Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»



DN: O=ГБПОУ СКИК,
CN=Алмаева Т_В_, E="
zu_isk_coll_szr@63edu.ru"
Дата: 2026-10-27 10:38:31

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 42 – С от 29.05.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.07 Учебная практика по педагогической работе»

программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
углубленной подготовки

Сызрань, 2026 г.

ОДОБРЕНА
Предметно - цикловой комиссией специальности «Музыкальное искусство эстрады»

Председатель ПЦК –
Е.С.Бабкина
Протокол № 09 от 25.05. 2026

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады»
заместитель директора по учебно-производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Е.С.Бабкина — преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Г.Е. Холодковская	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Т. П. Тоболина	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Мингалишева И.А.	Директор МБУ «Культурно-досуговый комплекс» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1379 (ред. от 17.05.2021) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.02 по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 3480

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТПРОГРАММЫУЧЕБНОЙПРАКТИКИ	5
2.	СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОЙПРАКТИКИ	9
3.	УСЛОВИЯРЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙПРАКТИКИ	17
4.	КОНТРОЛЬИОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	22

1. ПАСПОРТПРОГРАММЫУЧЕБНОЙПРАКТИКИ

Область применения рабочей программы практики.

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по виду «Эстрадное пение», в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Учебная практика - один из важнейших этапов профессиональной подготовки будущего специалиста, которая направлена на формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта.

Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и(или) сферах профессиональной деятельностиприусловиисоответствияуровняихобразованияиполученных компетенций требованиям к квалификации работника».

Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организация хдополнительного образования детей (детских школах

искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

Место практики вструктуре ППССЗ

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования практика является обязательным разделом ППССЗ.

Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определѐнных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Цели и задачи практики:

Цель практики:

Основной целью учебной практики является формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Задачи практики:

- Развитие у студентов устойчивого интереса к будущей профессии,
- Расширение педагогического кругозора обучающихся;
- овладение навыками практического использования психоло-педагогической и методической подготовки;
- воспитание педагогической самостоятельности и инициативы.

Требования к результатам освоения практики.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально – педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей детских школах по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно – творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- 2.6пользоватьсяспециальнойлитературой;

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют последующему освоению ими общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранной специальности:

Общие компетенции(ОК):

ОК.01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК.03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать ***профессиональными компетенциями (ПК)***, соответствующими основным видам профессиональной деятельности

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

2. СТРУКТУРАИСОДЕРЖАНИЕПРОГРАММЫУЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1.Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики.

Количество часов на освоение рабочей программы УП.07 Учебная практика по педагогической работе:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося–153 часов, включает:

- Обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося–102 часа,
- Самостоятельную работу обучающегося– 51час.

Время изучения: 6-8 семестры.

2.3.Тематическийпланисодержаниеучебнойпрактики

ПМ.02 Педагогическая деятельность			
УП.07 Учебная практика по педагогической работе	Виды работ: планирование педагогической работы, проведение занятий по постановке голоса с обучающимся Сектора практики под руководством преподавателя и самостоятельно, оформление учебной документации - поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося.		
	6 семестр		**32 часа**
Тема1Вводное занятие: планирование педагогической работы, оформление учебной документации.	**Практическиезанятия**		16
	1.	Планированиепедагогическойработывсоответствиисобщимиимузыкальнымиданными обучающегося.	
	2.	Основныепринципыпостроенияурока,содержаниевводногопериодаобучения.	
	3.	Особенностиорганизациисистемыдомашнихзанятийобучающегося,взаимодействиесродителями.	
	4.	Знакомствособучающимсяиегородителями.	
	5.	Подборвариантовзаданийдляпроведенияпервоначальныхзанятий,ориентируясьнаданные обучающегося.	
	6.	Составлениепримерногопланаурока.	
	7.	Составлениеиндивидуальногопланаобучающегося	
	8.	Проведениебеседысродителямиповопросаморганизациидомашних занятий.	
	Самостоятельнаяработа		8
	Чтениеспециализированнойлитературыповопросаморганизациипедагогическогопроцессавклассе эстрадногопениянаначальномэтапеобучения. Изучениесовременныхтенденциймузыкальнойпедагогикивроссииизарубежом. Изучениесовременныхпособийпоосвоениюнотной грамоты. Подготовкадидактическогоматериаладляпроведения занятий. Составлениепоурочныхплановзанятийпоизучаемымтемам. Составлениеиндивидуальногопланаобучающегося.		
Тема 2 Диагностика музыкальных	**Практическиезанятия**		16
	1.	Способывыявленияобщихспособностейобучающегося(характера,темперамента,исходных физиологических данных, двигательной активности, мышечного тонуса и т.д.).	

