

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.07 Учебная практика по педагогической работе»

программы подготовки специалистов среднего звена

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
углубленной подготовки**

Сызрань, 2024 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией
специальности «Музыкальное
искусство эстрады»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство
эстрады»

Председатель ПЦК –
Т.В. Чернышева
Протокол № 09 от 24.05. 2024

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Е.С.Бабкина

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Г.Е. Холодковская методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Т. П. Тоболина преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мингалишева И.А. Директор МБУ
«Культурно-досуговый
комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 3480

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Область применения рабочей программы практики.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная практика - один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего специалиста, которая направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и(или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования полученных компетенций требованиям к квалификации работника».

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

Место практики в структуре ППСЗ

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования практика является обязательным разделом ППСЗ.

Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Цели и задачи практики:

Цель практики:

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Задачи практики:

- Развитие у студентов устойчивого интереса к будущей профессии,
- Расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психолого-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Требования к результатам освоения практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально – педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей детских школах по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно – творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- 2.6пользоваться специальной литературой;

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Общие компетенции(ОК):

ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики.

Количество часов на освоение рабочей программы УП.07 Учебная практика по педагогической работе:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося—153 часов, включает:

- Обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося—102 часа,
- Самостоятельную работу обучающегося— 51 час.

Время изучения: 6-8 семестры.

2.3. Тематический план содержания учебной практики

ПМ.02 Педагогическая деятельность		
УП.07 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимися Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации - поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.	
	6 семестр	32 часа
Тема 1 Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	Практические занятия	16
	1. Планирование педагогической работы в соответствии с общими и музыкальными данными обучающегося.	
	2. Основные принципы построения урока, содержание вводного периода обучения.	
	3. Особенности организации системы домашних занятий обучающегося, взаимодействие с родителями.	
	4. Знакомство с обучающимся и его родителями.	
	5. Подбор вариантов заданий для проведения первоначальных занятий, ориентируясь на данные обучающегося.	
	6. Составление примерного плана урока.	
	7. Составление индивидуального плана обучающегося	
	8. Проведение беседы с родителями по вопросам организации домашних занятий.	
		Самостоятельная работа
	Чтение специализированной литературы по вопросам организации педагогического процесса в классе эстрадного пения на начальном этапе обучения. Изучение современных тенденций музыкальной педагогики в России и за рубежом. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося.	
Тема 2 Диагностика музыкальных	Практические занятия	16
	1. Способы выявления общих способностей обучающегося (характера, темперамента, исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).	

способностей обучающегося.	2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определения степени развития музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, образного и художественного мышления обучающегося.	
	3.	Подбор вокальных упражнений для проверки голосового аппарата.	
	4.	Определение степени развития музыкального слуха обучающегося.	
	5.	Определение степени развития музыкального ритма обучающегося.	
	6.	Определение степени развития музыкальной памяти обучающегося.	
	7.	Определение степени развития образного мышления ребенка.	
	8.	Выявление индивидуальных физиологических особенностей обучающегося.	
		Самостоятельная работа	
	Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовка дидактического материала для проведения занятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося.		
	7 семестр		40
Тема 3 Основы пения в начальный период обучения.	Практические занятия		10
	1.	Особенности педагогической работы в начальный период обучения эстраднему пению: разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей ребенка, его внимания, музыкального мышления, слуха, памяти, эмоциональности.	
	2.	Нахождение психологического контакта с ребёнком.	
	3.	Организация правильной постановки корпуса при пении.	
	4.	Подбор вокальных упражнений, песенок-попенок для развития певческих и творческих способностей обучающегося.	
	5.	Демонстрация умения организации правильного певческого дыхания посредством детских упражнений «Собачка», «Шарик».	
	6.	Проведение первоначальных занятий по постановке голоса под руководством преподавателя.	
	7.	Подбор ярких, интересных песен из репертуара для начального периода обучения эстраднему пению с целью достижения ассоциативного и образного мышления ребенка.	
	8.	Демонстрация навыков работы над развитием чистого интонирования ребенка посредством исполнения элементарных вокальных упражнений.	
	9.	Анализ занятий преподавателем, корректировка поурочных планов.	
	Самостоятельная работа		5
	Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поиск фонограмм. Подбор аккомпанементов к исполняемым обучающимся произведениям.		
Тема 4 Освоение первоначальных	Практические занятия		20
	1.	Методы формирования у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты.	

