Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»



DN: O=ГБПОУ СКИК,
CN=Алмаева Т_В_, E="
zu_isk_coll_szr@63edu.ru"
Дата: 2026-10-27 10:38:02

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.05. Постановка концертных номеров

УП. 06 Репетиционно – практическая подготовка

программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»

углубленной подготовки

Сызрань, 2026 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией специальности «Музыкальное искусство эстрады»

Председатель ПЦК –
Е.С.Бабкина
Протокол № 09 от 25.05. 2026

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
заместитель директора по учебно-производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Е.С.Бабкина — преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Г.Е. Холодковская	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Т. П. Тоболина	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Мингалишева И.А.	Директор МБУ «Культурно-досуговый комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 3

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	20
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Область применения рабочей программы практики.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): организационно – управленческая деятельность (в качестве руководителя эстрадного коллектива)

Учебная практика - один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего специалиста, которая направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01.Образование и наука; 04. Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника».

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

Место практики в структуре ППССЗ

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования практика является обязательным разделом ППССЗ.

Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определѐнных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Цели и задачи практики:

Целью практики является воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства

Задачами учебной практики являются:

- формирование художественного вкуса обучающихся, развитие кругозора, чувства стиля, воспитание творческой воли;
- приобретение профессиональных навыков концертного исполнительства;
- изучение методики постановки концертных номеров.

Требования к результатам освоения практики.

С целью освоения указанного вида профессиональной деятельности и соответствующих профессиональных компетенций обучающийся должен

иметь первоначальный практический опыт

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

уметь:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Общие компетенции (ОК):

ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Количество недель (часов) на освоение программы учебнойпрактики.

Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики соответствует учебному плану и составляет:

УП.05 Постановка концертных номеров:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 244 часов, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 155 часа,самостоятельную работу обучающегося – 89 часов.

УП.06 Репетиционно – практическая подготовка

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 112 часа, включает:

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 81 часа,

самостоятельную работу обучающегося – 31 часов.

Тематический план и содержание учебной практики

Наименование профессиональных модулей, дисциплин учебной практики и тем	Виды работ, содержание учебного материала, практические занятия по учебной практике	Объем часов
1	2	3
УП.05 Постановка концертных номеров	**3-8 семестры**	**244**
Тема 1. Сольный и ансамблевый вокальный номер	1. Просмотр концертных выступлений, анализ	
	2. Работа над концертными номерами: стилистика, жанр, образ	
	3. Постановка концертных номеров	
	4. Сольный или ансамблевый вокальный номер	
	5. Дуэты, сольные и ансамблевые номера по программам вокальных дисциплин	
	6. Работа с партнером, в ансамбле: дуэты, сцены из мюзиклов, водевилей; сольные и ансамблевые номера	
	7. Работа по программам вокальных дисциплин	
	Самостоятельная работа: отработка концертных номеров.	
УП.06 Репетиционно-практическая подготовка	Виды работ: выполнение ритмических упражнений в ансамбле, ориентирование в ладах и тональностях, подбор на слух, повторение вокального репертуара; знакомство с инструментами эстрадного ансамбля (перкуссия и клавишные); обретение творческой свободы, воспитание потребности в импровизации; формирование ритмического ансамбля, работа с фонограммой; прослушивание записей, транскрипция партий, поиск интересных деталей в изучаемой музыке, творческое применение собственных идей, формирование навыков импровизационного мышления, умения практически реализовать импровизационные приемы в пении, анализ форм и стилей, импровизационных соло выдающихся джазовых исполнителей, исполнительских интерпретаций джазовых стандартов, развитие индивидуальных импровизационных способностей музыканта-вокалиста, овладение навыками дирижерской мануальной техники, дирижирование вокальных произведений, просмотр аудио- видео записей с выступлениями наиболее известных артистов и вокальных ансамблей.	
Тема 1	**5 семестр**	**14**
	Практические занятия	5

