3	3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе образовательного учреждения (аудитории, концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- Баян, аккордеон, домра, балалайка;
- фортепиано;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

УП.02 Концертмейстерская подготовка

1. Игорь Мосин: Творческая работа в концертмейстерском классе. Учебно-методическое пособие. Планете музыки, 2024г.
2. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики.- М.: РАМ им. Гнесиных,2022.-88с
3. Классик-дуэт. Балалаечникам и домристам: Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ/ Сост. А. Горбачев, Т. Ханинова.- М.: Музыка,2021.-44с
- 3.Бородин А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,2022
- 4.Верстовский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,2021.-46с.
- 5.Григ Э. Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка.2021.-32с.
- 6.Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- В 2-х вып.- М.: Музыка,2020
- 7.Глинка М. Избранные романсы для среднего голоса в слпровождении фортепиано.- М.: Музыка,1999.-63с.
- 8.Гурилев А. Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,1998.-62с.
- 9.Глюк К.В. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыа,1992.-62с.
- 10.Глазунов А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,1990.- 64с.

11. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор, 1990.-127с.
12. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1990.-31с.
13. Кальман И. Арии и дуэты из оперетт для голоса в сопровождении фортепиано.- Л.: Музыка, 1990.-55с.
14. Римский – Корсаков Н.А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано.- Вып.1.- М.: Музыка, 1991.-127с
15. Чайковский П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 3-х вып.- М.: Музыка, 1983
16. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано/ сост. Л.А. Бочкарева.- М.: Музыка, 1996.-31с.
17. Арии и романсы для сопрано в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1993.-62с.
18. Хрестоматия для пения. Русский классический романс.- В 5-ти вып.- М.: Музыка, 1991.-126с.- (Педагогический репертуар)

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube;
- musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic
- musictheory.by.ru/;
- brassband.urai.ru.,
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные ПОИСКОВЫЕ
системы: <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)*
cultureonline.ru/
- системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/http://www.gnpbu.ru>
<https://www.labirint.ru/books/611700/>

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП,01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения студентами-практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
сочинения и импровизации	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
слышать все партии в ансамблях различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок.

Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.