

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.05 СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

для студентов специальности
53.02.07 Теория музыки
(углубленная подготовка)

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.07 Теория музыки
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Тюрякова
Ю.В.
Протокол № 09 от 31.05. 2024

Составитель:
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е. методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Кашина М.В. директор МБУ «Центр музыкального искусства и культуры»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленная подготовка) в части освоения вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих общих (ОК) и профессиональных компетенций (ПК).

1.2 Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: УП.00 Учебная практика (УП.05).

1.3 Цели и задачи учебной практики, требования к результатам освоения учебной практики:

Целью учебной практики является:

всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала, а также подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, ритмики и фортепиано в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Задачами учебной практики являются:

развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях;
формирование аналитического слухового мышления;
выработка тренированной музыкальной памяти;
воспитание музыкального вкуса;
формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;
ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;
ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

Требования к результатам освоения программы дисциплины:

В результате освоения УП.05 обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения дисциплины **актуализируются следующие профессиональные и общие компетенции:**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 295 часов, в том числе

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 197 часов;

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы обучающегося 98 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	339
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	229
в том числе:	
практические мелкогрупповые занятия	29
практические индивидуальные занятия	200
Самостоятельная учебная работа обучающегося (всего)	110
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета по Разделу 2 в 4,5,6 семестрах, по Разделу 3 в 7,8 семестре	3

Реализация содержания программы учебной практики возможна с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
Раздел 1. Сольфеджио		71 пр 35 ср
III курс 5 семестр		16 пр 8 ср
Альтерация и хроматизм. Хроматизация тональности	Практические занятия: Одноголосие. Работа в ладу. Хроматическое опевание устойчивых ступеней. Ув.6 и ум.3 с разрешением. Пение диатонических и хроматических секвенций. Сольфеджирование: ОСШ № 93 – 100; Качалина, вып. I, № 25 – 32. Романсы М.И. Глинки, А. Даргомыжского, А. Алябьева и других русских композиторов этого периода.	16
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в тесном и широком расположении. Пение романсов.	8
III курс 6 семестр		20 пр 10 ср
Мажоро-минор одноимённый	Практические занятия: Одноголосие. Упражнения на взаимопроникновение одноименных мажора и минора. Сольфеджирование: ОСШ № 101 – 121; Качалина вып. I, № 33 – 50. Романсы П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова.	20
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в тесном и широком расположении.	10

	Пение романсов.	
IV курс 7 семестр		16 пр 8 ср
Мажоро-минор параллельный и однотерцовый. Преодоление ладовой инерции	Практические занятия: Одноголосие. Упражнения на преодоление ладовой инерции. Упражнения на взаимопроникновение и взаимодействие параллельных и однотерцовых мажора и минора. Пение транспонирующих секвенций. Сольфеджирование: ОСШ № 122 – 138; Качалина вып. I, № 51 – 65. Романсы и песни М.П. Мусоргского, С.И. Танеева, Шебалина, Н. Метнера.	16
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в тесном и широком расположении. Пение романсов.	8
IV курс 8 семестр		19 пр 9 ср
Модуляция в отдалённые тональности. Энгармоническая модуляция	Практические занятия: Одноголосие. Продолжение работы по преодолению ладовой инерции. Упражнения по развитию интервального слуха вне лада. Сольфеджирование: Качалина вып. I, № 66 – 80. Романсы С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Ф. Пуленка, А. Берга.	19
	Самостоятельная работа: Пение упражнений. Сольфеджирование номеров. Пение интервальных и гармонических последовательностей в тесном и широком расположении. Пение романсов.	9
Раздел 2. Педагогическая работа по сольфеджио		89 инд пр 46 ср 2 д.з.
II курс 4 семестр		20 пр 10 ср
Практика наблюдения	Практические занятия: Посещение студентами уроков, проводимых педагогами ДМШ, колледжа. Цель: знакомство с методами работы с детьми разного возраста. Ведение дневника наблюдения. Педагогический дневник – форма развития самоконтроля и самоанализа будущего преподавателя, умение делать собственные выводы и заключения. Содержание дневника – поурочные записи, конспектирование всех занятий.	20
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Заполнение дневника наблюдения: анализ проведенных	10