способностей обучающегося.	2.	Определение индивидуальных способностей и возможностей ребенка. Основные методики определениястепениразвитиямузыкальногослуха,ритма,памяти,музыкальности,образногои художественного мышления обучающегося.	
	3.	Подборвокальных упражненийдляпроверкиголосовогоаппарата.	
	4.	Определениестепениразвитиямузыкальногослухаобучающегося.	
	5.	Определениестепениразвитиямузыкальногоритмаобучающегося.	
	6.	Определениестепениразвитиямузыкальнойпамятиобучающегося.	
	7.	Определениестепениразвитияобразногомышленияребенка.	
	8.	Выявлениеиндивидуальныхфизиологическихособенностейобучающегося.	
	Самостоятельнаяработа		8
	Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовкадидактическогоматериаладляпроведениязанятий. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам. Составление индивидуального плана обучающегося.		
	7семестр		**40**
Тема 3 Основы пения в начальный период обучения.	**Практическиезанятия**		10
	1.	Особенности педагогической работы в начальный период обучения эстрадному пению: разностороннеевоспитаниеиразвитиемузыкально-певческихспособностейребенка,еговнимания, музыкальногомышления,слуха,памяти,эмоциональности.	
	2.	Нахождениепсихологическогоконтактасребѐнком.	
	3.	Организацияправильнойпостановкикорпусаприпении.	
	4.	Подборвокальныхупражнений,песенок-попевокдляразвитияпевческихитворческихспособностей обучающегося.	
	5.	Демонстрация умения организации правильного певческого дыхания посредством детских упражнений «Собачка», «Шарик».	
	6.	Проведениепервоначальныхзанятийпопостановкеголосаподруководствомпреподавателя.	
	7.	Подборярких,интересныхпесенизрепертуарадляначальногопериодаобученияэстрадномупениюс цельюдостиженияассоциативногоиобразногомышленияребенка.	
	8.	Демонстрация навыков работы над развитием чистого интонирования ребенка посредством исполнения элементарных вокальных упражнений.	
	9.	Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочных планов.	
	Самостоятельнаяработа		5
	Подборрепертуарадлязанятийсобучающимся. Поиск фонограмм. Подбораккомпанементовкисполняемымобучающимсяпроизведениям.		
Тема4Освоение первоначальных	**Практическиезанятия**		20
	1.	Методыформированияуобучающихсяосновныхсвойствпевческогоголоса:звонкости,полетности.	

навыковэстрадной манеры исполнения.	2.	Особенностипевческойустановки.Значениемышечнойсвободывисполнительскомпроцессе.	
	3.	Особенностиорганизациипевческогодыханиянаначальномэтапеобучения.	
	4.	Освоениенотнойграмоты:скрипичныйибасовыйключи,названиянот,нотнаязаписьвскрипичноми басовомключах,динамическихоттенков,длительностей,размера.	
	5.	Подборвокальныхупражненийдлявыявленияокраскитембра,звонкостииполѐтностиголоса ребенка.	
	6.	Проведениезанятийпоосвоениюнавыковэстраднойманерыисполненияподруководством преподавателя.	
	7.	Отработкауменияконтролироватьпроцессправильноговдохаидлительноговыдохаввокальных упражнениях.	
	8.	Работанадразвитиемподвижностидиафрагмыребенка,достиженияактивноговдохавпроцессе исполнения упражнений на staccato.	
	9.	Проведениезанятийпотеме«Освоениепервоначальныхнавыковэстраднойманерыисполнения».	
	10.	Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочныхпланов.	
	Самостоятельнаяработа		10
	Подборвокальныхупражненийдлявыявленияокраскитембра,звонкостииполѐтностиголосаребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.		
Тема5Развитие дикции и артикуляции.	**Практическиезанятия**		10
	1.	Особенностиформированиясогласныхзвуковиобучениеучащихсячеткомуих произнесению.	
	2.	Техническиевозможностиартикуляционногоаппарата.	
	3.	Подборупражнений,скороговорок,дляразвитиячѐткойивнятнойдикцииобучающегося.	
	4.	Освоениеметодовразвитияартикуляционногоаппаратаребенкапосредствомдикционныхвокальных упражнений «ду- би-ду», «ѐжик».	
	5.	Контрольнадобеспечениемвнятногопроизнесенияслова.	
	6.	Проведениезанятийпотеме «Развитиедикцииартикуляции»подруководством преподавателя.	
	7.	Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочных планов.	
	Самостоятельнаяработа		5
	Подборвокальныхупражненийдлявыявленияокраскитембра,звонкостииполѐтностиголосаребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поискфонограмм.		
	8 семестр		**32**
Тема6Работанад	**Практическиезанятия**		16

