

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессионального образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35– С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.04. Ансамблевое исполнительство
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Сольное народное пение**

углубленной подготовки

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 11 от 27.05. 2024 г.

Составитель:
Строганова Н.В., Рачкова В.И.

преподаватели ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя
экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е
Содержательная Утенкова
экспертиза: И.П.

методист ГБПОУ СКИК
преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная ГулькоО.А.
экспертиза:

Директор МБУ ДО ДШИ
п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388, с изменениями от 03.07.2024 г. по приказу минпросвещения №464.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... | 5 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... | 7 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... | 8 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... | 11 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ..... | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 15 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

иметь практический опыт:

- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего – 445 часа;

Аудиторных – 328 часов;

Самостоятельная работа – 117 часа.

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

| Код | Наименование результата освоения практики |
|---------------|--|
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений |
| ПК 1.5 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

| Код | Наименование результата освоения практики |
|-------------|---|
| ОК 1 | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам |
| ОК 2 | Использовать современные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| ОК 3 | Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях |
| ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |
| ОК 6 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |

| | |
|-------------|---|
| ОК 7 | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях |
| ОК 8 | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности |
| ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке |

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ учебной практики

| код ПК | Учебная практика Ансамблевое исполнительство | | | | | | |
|--------|--|---|-------------|--|------------------|------------------------|---|
| | Наименование ПК | Виды работ, обеспечивающих формирование ПК | Объем часов | Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики | Уровень освоения | Показатели освоения ПК | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | 1.Изучение хоровых и ансамблевых партий | 74 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение хорового и ансамблевого репертуара 3. Демонстрация технического оснащения |
| | | 2. Освоение хорового и ансамблевого репертуара | | | Колледж искусств | 3 | |
| | | 3. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | | | Колледж искусств | 3 | |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах. | 1. Демонстрация исполнительской деятельности | 74 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация навыка чтения с листа |
| | | 2. Участие в репетиционной работе коллектива | | | Колледж искусств | 2 | |
| | | 3. Чтение с листа хоровых и ансамблевых партий | | | Колледж искусств | 3 | |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторс | 1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики | 74 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности |
| | | 2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения | | | Колледж искусств | 3 | |
| | | 3. Демонстрация средств | | | Колледж искусств | 3 | |

| | | | | | | | |
|--------|---|---|----|--------------|------------------|---|--|
| | ких решений. | выразительности для решения поставленной учебной задачи | | | | | |
| ПК 1.3 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | 1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности | 74 | распределено | Колледж искусств | 2 | 1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы |
| | | 2. Участие в репетиционной работе коллектива | | | Колледж искусств | 2 | |
| | | 3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы | | | Колледж искусств | 3 | |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. | 1. Использование знаний по физиологии и гигиене голоса в исполнительской деятельности в составе хора, ансамбля по | 74 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе; 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара |
| | | 2. Решение музыкально-исполнительских задач. | | | Колледж искусств | 2 | |
| | | 3. Освоение исполнительского репертуара | | | Колледж искусств | 2 | |
| ПК 1.5 | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | 1. Организация репетиционной работы | 75 | распределено | Колледж искусств | 3 | 1. Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3. Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики |
| | | 2. Организация концертной работы | | | Колледж искусств | 3 | |
| | | 3. анализ результатов деятельности, дневник практики | | | Колледж искусств | 3 | |

3.2. Тематический план учебной практики

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| | <i>1 курс (2 семестр)</i> | | |
| Тема 1.2 Совершенствование навыков ансамблевого пения | Содержание учебного материала | 22 | |
| | 1. Ритмическое и темповое единство. | | 2 |
| | 2. Работа над лирической народной песней. | | 2 |
| | 3. Овладение навыками цепного дыхания. | | 2 |
| | 4. Работа над звуковедением. | 2 | |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 22 | |
| | Контрольные работы | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала. | 10 | | |
| | <i>2 курс (1 семестр)</i> | | |
| Тема 2.1 Развитие чистого интонирования несложных музыкальных образцов. | Содержание учебного материала | 16 | |
| | 1. Понятие о хоровом строе. | | 2 |
| | 2. Особенности ансамблевого строя при пении в мажоре и миноре. | | 2 |
| | 3. Роль запевалы в ансамблевом пении. | | 2 |
| | 4. Связь ансамблевого строя с тесситурными условиями, голосоведением и темпом. | 2 | |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства | 16 | |
| | Контрольные работы | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала. | 8 | | |
| | <i>2 курс (2 семестр)</i> | | |
| Тема 2.2 Работа по разучиванию и исполнению различных вокально-хоровых | Содержание учебного материала | 76 | |
| | 1. Изучение ансамблевого репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; | | 2 |