навыковэстрадной манеры исполнения.	2.	Особенности певческой установки. Значение мышечной свободы в исполнительском процессе.	
	3.	Особенности организации певческого дыхания на начальном этапе обучения.	
	4.	Освоение нотной грамоты: скрипичный и басовый ключи, названия нот, нотная запись в скрипичном и басовом ключах, динамических оттенков, длительностей, размера.	
	5.	Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полётности голоса ребенка.	
	6.	Проведение занятий по освоению навыков эстрадной манеры исполнения под руководством преподавателя.	
	7.	Отработка умения контролировать процесс правильного вдоха и длительного выдоха в вокальных упражнениях.	
	8.	Работа над развитием подвижности диафрагмы ребенка, достижения активного вдоха в процессе исполнения упражнений на staccato.	
	9.	Проведение занятий по теме «Освоение первоначальных навыков эстрадной манеры исполнения».	
	10.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
		Самостоятельная работа	
	Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полётности голоса ребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.		
Тема 5 Развитие дикции и артикуляции.	Практические занятия		10
	1.	Особенности формирования согласных звуков и обучение учащихся четкому их произнесению.	
	2.	Технические возможности артикуляционного аппарата.	
	3.	Подбор упражнений, скороговорок, для развития четкой и внятной дикции обучающегося.	
	4.	Освоение методов развития артикуляционного аппарата ребенка посредством дикционных вокальных упражнений «ду- би-ду», «ёжик».	
	5.	Контроль над обеспечением внятного произнесения слова.	
	6.	Проведение занятий по теме «Развитие дикции и артикуляции» под руководством преподавателя.	
	7.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
	Самостоятельная работа		5
	Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полётности голоса ребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поиск фонограмм.		
	8 семестр		32
Тема 6 Работа над	Практические занятия		16

звукообразованием	1.	Способыиметодыразвитияровностизвучанияприсохранениивысокойпозициинавсехзвуках певческого диапазона обучающегося.	
	2.	Особенностиграмотногозвукообразования:правильнооткрытыйрот,свободноопускающаяся челюсть, активные губы.	
	3.	Определениевариантовработынадзвукообразованием.	
	4.	Развитиеровноститембровогозвучаниязасчётгласныхзвуков.Упражненияна«А»,«О»,«Ю».	
	5.	Подборвокализов,песеннапевногохарактерадлявыработкинавыковисполненияпроизведений кантиленного склада.	
	6.	Выявлениеособенностейнюансировкивокализахипесняхнапевногохарактера.	
	7.	Контрользаправильнымвдохомиегораспределениемдоконцафразыцельюдостиженияровности звучания.	
	8.	Проведениезанятийпотеме «Работанадзвукообразованием»подруководством преподавателя.	
	9.	Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочных планов.	
	Самостоятельная работа		8
	Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики. Выставлениеи коррективкнеобходимых артикуляционных, аппликатурных и динамических указаний в нотном тексте.		
	Самостоятельное проведение занятий с обучающимся под контролем педагога		
Тема 7 Развитие творческой инициативы обучающегося	Практические занятия		16
	1.	Варианты работы над развитием творческой инициативы ребёнка (оформление рисунков к исполняемым произведениям, сочинение песенок-попевок).	
	2.	Способы развития первоначальных навыков импровизации: знакомство с основами гармонии, досочинение мелодии.	
	3.	Подготовка заданий для развития творческой инициативы обучающегося.	
	4.	Руководство процессом вокальной импровизации обучающегося посредством исполнения гармонической поддержки.	
	5.	Подбор вокальных попевок для развития творческой инициативы обучающегося.	
	6.	Проведение занятий по теме «Развитие творческой инициативы обучающегося» под руководством преподавателя.	
	7.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
	Самостоятельная работа		8

	Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полётности голоса ребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поиск фонограмм.	
Тема 8 Работа над атакой звука.	Практические занятия	10
	1.	Виды и особенности атаки звука.
	2. Придыхательная атака звука как специфический эстрадно-джазовый приём.	
	3. Определение вариантов работы над мягкой, твёрдой и придыхательной атакой.	
	4. Подбор вокальных упражнений для развития мягкой атаки. Упражнения: «Уа-фа-да».	
	5. Подбор вокальных упражнений для развития твёрдой атаки. Упражнения «Хей-йя-йя».	
	6. Демонстрация исполнения придыхательной атаки.	
	7. Подбор вокальных произведений для развития мягкой и твёрдой атаки.	
	8. Отработка умения контролировать процесс спокойного и активного вдоха обучающегося при исполнении вокальных произведений.	
	9. Проведение занятий по теме «Работа над атакой звука» под руководством преподавателя.	
	10. Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
	Самоанализ	
Тема 9 Развитие грудного и головного регистров.	Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полётности голоса ребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поиск фонограмм. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.	