	уроков, умение делать собственные выводы и заключения. Составление планов последующих уроков. Подготовка учебно-педагогического репертуара, подбор упражнений.	
III курс 5 семестр		16 пр 8 ср
Практика поэтапного подключения студента к работе	Практические занятия: Представление у студента о структуре урока, составление плана работы, выявление задач, подбор упражнений, анализ используемых на уроке форм работы. Высокая сознательность отношения к практике.	16
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Заполнение дневника наблюдения: анализ проведенных уроков, умение делать собственные выводы и заключения. Составление планов последующих уроков. Подготовка учебно-педагогического репертуара, подбор упражнений.	8
III курс 6 семестр		19 пр 10 ср 1 д.з.
Активная практика	Практические занятия: Занятия с учебными группами. Умение учитывать возрастные особенности учеников, их психофизиологическое развитие, решать возникающие проблемы с учетом индивидуальных способностей учеников. Умение реализовывать теоретические знания в практической работе. Творческая самостоятельность.	19
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Заполнение дневника наблюдения: анализ проведенных уроков, умение делать собственные выводы и заключения. Составление планов последующих уроков. Подготовка учебно-педагогического репертуара, подбор упражнений.	9,5
Дифференцированный зачет	Представление и обсуждение дневника практики.	1
	Самостоятельная работа: Подготовка к дифференцированному зачету	0,5
IV курс 7 семестр		16 пр 8 ср
Активная практика	Практические занятия: Занятия с учебными группами. Умение учитывать возрастные особенности учеников, их психофизиологическое развитие, решать возникающие проблемы с учетом индивидуальных способностей учеников. Умение реализовывать теоретические знания в практической работе. Творческая самостоятельность.	16
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы.	8

	Заполнение дневника наблюдения: анализ проведенных уроков, умение делать собственные выводы и заключения. Составление планов последующих уроков. Подготовка учебно-педагогического репертуара, подбор упражнений.	
IV курс 8 семестр		18 пр 9 ср 1 д.з.
Активная практика	Практические занятия: Занятия с учебными группами. Умение учитывать возрастные особенности учеников, их психофизиологическое развитие, решать возникающие проблемы с учетом индивидуальных способностей учеников. Умение реализовывать теоретические знания в практической работе. Творческая самостоятельность.	18
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Заполнение дневника наблюдения: анализ проведенных уроков, умение делать собственные выводы и заключения. Составление планов последующих уроков. Подготовка учебно-педагогического репертуара, подбор упражнений. Подготовка к дифференцированному зачету	9
Дифференцированный зачет	Представление и обсуждение дневника практики, отчета о практике.	1
Раздел 3. Педагогическая работа по ритмике		34 инд пр 17 ср 1 д.з.
IV курс 7 семестр		16 пр 8 ср
Активная практика	Практические занятия: Занятия с учебными группами. Умение учитывать возрастные особенности учеников, их психофизиологическое развитие, решать возникающие проблемы с учетом индивидуальных способностей учеников. Умение реализовывать теоретические знания в практической работе. Творческая самостоятельность.	16
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Заполнение дневника наблюдения: анализ проведенных уроков, умение делать собственные выводы и заключения. Составление планов последующих уроков. Подготовка учебно-педагогического репертуара, подбор упражнений.	8
IV курс 8 семестр		18 пр 9 ср 1 д.з.
Активная практика	Практические занятия:	18

	Занятия с учебными группами. Умение учитывать возрастные особенности учеников, их психофизиологическое развитие, решать возникающие проблемы с учетом индивидуальных способностей учеников. Умение реализовывать теоретические знания в практической работе. Творческая самостоятельность.	
	Самостоятельная работа: Изучение методической литературы. Заполнение дневника наблюдения: анализ проведенных уроков, умение делать собственные выводы и заключения. Составление планов последующих уроков. Подготовка учебно-педагогического репертуара, подбор упражнений. Подготовка к дифференцированному зачету	9
Дифференцированный зачет	Представление и обсуждение дневника практики, отчета о практике.	1

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебных кабинетов для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оборудованных фортепиано, доской, столами, стульями; библиотеки, обеспечивающей учебный процесс учебниками, пособиями, нотной литературой; фонотеки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы

Сольфеджио

Основные источники

Сборники сольфеджио

1. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск I. М., 2005.
2. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. М., 2013.

