

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35– С от 31.05.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.04 Танец,сценическое движение**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»**

Сызрань 2024 г.

ОДОБРЕНА  
Предметно - цикловой комиссией  
Специальности 53.02.02  
Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.02 Музыкальное искусство  
эстрады (по видам)

Председатель ПЦК –  
Т.В. Чернышева  
Протокол № 09 от 24.05. 2024

заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Е.С.Бабкина

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Г.Е. Холодковская методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Т. П. Тоболина преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Мигалишева И.А. Директор МБУ  
«Культурно-досуговый  
комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)"(Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 №34870)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

# I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций.

## 2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

## Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ; по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

## В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста
- спецификой ансамблевого исполнительства
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

## В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

## 2. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Музыкально-исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические

	<p>знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--

**4. Формы контроля:**

УП.04 Танец, сценическое движение- дифференцированный зачет;

**5. . Количество часов на освоение программы учебной практики**

УП.04 Танец, сценическое движение -89ч.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и

	команде;
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.



### 3. Тематический план и содержание учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов 111	Уровень освоения
<b>Тема 1. Музыкальное движение</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Цели и задачи предмета		1
	2. Подготовительные упражнения		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия:	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
<b>Тема 2. Постановка корпуса</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Постановка корпуса		2
	2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	8	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
<b>Тема 3. Основы классического танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы классического танца. Позиции рук, ног, положение корпуса, головы		3
	2. Основы классического танца. Постановка корпуса		3
	3. Основы классического танца. Упражнения у станка, прыжки		3
	4. Основы классического танца. Упражнения на середине зала, прыжки		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Тема 4. Основы народного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы народного танца. Основные положения рук, ног, корпуса, головы в русском танце		2
	2. Основные движения русского танца		2
	3. Танцы народов Прибалтики		2
	4. Белорусский народный танец.		2
	5. Украинский народный танец		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	

	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	4	
<b>Тема 5. Основы историко – бытового танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы современного танца		3
	2. Танцы 18-19 века. Полонез		3
	3. Танцы 18-19 века. Вальс		3
	4. Танцы 18-19 века. Тампет		3
	5. Танцы 18-19 вв. Полька		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Тема 6. Основы современного танца</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы современного танца		3
	2. Основы современного танца		3
	3. Основы современного танца		3
	4. Основы современного танца		3
	5. Основы современного танца		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Тема 7. Постановка танцевальных комбинаций</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Постановка танцевальных комбинаций		3
	2. Постановка танцевальных комбинаций		3
	3. Постановка танцевальных комбинаций		3
	4. Постановка танцевальных комбинаций		3
	5. Постановка танцевальных комбинаций		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Тема 8. Сочинение рисунков и</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	

<b>движений</b>	1. Сочинение этюдов на построение рисунка		3
	2. Сочинение рисунков и движений		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	10	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	5	
<b>Всего</b>	<b>111</b>		

- практическое освоение материала;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках
- ведение учебно-репетиционной работы;

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

##### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

##### **2. Инструменты и приспособления:**

- рояль;

##### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.**
2. **Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.**
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
5. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
6. **Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.**
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.

8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
9. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
10. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
11. **Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**
12. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**
13. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
15. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
16. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2013.
19. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
20. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, Лань, 2015.
21. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
22. Сарабьян Э. Актерские тренировки по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
25. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
26. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
27. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
28. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
29. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
30. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
31. **Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.**
32. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
33. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)

34. Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
35. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
36. Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
37. Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
38. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
39. Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
40. Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
41. Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
42. Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
43. ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

*Дополнительные источники :*

- Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
- Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
- Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
- Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982
- Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва :АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
- Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва :АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва :АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).

- Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учись говорить. - Екатеринбург, 1991.
- Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
- *Интернет-ресурсы:*
- Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>.
- Актерское мастерство. - Режим доступа :<http://acterprofi.ru>.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
- Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим
- доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
- Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
- Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- Театральная энциклопедия. - Режим доступа :<http://www.theatre-enc.ru>.
- История: Кино. Театр. - Режим доступа :<http://kinohistory.com/index.php>.
- Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
- Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
- 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.04 Танец, сценическое движение

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики

учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b><i>Иметь практический опыт</i></b>	
владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
<b><i>умения</i></b>	
создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

#### 5.1.. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	- наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение



	<p>самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</p> <p>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</p> <p>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</p> <p>-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.</p>	<p>дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>	<p>- знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</p> <p>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</p> <p>- владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</p> <p>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</p> <p>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>	<p>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в</p>

	<p>достижению поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> <li>- эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение</li> </ul>	<p>сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>

		практики, портфолио.	составление
--	--	-------------------------	-------------

Интернет – ресурсы:

### Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: *Музыка*. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

### Нотные архивы и библиотеки

1. *«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко*. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
2. *Koob.ru* Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.koob.ru/>
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
4. *ZipSites.ru* - *Бесплатная электронная интернет библиотека*: Теория музыки. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
5. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР)*. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://school-collection.edu.ru/>
6. MIRNOT.NET\$;
  7. Njteslibrary.ru;
  8. You Tube;
  9. musicaviva.com/sheet.tplж;
  10. icking-music-archive;  
SibeliusMusic

### 5.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01

### 5.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

### **5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики**

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

## ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации
28.08.24	<p>На основании приказа Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г. № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» внести изменения в части пункта 5.1 ФГОС СПО в рабочие программы ПУП.05</p> <p>Индивидуальный проект:</p> <p>ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>