Полиритмия в джазе	1.	Полиритмия - как основное средство выразительности в эстрадно-джазовой музыке.	
	2.	Синкопы и акценты.	
	3.	Работа с простыми ритмическими рисунками. Сильная и слабая доли такта.	
	4.	Распределение ритма между руками: деление на основной метр и заданную метроритмическую схему.	
	5.	Смещения долей, паузы и синкопы. Вариативность.	
		Самостоятельная работа Работа с простыми ритмическими рисунками на ладонях. Слушание записей традиционных блюзов и джазовых стандартов по теме.	2
Тема 2 Блюз и чувство свинга		**Практические занятия**	6
	1	Свинг, как отклонение от традиционной ритмики. Понятие стиля и демонстрация примеров.	
	2	Блюз - основной стиль традиционного джаза. Форма, истоки, джазовые стандарты в форме блюза.	
	3	Коллективная работа в рамках 12-тактового блюза - исполнение коротких ритмических фраз в унисон.	
	4	Поочерѐдное пение фраз на одной ноте под аккомпанемент преподавателя.	
	5	Работа над ощущением формы блюзового квадрата. Свингование: триоли и акцент на слабую долю.	
	6	Отработка синкоп и ритмо-слогов в заданном стиле.	
		Самостоятельная работа. Отработка синкоп и ритмо-слогов в заданном стиле.	3
Тема 3 Скэт: импровизация ритмо-слогами		**Практические занятия**	5
	1	Что такое скэт? Исполнение преподавателем примеров вокальной импровизации под рояль.	
	2	Ознакомление с техникой скэта - изучение наиболее употребимых в свинге ритмических слогов. Артикуляция.	
	3	Применение на практике. Работа с блюзовой сеткой.	
	4	Расширение диапазона используемых фраз, добавление «блюзовых нот» и их опевание скэтом.	
		Самостоятельная работа Построение собственных фраз в пределах блюзового лада. Работа с блюзовой сеткой.	3
		6 семестр	**22**

Тема 4 Блюзовый лад. Риффы и фразировка		**Практические занятия**	
	1	Фразировка и принципы построения собственных фраз в пределах блюзового лада.	7
	2	Нотное наполнение заданной ритмической сетки: начальные основы импровизации.	
	3	Сочинение фраз с использованием «блюзовых нот» и частой сменой ритмо-слогов.	
	4	Исполнение группой синкопированного риффа в унисон (скэт).	
	5	Поочерѐдное исполнение на фоне риффа сольного квадрата импровизации.	
	6	Смена ритмических заданий и работа с интервалами.	
	7	Расширение диапазона исполняемых сольных отрезков, секвенции и скачки в мелодии.	
		Самостоятельная работа Слушание записей традиционных блюзов и джазовых стандартов по теме. Исполнение на фоне риффа сольного квадрата импровизации.	4
Тема 5 Джем-сейшн, как форма работы		Практические занятия	
	1	Джем-сейшн. Приобщение к культуре совместного музицирования.	6
	2	«Вопрос-ответ»: один из принципов ансамблевой импровизации.	
	3	Повторение голосом фраз, сыгранных преподавателем на рояле. Подражание разным инструментам.	
	4	Импровизированные диалоги в форме скэт-мелодизации на тему "Saint-Louis Blues" (W. Handy)	
	5	Пение собственных фраз по 4 такта, цепочкой друг за другом, в продолжение общей музыкальной мысли.	
		Самостоятельная работа Подражание разным инструментам Пение собственных фраз по 4 такта, цепочкой друг за другом, в продолжение общей музыкальной мысли.	3
Тема 6 Босса-нова		Практические занятия	
	1	Стиль «Босса-нова». Ритмические различия свинга и латино. Музыкальные примеры.	7
	2	Ровная пульсация восьмыми - черты латино, фанка и джаз-рока.	
	3	Выполнение ритмических упражнений «на крышке рояля»: ладони и подручные средства. Полиритмия.	
	4	Знакомство с перкуссией: шейкер, яйцо, бонги, кубаса. Освоение элементарных рисунков.	
	5	Формирование ритмического ансамбля в характерном стиле. Пока без вокала.	
		Самостоятельная работа	3