Сборники музыкальных диктантов

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1978.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981.
3. Маторина В. Музыкальные диктанты. Н.-Н., 2002.

Дополнительные источники

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
3. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. Л., Музыка, 1984.
4. Музыкальные диктанты (сборник авторов – преподавателей Новосибирского государственного музыкального колледжа)

Педагогическая работа по сольфеджио

Основные источники

1. Андреева М., Надеждина В, Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М., 1966.
3. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. М., 1962.

4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., 1986.
5. Методика преподавания сольфеджио. Педагогическая практика. Программа для музыкальных училищ по специальностям: хоровое дирижирование и теория музыки. Сост. Калужская Т.А. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. МГК им. Чайковского. М., 1987.

6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.

Дополнительные источники

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М., 1975.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М., 1977.
3. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. М., 1997. 2 класс ДМШ. М., 1999.
4. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М., 2000. 4 класс ДМШ. М., 2001.
5. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. М., 2002.
6. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. М., 1976.
7. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. М., 1978.
8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. М., 1981.
9. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. Л., 1985.
10. Программа по методике преподавания сольфеджио для музыкальных училищ по специальности № 2107 «Теория музыки». М., 1987.
11. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1984.
12. Середа В. Каноны. М., 1997.
13. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.

Педагогическая работа по ритмике

Основные источники

1. Андреева М, Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., Музыка, 1979.
2. Баренбойм Л. Ритмическое воспитание по системе К. Орфа. М., 1963.
3. Белецкая Л. Основы музыкального времени. Омск, 2002.
4. Гончарова Л. От ритмики к танцу. Новосибирск, 2000.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2002.
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. М., Музыка, 1972.
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие для 1 класса. М., Музыка, 1987.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989.
9. Шушкина З. Ритмика. М., 1967.

Дополнительные источники

1. Бондаренко Н. Ритмика и танец. Киев, 1972.
2. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., Сов. композитор, 1984.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Л., Музыка, 1985.
4. Дубянская Е. Нашим детям. Л., Музыка, 1973.
5. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. М., Музыка, 1975.
6. Конорова Е. Ритмика и танец. М., 1989.
7. Музыка и движение. М., Просвещение, 1991.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., Просвещение, 1984.
9. Руднева Т., Фиш. Ритмика и музыкальное движение.

Музыкальная энциклопедия, словари, справочники.

Интернет сайты: социальные сети, библиотечные сети, сайты периодических изданий, учреждений высшего и среднего профессионального образования, официальные сайты Минобразования и Минкультуры, другие сайты, на которых размещается информация, дополняющая профильное образование.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>иметь практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся по музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять теоретический анализ музыкального</p>	<p>Изучение специфики педагогической и учебно-методической деятельности в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования.</p> <p>Закрепление знаний психологии и педагогики.</p> <p>Применение теоретических основ специальных и музыкально-эстетических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>Организация учебного процесса, методики подготовки и проведения урока в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>Применение индивидуальных методов и приемов работы в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров.</p> <p>Определение на слух гармонических и интервальных последовательностей.</p> <p>Запись музыкальных диктантов в соответствии с программными требованиями, с использованием навыков слухового анализа.</p> <p>Гармонизация (письменная и на фортепиано) мелодии в разных стилях и жанрах.</p> <p>Сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера.</p>

<p>произведения;</p> <p>знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</p> <p>особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p> <p>особенности ладовых систем;</p> <p>основы функциональной гармонии;</p> <p>закономерности формообразования;</p> <p>формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>Досочинение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения.</p> <p>Воспроизведение элементов музыкального языка на фортепиано или в письменном виде.</p> <p>Выполнение теоретического анализа музыкального произведения.</p> <p>Использование различных ладовых систем.</p> <p>Определение на слух, запись и воспроизведение на инструменте гармонических построений, подбор аккомпанемента.</p> <p>Использование в практике знания закономерностей формообразования.</p> <p>Подбор аккомпанемента с использованием разного вида фактур.</p> <p>Использование в педагогической практике различных форм развития музыкального слуха.</p> <p>Использование специальной литературы.</p> <p>Изучение методической литературы.</p> <p>Составление планов уроков, заполнение дневника.</p> <p>Практические занятия, текущий контроль, проекты и исследования, дифференцированный зачет.</p>
--	---