звукообразованием	1.	Способыиметодыразвитияровностизвучанияприсохраненииивысокойпозициинавсехзвуках певческого диапазона обучающегося.	
	2.	Особенностиграмотногозвукообразования:правильноотрытыйрот,свободноопускающаяся челюсть, активные губы.	
	3.	Определениевариантовработынадзвукообразованием.	
	4.	Развитиеровноститембровогозвучаниязасчѐтгласныхзвуков.Упражненияна«А»,«О»,«Ю».	
	5.	Подборвокализов,песеннаяпевногохарактерадлявыработкинавыковисполненияпроизведений кантиленного склада.	
	6.	Выявлениеособенностейнюансировкиввокализахипесняхнапевногохарактера.	
	7.	Контрользаправильнымвдохомиегораспределениемдоконцафразысцельюдостиженияровности звучания.	
	8.	Проведениезанятийпотеме «Работанадзвукообразованием»подруководством преподавателя.	
	9.	Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочных планов.	
	Самостоятельнаяработа		8
	Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся Сектора практики. Выставлениеикорректировканеобходимыхартикуляционных,аппликатурныхидинамическихуказаний в нотном тексте. Самостоятельноепроведениезанятийсобучающимсяподконтролемпедагога		
Тема7Развитие творческой инициативы обучающегося	**Практическиезанятия**		16
	1.	Варианты работы над развитиемтворческой инициативыребѐнка (оформление рисунковк исполняемым	
		произведениям,сочинениепесенок-попевок).	
	2.	Способыразвитияпервоначальныхнавыковимпровизации:знакомствососновамигармонии, досочинение мелодии.	
	3.	Подготовказаданийдляразвитиятворческойинициативыобучающегося.	
	4.	Руководство процессом вокальной импровизации обучающегося посредством исполнения гармонической поддержки.	
	5.	Подборвокальныхпопевокдляразвитиятворческойинициативыобучающегося.	
	6.	Проведениезанятийпотеме«Развитиетворческойинициативыобучающегося»подруководством преподавателя.	
	7.	Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочных планов.	
	Самостоятельнаяработа		8

	Подборвокальныхупражненийдлявыявленияокраскитембра,звонкостииполѐтностиголосаребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поискфонограмм.	
Тема8Работанад атакой звука.	**Практическиезанятия**	10
	1.	Видыиособенностиатаки звука.
	2. Придыхательнаяатаказвукакакспецифическийэстрадно-джазовыйприѐм.	
	3. Определениевариантовработынадмягкой,твѐрдойипридыхательнойатакой.	
	4. Подборвокальных упражненийдляразвитиямягкойатаки.Упражнения:«Уа-фа-да».	
	5. Подборвокальныхупражненийдляразвитиятвѐрдойатаки.Упражнения«Хей-яй-яй».	
	6. Демонстрацияисполненияпридыхательнойатаки.	
	7. Подборвокальныхпроизведенийдляразвитиямягкойитвѐрдойатаки.	
	8. Отработкауменияконтролироватьпроцессспокойногоиактивноговдохаобучающегосяпри исполнении вокальных произведений.	
	9. Проведениезанятийпотеме «Работанадатакойзвука»подруководством преподавателя.	
	10. Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочных планов.	
	Самостоятельная занятия 5	
Тема9Развитие грудного и головного регистров.	Подборвокальныхупражненийдлявыявленияокраскитембра,звонкостииполѐтностиголосаребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поискфонограмм. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовкадидактическогоматериаладляпроведениязанятий.	