		Выполнение упражнений на полиритмию с помощью перкуссии. Отработка синкоп и ритмо-слогов в заданном стиле.	
		7 семестр	**13**
		Практические занятия	6
Тема 7 Мажоро-минор. Лад и тональность	1	Ладовая основа для импровизации в латинских стилях. Диатоника: мажор и минор.	
	2	Определение тональности и работа в ладу, как повторение теории музыки, сольфеджио и гармонии.	
	3	Составление и игра гармонических последовательностей на фортепиано в мажоре: I-VI-II-V7.	
	4	Опевание мажорной гаммы, трезвучий и септаккордов на заданную последовательность.	
	5	Исполнение голосом ритмических фигураций одновременно с несложным аккордовым аккомпанементом.	
	6	Ансамблевая работа: один играет, другой поѐт.	
		Самостоятельная работа Ансамблевая работа: один играет, другой поѐт.	3
Тема 8 Минорный лад		**Практические занятия**	
	1	Минор, как ладовая краска. Гармонический и мелодический вид. Минорные риффы.	5
	2	Составление и игра гармонических последовательностей на фортепиано в миноре: I-VI-IV-V7.	
	3	Опевание минорной гаммы, трезвучий и септаккордов на заданную последовательность.	
	4	Исполнение голосом ритмических фигураций одновременно с несложным аккордовым аккомпанементом.	
	5	Ансамблевая работа: один играет, другой поѐт.	
		Самостоятельная работа Исполнение голосом ритмических фигураций одновременно с несложным аккордовым аккомпанементом Ансамблевая работа: один играет, другой поѐт.	2
Тема 9 Секвенции. Сочинение фраз. Подбор на слух		**Практические занятия**	5
	1	Секвенции. Сплав джазовой ритмики и европейской мелодики.	
	2	Значение регистров и динамики повторов на разных участках сольной импровизации.	
	3	Исполнение группой заданного риффа сначала в унисон, потом в разбивку по голосам (скэт).	
	4	Сольная работа над сочинением фраз в мажоре и миноре. Подбор на слух с ощущением тонального центра.	
	5	Пропевание заданных секвенций друг за другом на фоне звучащего риффа (поѐтся как «loop»)	

		Самостоятельная работа Сольная работа над сочинением фраз в мажоре и миноре. Подбор на слух с ощущением тонального центра.	3
		8 семестр	**13**
Тема 10 Работа с перкуссией		**Практические занятия**	7
	1	Координация вокальных и ритмических действий. Пение и работа с перкуссией одновременно.	
	2	Переключение с одного стиля на другой, обретение стилистической свободы.	
	3	Чередование свингового шага и ровной пульсации босса-новы. Тренинг на реакцию.	
	4	Ритмизация с помощью перкуссии, распределение партий и добавление вокала в импровизационный микс.	
	5	Обретение двигательной свободы при владении ритмическим инструментом. Тренинг на чувство стиля.	
	6	Пропевание всевозможных мелодических вариантов скэтом на фоне звучащего ритма и рояля аккомпаниатора.	
	7	Аналогичная работа над координацией рук и голоса (перкуссия-вокал) под стилизованную фонограмму- минус.	
		Самостоятельная работа Работа над координацией рук и голоса (перкуссия-вокал) под стилизованную фонограмму-минус.	3
Тема 11 Тренинг на воспитание профессиональных эстрадных качеств		**Практические занятия**	7
	1	Работа над чувством формы, законченностью музыкальных мыслей и ритмической свободой.	
	2	Сценическая «подача». Артистизм и драйв - как неотъемлемые качества эстрадного артиста.	
	3	Умение «давать счѐт» и вступать в заданном темпо-ритме. Чувство партнѐра.	
	4	Взаимодействие участников группы независимо от исполняемой партии и удельного веса в ансамбле.	
	5	Чередование стилей, темпов, размеров и тональностей по ходу исполнения. Тренинг на реакцию.	
	6	Воспитание артистической свободы каждого певца и многофункциональности в ансамбле.	
	7	Резкая смена партий и ролей, чередование функций «по кругу»: инструменты, риффы, отдельные фразы.	
		Самостоятельная работа Построение собственных фраз в пределах блюзового лада. Смена партий и ролей, чередование функций «по кругу»: инструменты, риффы, отдельные фразы.	4
Тема 12 Современные стили.		**Практические занятия**	
	1	Современные стили эстрадной музыки конца XX - нач. XXI века.	

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Организация учебной практики

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика проводится на базе ГБПОУ «Сызранского колледжа искусств и культуры им.О.Н.Носцовой», оснащенного необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики. При прохождении учебной практики обучающиеся посещают аудиторные занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в журнале и в зачетной книжке обучающегося. Дифференцированные оценки выставляются отдельно по каждой из дисциплин учебной практики

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Обучающиеся в период прохождения учебной практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего распорядка;
- строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Требования к материально-техническому и документационному обеспечению, необходимого для реализации учебной практики.