	Практические занятия	10
	1.	Способы и методы развития грудного и головного регистров.
	2. Микст как основной принцип построения всего диапазона.	
	3. Подбор вокальных упражнений для развития грудного и головного регистров.	
	4. Демонстрация навыков работы над переходными минотами обучающегося. Упражнения <i>agglissando</i> («Солнышко»).	
	5. Демонстрация навыков соединения грудного и головного регистров обучающегося.	
	6. Контроль за переходными минотами и правильным соединением.	
	7. Выработка умения соединять переходные ноты при исполнении вокальных произведений.	
	8. Проведение занятий по теме «Развитие грудного и головного регистров».	

	9.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
	Самостоятельная работа		5
	Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полноты голоса ребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поиск фонограмм. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.		
Тема 10 Работа над художественной стороной в произведениях начального периода обучения.	Практические занятия		10
	1.	Особенности работы над художественным образом в процессе исполнения вокальных произведений.	
	1.	Демонстрация навыков работы над мелодией в вокальных произведениях первоначального периода обучения.	
	2.	Подбор упражнений на развитие слуховой и ритмической координации.	
	3.	Освоение способов работы над фразировкой вокальных произведений различного характера.	
	4.	Закрепление методов работы над формированием гласных мягкой атакой звука в произведениях кантиленного склада.	
	5.	Демонстрация навыков работы над ритмической организацией.	
	6.	Подбор вокализов на развитие правильной вокальной позиции и выявления окраски тембра голоса обучающегося.	
	7.	Проведение занятий по теме «Работа над художественной стороной в произведениях начального периода обучения» под руководством преподавателя.	
	8.	Анализ занятий с преподавателем, корректировка поурочных планов.	
	Самостоятельная работа		5
	Подбор вокальных упражнений для выявления окраски тембра, звонкости и полноты голоса ребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поиск фонограмм. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.		
Тема 11 Подготовка обучающегося к публичному выступлению.	Практические занятия		8
	1.	Особенности психологической подготовки ребенка к публичному выступлению в зависимости от его темперамента, характера и типа нервной системы.	
	2.	Особенности репетиционной работы на первоначальном этапе обучения.	
	3.	Отработка умения начинать произведение в определенном характере.	

	4.	Изучение особенностей сценического поведения.	
	5.	Осуществление психологической подготовки обучающегося к концертному выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.	
	6.	Изучение акустических особенностей концертного зала и работы с микрофоном.	
	7.	Проведение репетиции в зале.	
	8.	Корректировка динамических и артикуляционных особенностей исполнения в микрофон.	
	9.	Анализ концертных выступлений обучающегося.	
		Самостоятельная работа	4
		Подбор вокальных упражнений для распевания ребенка. Подбор репертуара для концертных выступлений обучающегося. Поиск фонограмм. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Организация учебной практики

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика является этапом подготовки обучающихся к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме под руководством преподавателя, и представляет собой проведение занятий обучающегося- практиканта с практикуемым(обучающимся младшего курса ГБПОУ «Сызранского колледжа искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»).

В процессе прохождения практики обучающиеся осваивают принципы организации образовательного процесса, посещают занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях, приобретают навыки и умения.

Результатом учебной практики по педагогической работе обучающегося является контрольный урок с практикуемым. Предоставление дневника по педагогической работе, текстовой отчет практиканта, в которых отражена информация о проделанной работе

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в журнале и в зачетной книжке обучающегося.

Обучающиеся в период прохождения учебной практики обязаны:

- Выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- Соблюдать действующие в организациях правила внутреннего распорядка;
- Строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Требования к материально-техническому и документационному обеспечению, необходимого для реализации учебной практики.