	Практическиезанятия		10
	1.		Способыиметодыразвитиягрудногоиголовногорегистров.
	2.	Микстkакосновнойпринциппостроениявсегодиапазона.	
	3.	Подборвокальных упражненийдляразвитиягрудногоиголовногорезонаторов.	
	4.	Демонстрациянавыковработынадпереходныминотамиобучающегося.Упражнениянаglissando («Солнышко»).	
	5.	Демонстрациянавыковсоединениягрудногоиголовногорегистровобучающегося.	
	6.	Контрользапереходныминотамииправильнымих соединением.	
	7.	Выработкаумениясоединятьпереходныенотыприисполнениивокальных произведений.	
	8.	Проведениезанятийпотеме«Развитиегрудногоиголовногорегистров».	

	9.	Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочных планов.	
	Самостоятельнаяработа		5
	Подборвокальныхупражненийдлявыявленияокраскитембра,звонкостииполѐтностиголосаребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поискфонограмм. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовкадидактическогоматериаладляпроведениязанятий.		
Тема10Работанад художественной стороной в произведениях начального периодаобучения.	**Практическиезанятия**		10
	1.	Особенностиработынадхудожественнымобразомвпроцессеисполнениявокальныхпроизведений.	
	1.	Демонстрациянавыковработынадмелодиейввокальныхпроизведенияхпервоначальногопериода обучения.	
	2.	Подборупражненийнаразвитиеслуховойиритмическойкоординации.	
	3.	Освоениеспособовработынадфразировкойвокальныхпроизведенияхразличногохарактера.	
	4.	Закреплениеметодовработынадформированиемгласныхимягкойатакизвукавпроизведениях кантиленного склада.	
	5.	Демонстрациянавыковработынадритмическойорганизацией.	
	6.	Подборвокализовнаразвитиеправильнойвокальнойпозицииивыявленияокраскитембраголоса обучающегося.	
	7.	Проведениезанятийпотеме«Работанадхудожественнойсторонойвпроизведенияхначального периода обучения» под руководством преподавателя.	
	8.	Анализзанятийспреподавателем,корректировкапоурочных планов.	
	Самостоятельнаяработа		5
	Подборвокальных упражненийдлявыявленияокраскитембра,звонкостииполѐтностиголосаребенка. Подбор репертуара для занятий с обучающимся. Поискфонограмм. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовкадидактическогоматериаладляпроведениязанятий.		
Тема11 Подготовка обучающегосяк публичному выступлению.	**Практическиезанятия**		8
	1.	Особенностипсихологическойподготовкиребенкакпубличномувыступлениювзависимостиотего темперамента,характераитипанервной системы.	
	2.	Особенностирепетиционнойработынапервоначальномэтапеобучения.	
	3.	Отработкауменияначинатьпроизведениевопределенномхарактере.	

	4.	Изучениеособенностейсценическогоповедения.	
	5.	Осуществление психологической подготовки обучающегося к концертному выступлению: концентрация внимания, работа над волевыми качествами, умение перестраиваться от одного произведения к другому.	
	6.	Изучениеакустическихособенностейконцертногозалаиработысмикрофоном.	
	7.	Проведениерепетициивзале.	
	8	Корректировкадинамическихиартикуляционныхособенностейисполнениявмикрофон.	
	9.	Анализконцертныхвыступленийобучающегося.	
	Самостоятельнаяработа		4
	Подборвокальныхупражненийдляраспеванияребенка. Подборрепертуарадляконцертныхвыступленийобучающегося. Поиск фонограмм. Изучение современных пособий по освоению нотной грамоты. Подготовкадидактическогоматериаладляпроведениязанятий.		