Реализация программы учебной практики предполагает наличие:

- концертного зала;
- учебных классов;

Оборудование концертного зала:

- концертный рояль;
- синтезатор;
- звукотехническое оборудование: микшерский пульт, колонки, микрофоны, комбоусилитель и т.д.;
- компьютер или планшет.

Оборудование учебных классов:

- фортепиано, синтезатор, электромузыкальные инструменты;
- дидактический материал (ноты, литературные тексты, таблицы и т.д.);
- пюпитры;
- метроном, тюнер;
- звукотехническое оборудование: микрофоны, акустика, комбоусилитель, микшерский пульт, стойки для микрофонов, устройства электронной обработки звука, гитарный и басовый комбоусилитель и т.д.;
- компьютер (ноутбук) или музыкальный центр;
- набор перкуссии;
- ударная установка;
- станок;
- зеркала.

Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера/ Богданов И.А. – СПб., 2019 г.-

422 с.

2. Богданов И.А.. «Драматургия эстрадного номера» / И.А.Богданов, И.А. Виноградский изд. «Чистый лист», СПбГАТИ, 2017 г.- 316 с.
3. Германова М. Эстрадный номер/ М. Германова– М., 2018.- 89 с.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб., Прайм-ЕВРОЗНАК, 2019.- 321 с.
5. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства: методический материал / Н. Б. Гонтаренко. - 3-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2017.-176с.
6. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2018. - 368 с. 2.
7. Ераносов А. Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно):краткая аудиоэнциклопедия: учебное пособие/А. Р. Ераносов - Санкт-Петербург: Планета музыки,2018.- 198 с.
8. Исаева, И. О.Как стать звездой: уроки эстрадного пения / И. О. Исаева. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. -143 с.
9. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина- Санкт-Петербург: Планета музыки,2019.-224 с.
10. Калабин, А. А.Управление голосом: методический материал / А. А. Калабин. - Москва: Эксмо, 2018. - 160 с.
11. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала. Учебное пособие/ Л. Н. Морозов- Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.-235 с.
12. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие/Л. В. Романова - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.-135 с.
13. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов: учебное пособие /О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.-234с.

Интернет ресурсы

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению, истории театра. – Режим доступа: http://www.krispen.narod.ru/knigi.html
2. Каталог образовательныхинтернет-ресурсов. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kinoКаталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:
8. http://biblioteka.teatr-obraz.ruТеатральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru
9. www.youtube.com/watch
10. wikipedia.org/wiki/Jazz_piano
11. www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
12. www.sky.fm/pianojazz
13. www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano
14. Джаз в России. Вокал в джазе.
15. http://www.jazzschool.ru/?p=103
16. 14.Джазовый вокал.
17. http://www.nujazzfest.ru/klassika-dzhaza/dzhaz-ponyatiya-terminy/dzhazovyi-vokal.html
18. http://www.mp3-ogg.ru/viewtopic.php?t=9039&sid=df54fb8a6e6f693b2830110e4d67760e
19. The Swingle Singers
20. http://a-cappella.ru/artists/the_swingle_singers.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт)		**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У 3.1	Создавать партитуры для ансамблей.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
У 3.2	Читать с листа вокальные партии.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.
У 3.3	Работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе постановки концертных номеров. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.05
У 3.4	Объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе постановки концертных номеров.
У 3.5	Организовать постановку концертных номеров.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.
У 3.6	Раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.	Оценка эффективности использования элементов актерского мастерства и пластики движения при работе над музыкальным номером.
ПО 3.1	Концертного исполнения вокальных композиций.	Оценка эффективности работы обучающегося в процессе постановки концертного номера. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров. Портфолио обучающегося.
ПО 3.2	Работы в качестве артиста вокального ансамбля.	Оценка эффективности выполнения практических заданий и самостоятельной работы по УП.05
ПО 3.3	Чтения с листа вокальных партий.	Анализ степени развития навыка чтения вокальных партий с листа в период прохождения практики.
ПО 3.4	Постановки концертных номеров.	Анализ эффективности выполнения практических заданий в процессе освоения программы практики. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.05 Постановка концертных номеров.

ПО 3.5	Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.	Оценка эффективности самостоятельной репетиционной работы. Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.