Реализация учебной практики предполагает наличие следующих документов:

- Программа учебной практики;
- Расписание учебных занятий.
- учебная, методическая справочная литература;
- учебно-наглядные пособия

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:
учебных классов для занятий

Оборудование учебных классов:

- стулья;
- столы;
- дидактический материал;

3.3 Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: Учебное пособие/ Э.Б.Абдуллин. Изд. 3-е, испр. и доп. –М.: Академия, 2017. – 200 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д: Феникс, 2018-156с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. -М.: Музыка, 2019.-368с.
4. Зайцева Л.А. Практикум по решению профессиональных задач: Учеб-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов/ Л.А. Зайцева, Е.В.Гревцова.-2-е изд., испр.-Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2017.- 115с.
5. Каджаспирова Г.М. Педагогика: учебник/Г.М.Каджаспирова. - М.: Гардарики, 2018.- 125 с.
6. Казакова, А.Г. Педагогика профессионального образования: [Монография /А.Г.Казакова.–М.: Экон-Информ, 2018.–551с.
7. Педагогические технологии: Учебное пособие/ Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
8. С.Риггз. Профессиональная постановка вокала. Пер. [О. Ильина, А.Ильина](#)/ С. Риггз. Питер, 2017.-120с.
9. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих +CD/А.В.Карягина.–Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2017.- 156с.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения/ Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2018.-189с.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения /В.П.Морозов.–Москва: 2018.- 244с.

12. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.- 136с.
13. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-164 с.
14. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.-198с.
15. Столярченко Л. Д. Педагогика. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.-134с.
16. Педагогика/под ред. Ю. К. Бабанского. – М., Просвещение, 2017.-198с.

Дополнительные источники:

1. Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца: 1985.-128 с.
2. Коджаспирова Г. М., Коджаспирова А. Ю. Словарь по педагогике. – М.: ИКЦ «Март»; Ростов н/Д: Издательский центр «Март», 2016.-208с.
3. Коджаспирова Г. М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы: учебн. пособие для студентов вузов/ Г. М. Коджаспирова. М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2016.-204 с.
4. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2014.- 206 с.
5. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э. Леонова. – Москва: Кифара, 2019.- 194 с.
6. Лернер И. Я. Дидактические основы методов обучения. – М., Педагогика, 1981.- 210 с.
7. Лихачев Б. П. Педагогика. – М., Прометей, 1992.-188с.
8. Макаренко А. С. Методика организации воспитательного процесса.- 11 ед. соч. в 8-ми томах. – М., Педагогика, 1983.- 218с.
9. Методика воспитательной работы/под. ред. Л. И. Рувинского. – М., просвещение, 1989.-168с.

10. Общая стратегия воспитания в образовательной системе России / под ред. И.А. Зимней. – М., 2018. – 184 с.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 350 с.
12. Пономарев В.Д. Педагогика игры / В.Д. Пономарев; КеМГУКИ. – Кемерово: Кузбасс – вузиздат, 2004. – 183 с.
13. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2016. – 138 с.
14. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000. – 126 с.
15. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2000. – 174 с.
16. Столяренко, Л.Д. Педагогическая психология – 2-е издание / Л.Д. Столяренко. – Ростов на Дону: Феникс, 2003. – 208 с.
17. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002. – 148 с.
18. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2019. – 176 с.
19. Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.

Интернет

ресурсы: www.youtube.com/watch?w=wikipedia.org/wiki/Jazz_piano

www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz

www.sky.fm/pianojazz www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

www.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

<p>Результаты обучения (приобретенные умения, практический опыт для последующего освоения профессиональных и общих компетенций)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>У. Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p>	<p>Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ эффективности выполнения</p>
<p>У. Проводить методический разбор музыкально – педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей детских школах по видам искусств);</p>	<p>Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Анализ репертуара обучающегося Сектора практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
<p>У. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>Оценка коммуникативности обучающегося. Наблюдение при выполнении обучающимся практических заданий. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>У. Организовывать индивидуальную художественно – творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Анализ концертных выступлений обучающихся Сектора практики (студента колледжа). Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.</p>
<p>У. Организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	<p>Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики (студентом колледжа). Анализ учебного репертуара. Анализ используемого дидактического материала. Участие в работе студенческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП. Учебная практика по педагогической работе.</p>
<p>У. Пользоваться специальной литературой;</p>	<p>Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией,</p>

	электронными ресурсами и техническими средствами. Оценка эффективности выполнения самостоятельной работы
ПО. Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
ПО. Применения различных методик обучения;	Анализ эффективности применения обучающимся методик обучения при проведении уроков в исполнительском классе.
ПО. Лекционной работы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий по постановке голоса.