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
Организация учебной практики

Согласно пункту 7.17. федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования,учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Учебная практика является этапом подготовки обучающихся к осуществлению педагогической деятельности в части практического освоения основ профессии.

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме под руководством преподавателя, и представляет собой проведение занятий обучающегося- практиканта с практикуемым(обучающимся младшего курса ГБПОУ «Сызранского колледжа искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»).

В процессе прохождения практики обучающиеся осваивают принципы организации образовательного процесса, посещают занятия, выполняют практические задания, осуществляют самостоятельную работу в соответствии с настоящей программой, выступают на контрольных прослушиваниях, приобретают навыки и умения.

Результатом учебной практики по педагогической работе обучающегося является контрольный урок с практикуемым. Предоставление дневника по педагогической работе, текстовой отчет практиканта, в которых отражена информация о проделанной работе

Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по учебной практике осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла в процессе выполнения обучающимися практических заданий, выступлений на контрольных прослушиваниях. Результаты текущего контроля оформляются в журнале и в зачетной книжке обучающегося.

Обучающиеся в период прохождения учебной практики обязаны:

• Выполнять задания, предусмотренные программой практики;

• Соблюдать действующие в организациях правила внутреннего распорядка;

• Строго соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Требования к материально-техническому и документационному обеспечению, необходимого для реализации учебной практики.

Реализация учебной практики предполагает наличие следующих документов:

- Программа учебной практики;
- Расписание учебных занятий.
- учебная, методическая исправочная литература;
- учебно- наглядные пособия

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие: учебных классов для занятий

Оборудование учебных классов:

- стулья;
- столы;
- дидактический материал;

3.3Информационноеобеспечениеобучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет–ресурсов, дополнительной литературы.

Основныеисточники:

1. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования:Учебное пособие/ Э.Б.Абдуллин. Изд. 3-е, испр. и доп. –М.: Академия, 2017. – 200 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. Сольное пение. Ростов-н/ Д: Феникс, 2018-156с.
3. ДмитриевЛ.Б.Основывокальнойметодики.-М.:Музыка,2019.-368с.
4. Зайцева Л.А. Практикум по решению профессиональных задач: Учеб-метод. пособие для студентов-бакалавров пед. вузов/ Л.А. Зайцева, Е.В.Гревцова.-2-е изд., испр.-Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого,2017.-115с.
5. Каджаспирова Г.М. Педагогика: учебник/Г.М.Каджаспирова. - М.: Гардарики, 2018.- 125 с.
6. Казакова,А.Г.Педагогикапрофессиональногообразования:[Монография /А.Г.Казакова.–М.:Экон-Информ,2018.–551с.
7. Педагогические технологии: Учебное пособие/ Авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 128 с.
8. С.Риггз. Профессиональная постановка вокала. Пер. О. Ильина,А.Ильина/ С. Риггз. Питер, 2017.-120с.
9. КарягинаА.В.Джазовыйвокал:практическоепособиедляначинающих +CD/А.В.Карягина.–Санкт-Петербург:ИздательствоПланетамузыки, 2017.-156с.
10. Ламперти, Ф. Искусство пения/ Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство Планета музыки, 2018.-189с.
11. МорозовВ.П.Искусстворезонансногопения /В.П.Морозов.–Москва: 2018.-244с.

12. Морозов Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019.- 136с.
13. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.-164 с.
14. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017.-198с.
15. СтоляренкоЛ.Д.Педагогика.–Ростовн/Д:Феникс,2017.-134с.
16. Педагогика/подред.Ю.К.Бабанского.-М.,Просвещение,2017.-198с.

Дополнительныеисточники:

1. Аникеева, З. И. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов/ З. И. Аникеева. – Кишинев Штиинца:1985.-128 с.
2. КоджаспироваГ.М.,КоджаспировА.Ю.Словарьпопедагогике.–М.:ИКЦ «Март»;Ростовн/Д:Издательскийцентр«Март»,2016.-208с.
3. Коджаспирова Г.М. История образования и педагогической мысли: таблицы, схемы: учебн. пособие для студентов вузов/Г.М.Каджаспирова. М.: изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2016.-204 с.
4. Кирнарская,Д.К.Психологияспециальныхспособностей.Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская – Москва: Таланты-21 век, 2014.- 206 с.
5. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Кифара, 2019.- 194 с.
6. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения.– М., Педагогика, 1981.- 210 с.
7. ЛихачевБ.П.Педагогика.–М.,Прометей,1992.-188с.
8. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса.- 11 ед. соч. в 8-ми томах. – М., Педагогика, 1983.- 218с.
9. Методика воспитательной работы/под.ред. Л.И. Рувинского. – М., просвещение,1989.-168с.