| | | | | |
|--|--|---|---------------------------|---|
| партитур | 2. | Работа с аудиозаписью. Выявление диалектных особенностей, средств художественной выразительности. | | 2 |
| | 3. | Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне. | | 2 |
| | 4. | Вариативность в процессе исполнения. | | 2 |
| | Практические занятия | | 76 | |
| | - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства | | | |
| | Контрольные работы | | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала. | | 38 | | |
| | | <i>3 курс (1 семестр)</i> | | |
| Тема 3.1 Изучение песенной традиции Среднего Поволжья | 1. | Вокально-регистровое разнообразие в ансамбле; | 42 | 2 |
| | 2. | Развитие чистого интонационного пения консонирующих и диссонирующих созвучий и аккордов. | | 2 |
| | 3. | Одновременное исполнение в разных регистрах разных голосов при исполнении произведения. | | 2 |
| | Практические занятия | | 42 | |
| | - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства | | | |
| | Контрольные работы | | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала. | | 21 | | |
| | | <i>3 курс (2 семестр)</i> | | |
| Тема 3.2 Значение репертуара. Принципы отбора репертуара. | Содержание учебного материала | | 88 | 2 |
| | 1. | Значение репертуара и принципы отбора. Разучивание художественно интересного произведения для исполнения ансамблем. | | |
| | 2. | Разучивание художественно интересного произведения для исполнения ансамблем. | | |
| | 3. | Работа над текстовыми разночтениями в партиях | | |
| | 4. | Разучивание художественно интересного произведения для исполнения ансамблем. | | |
| | Практические занятия | | 88 | |
| | - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства | | | |
| | Контрольные работы | | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы – освоение практического материала. | | 44 | |
| | | | <i>4 курс (1 семестр)</i> | |
| | | 52 | | |

| | | | | |
|--|--|---|------------|---|
| Тема 4.1. Практическое изучение песенных жанров Среднего Поволжья | 1. | Разучивание лирической песни Среднего Поволжья. Гармонический анализ и разбор партитуры. | | 2 |
| | 2. | Разучивание лирической песни Среднего Поволжья. | | 2 |
| | 3. | Разучивание лирической песни Среднего Поволжья. Работа над текстом и образом. | | 2 |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства | | 52 | |
| | Контрольные работы | | 8 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала. | | 26 | |
| <i>4 курс (2 семестр)</i> | | | | |
| Тема 2.8. Освоение ансамблевых произведений основных вокальных жанров народной музыки; | Содержание | | 32 | |
| | 1. | Единая манера звукообразования в ансамбле | | 2 |
| | 2. | Работа над строем и ансамблем как элементами хоровой звучности. | | 2 |
| | 3. | Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); | | 2 |
| | Практические занятия - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства | | 32 | |
| | Контрольные работы | | 4 | |
| Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала. | | 16 | | |
| Всего | | | 445 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- зеркала;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, балалайка, баян;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и

- Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
 8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага, 2014.-238с.
 9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
 - 10.Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
 - 11.«Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
 - 12.Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
 - 13.Сборник песен композиторского конкурса «И отзовётся в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
 - 14.Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
 - 15.Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978

7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки.- М.: Советский композитор, 1987
19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5./ Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975
26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967

- 27.Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
- 28.Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
- 30.Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
- 31.Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
- 32.Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

4.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля.

4.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах. Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, *высшее образование по профилю специальности*, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики *на базах практической подготовки*.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <i>Иметь практический опыт</i> | |
| <p>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;</p> <p>самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>чтения ансамблевых и хоровых партитур;</p> <p>ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</p> <p>аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</p> <p>организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</p> <p>организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;</p> <p>организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> | <p>практические занятия,</p> <p>внеаудиторная самостоятельная работа</p> |
| <i>умения</i> | |
| <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> | <p>практические занятия,</p> <p>внеаудиторная самостоятельная работа</p> |

