

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35– С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.03. Основы народной хореографии
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Сольное народное пение**

углубленной подготовки

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № _11 от 27.05. 2024 г.

Составитель:
ФИО - Строганова Н.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:
**Внутренняя
экспертиза**

Техническая Холодковская Г.Е
экспертиза:

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная Утенкова
экспертиза: И.П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя
экспертиза**

Содержательная Гунько О.А.
экспертиза:

Директор МБУ ДО ДШИ
п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388., с изменениями от 03.07.2024 г. по приказу минпросвещения №464.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	14
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

иметь практический опыт:

- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего – 159 час

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Использовать современные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ учебной практики

код ПК	Учебная практика Основы народной хореографии						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Изучение хоровых и ансамблевых номеров с элементами традиционной хореографии	27	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение хорового и ансамблевого репертуара 3. Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение традиционных танцев;			Колледж искусств	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	27	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	27	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности
		2. Использование теоретических сведений для передачи региональных особенностей танца;			Колледж искусств	3	
		3. Демонстрация средств выразительности			Колледж искусств	3	

		для решения поставленной учебной задачи					
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности</p> <p>2. Участие в репетиционной работе коллектива</p> <p>3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы</p>	26	рассредоточено	<p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</p> <p>2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива</p> <p>3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы</p>
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>1. Использование знаний по физиологии и гигиене голосов в исполнительской деятельности в составе хора, ансамбля по</p> <p>2. Решение музыкально-исполнительских задач.</p> <p>3. Освоение исполнительского репертуара</p>	26	рассредоточено	<p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе;</p> <p>2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом</p> <p>3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара</p>
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<p>1. Организация репетиционной работы</p> <p>2. Организация концертной работы</p> <p>3. анализ результатов деятельности, дневник практики</p>	26	рассредоточено	<p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p> <p>Колледж искусств</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>1. Выполнение репетиционной работы</p> <p>2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы</p> <p>3. Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики</p>

3.2. Тематический план учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<i>2 курс (2 семестр)</i>	23
Тема 1 Введение. Основные элементы русского народного танца.	Виды хореографического искусства. Рассмотрение жанров хореографии в контексте обряда, игры, инструментальной музыкой. Комплекс выразительных средств художественных форм хореографического фольклора (семантика графически-орнаментальных форм движения, знаковая система пластических средств, пространственно-векторная основа организации движения.	10
	Практические занятия - практическое освоение материала	9
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	5
Тема 2 Основные шаги и ходы.	Простой шаг с продвижением вперед: мелкий шаг, шаг с проскальзывающим притопом, шаг на ребро каблука, на ребро каблука с притопом, приставной шаг, приставной шаг с переступанием. Переменные шаги – комбинация из трех простых шагов. Шаг типичный для конкретной области, местности, либо одной пляски или хоровода.	13
	Практические занятия - практическое освоение материала	12
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	6
	<i>3 курс (1 семестр)</i>	28
Тема 3 Дроби и дробные выстукивания.	Притопа как одна из составных частей дроби. Притопа на сильную и слабую доли одной и двумя ногами (одной ногой подряд, поочередно обеими ногами, одновременно двумя ногами – «печатка»). «Дробная дорожка» - мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука. «Дробь с подскоком». Дроби «трилистник», «хромого» (Курская обл.), «пересек» (Белгородская область). «Ключи». Хлопушки в ладоши.	14
	Практические занятия - практическое освоение материала	13
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	5
Тема 4 Повороты, кружения, вращения.	Припадание в повороте. Дроби в повороте. Хлопушки в повороте. Повороты, кружения, дробные вращения, их место и мера использования при исполнении певческим ансамблем традиционной песни соответствующего жанра.	14

	Практические занятия - практическое освоение материала	13
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	5
	3 курс (2 семестр)	22
Тема 5 <i>Разновидности хороводов.</i>	Функциональная связь и взаимообусловленность типологических характеристик хореографического движения и специфических особенностей музыкальных (песенных, инструментальных) форм. Определение хоровода. Типологические характеристики хоровода. Хороводы орнаментальные / фигурные и игровые, их видовые признаки в иерархических связях. Вопросы формообразования в хороводе: соотнесение принципов построения песенной формы, сопровождающей хоровод, с мерой орнаментального движения. Символика хореографического рисунка / построения хоровода. Функциональная специфика хороводов в традиционных обрядах и праздниках.	22
	Практические занятия - практическое освоение материала	20
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	5
	4 курс (1 семестр)	26
Тема 6 <i>Особенности мужской и женской народной пляски</i>	Определение пляски. Обрядовая природа плясовых форм народной хореографии. Импровизация. Одиночная, сольная, мужская, женская, парная, перепляс.	13
	Практические занятия - практическое освоение материала	12
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	3
Тема 7 <i>Групповая пляска</i>	Исполнение простых парных народных танцев XX века: «полька», «коробочка», «светит месяц», «ночка». Русская кадриль. Происхождение кадрили, ее направление, ее появление в России как бального танца. Изменения, происшедшие с кадрилью в быту русского народа. Разнообразие манеры исполнения кадрили в различных местностях и областях России.	13
	Практические занятия - практическое освоение материала	12
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	5
	4 курс (2 семестр)	

Тема 10 <i>Традиционная хореография в процессе пения</i>	Синкретичность народно-певческого искусства. Упражнения на координацию в танце при исполнении песенно-танцевальной композиции. Роль платочка в танце. Специфика исполнения произведений с движением без инструментального сопровождения Специфика танцевальных движений при исполнении частушек.	16
	Практические занятия - практическое освоение материала	15
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над практическими упражнениями Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	4
Всего		159

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- зеркала;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, балалайка, баян;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и

- Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
 8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага, 2014.-238с.
 9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
 - 10.Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
 - 11.«Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
 - 12.Русская традиционная хореография: региональные исследования и актуализация: сборник научно-методических статей и материалов/ Сост. В.В. Григорьева, А.И. Шилин; ред. Е.А. Дорохова, Д.В. Морозов. – М.:ГРДНТ им. В.Д. Поленова , 2020. – 224 с.
 - 13.Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
 - 14.Сборник песен композиторского конкурса «И отзовется в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
 - 15.Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
 - 16.Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.

5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978
7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки.- М.: Советский композитор, 1987
19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5./ Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975

26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967
27. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
28. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
30. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
31. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
32. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

4.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля.

4.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах. Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, *высшее образование по профилю специальности*, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики *на базах практической подготовки*.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