10. Общая стратегия воспитания в образовательной системе России / под ред. И.А. Зимней. – М., 2018. – 184 с.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.:ЗАО Центрполиграф, 2005. – 350 с.
12. ПономаревВ.Д.Педагогикаигры/В.Д.Пономарев;КемГУКИ.–Кемерово: Кузбасс – вузиздат, 2004. – 183 с.
13. РовнерВ.Вокально-джазовыеупражнениядляголосавсопровождении фортепиано / В. Ровнер. – Москва: Нота, 2016. – 138 с.
14. Риггс, С.Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.- 126 с.
15. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе. – М., 2000.- 174 с.
16. Столяренко,Л.Д.Педагогическаяпсихология–2-еиздание/Л.Д.Столяренко.– Ростов на Дону: Феникс, 2003.- 208 с.
17. Стулова, Г. П.Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.- 148 с.
18. Ховард,Э.Техникапения:Вокалдлявсех/Э.Ховард,Х.Остин.– Москва: 2019.- 176 с.
19. Stoloff,B.Scat.VocalImprovisationTechniques/B.Stoloff. –NewYork:The Margo Feiden Galleries, 1996.

Интернет ресурсы:www.youtube.com/watchwikipedia.org/wiki/Jazz_piano
www.digitaldreamdoor.com/...jazz/best_jazz.
www.sky.fm/pianojazzwww.lastfm.ru/tag/jazz%20piano

4. КОНТРОЛЬИОЦЕНКАРЕЗУЛЬТАТОВПРАКТИКИ

Результаты обучения (приобретенныеумения, практический опытдляпоследующегоосвоения профессиональных и общих компетенций)	**Формыиметодыконтроляиоценки результатов обучения**
У. Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	Анализ поурочных планов занятий, индивидуальногопланаобучающегося. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. . Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализэффективностивыполнения
У. Проводить методический разбор музыкально – педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительногообразования детей детских школах по видам искусств);	Оценкаэффективностивыполнения самостоятельной работы. АнализрепертуараобучающегосяСектора практики. Наблюдение за деятельностью обучающегосявпроцессеосвоенияпрограммы практики.
У.Использовать теоретические сведенияоличностиимежличностных отношениях в педагогической деятельности;	Оценкакоммуникабельности обучающегося. Наблюдениепривыполненииобучающимся практических заданий. Оценкаэффективностивыполнения самостоятельной работы.
У. Организовывать индивидуальную художественно – творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	Наблюдениезапроцессомпроведениязанятийс обучающимся Анализконцертныхвыступлений обучающихся Сектора практики (студента колледжа). Оценкаэффективностивыполнения самостоятельной работы. Портфолиообучающегося.
У. Организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возрастаи уровня подготовки;	Наблюдениезапроцессомпроведениязанятийс обучающимся Секторапрактики(студентом колледжа). Анализучебногорепертуара. Анализ используемого дидактическогоматериала. Участиевработестуденческой методической комиссии. Дифференцированный зачет по УП. Учебнаяпрактикапопедагогической работе.
У. Пользоваться специальной литературой;	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией,

	электронными ресурсами и техническими средствами. Оценкаэффективностивыполнения самостоятельной работы
ПО. Педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики. Анализ поурочных планов занятий, индивидуального плана обучающегося Сектора практики. Анализ эффективности выполнения самостоятельной работы. Дифференцированный зачет по УП.07 Учебная практика по педагогической работе.
ПО.Применениярazличныхметодик обучения;	Анализ эффективности применения обучающимсяметодикобученияприпроведении урокависполнительскомклассе.
ПО.Лекционнойработы.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе проведения занятий по постановке голоса.