

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 35 – С от 31.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.01. Концертмейстерская подготовка
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано**

углубленной подготовки

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Фортепиано и
Оркестровые струнные
инструменты»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального

образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Фортепиано
заместитель директора по учебно-
производственной работе

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

Протокол № 10 от 10.05. 2024

Г.А.Фирсова

Составитель:
Снименко Е.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 года.

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	4 стр.
2	Учебная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	14 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	18 стр.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИК

УП.01 Концертмейстерская подготовка

1. Область применения программы.

Программа учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист, концертмейстер» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации;

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

3. Требования к результатам практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Исполнительская деятельность</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе</p>

	<p>поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
--	---

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

4. Формы контроля:

Учебная практика: УП.01 Концертмейстерская подготовка - дифференцированный зачет

5. Количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка – **163** часа.

**II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ УП.01. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ
ПОДГОТОВКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1.1. Изучение особенностей концертмейстерской работы	Содержание учебного материала		16	
	1	Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул		1
	2	Изучение особенностей певческого дыхания		
	3	Изучение жанровых и стилевых принципов		1
	4	Изучение профессиональной терминологии		3
	Практические занятия -практическое освоение материала		16	
	Контрольные работы – особенности концертмейстерской работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала.Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков,,ведение дневника исполнительской практики.		30	
Тема 1.2. Концертмейстерская подготовка с исполнителем вокального отделения	Содержание учебного материала		46	
	1	Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул		3
	2	Изучение особенностей певческого дыхания		3
	3	Изучение жанровых и стилевых принципов		3
	4	Изучение профессиональной терминологии		2
	5	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		3
	6	Знание ансамблевого репертуара Анализ исполнительских концепций		3
	7	Периодизация истории творческих и исполнительских школ	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		46	
	Контрольные работы - особенности концертмейстерской работы		3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала.Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков,,ведение дневника исполнительской практики..		40	
Тема 1. 3. Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения струнных инструментов	Содержание учебного материала		28	
	1	Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул		3
	2	Изучение жанровых и стилевых принципов		3
	3	Изучение профессиональной терминологии		3
	4	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		3
	5	Знание ансамблевого репертуара	3	

	6	Анализ исполнительских концепций		3
		Практические занятия - практическое освоение материала	28	
		Контрольные работы - особенности концертмейстерской работы	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков, ведение дневника исполнительской практики..	45	
Тема 1. 4. Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения духовых инструментов		Содержание учебного материала	44	
	1.	Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул		2
	2.	Изучение жанровых и стилевых принципов		2
	3.	Изучение профессиональной терминологии		3
	4.	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		2
	5.	Знание ансамблевого репертуара		3
	6.	Анализ исполнительских концепций		2
		Практические занятия - практическое освоение материала	44	
		Контрольные работы - особенности концертмейстерской работы	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков, ведение дневника исполнительской практики.	45	
Тема 1.5. Концертмейстерская подготовка с исполнителем отделения народных инструментов (домра, балалайка).		Содержание учебного материала	13	
	1.	Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул		2
	2.	Изучение жанровых и стилевых принципов		2
	3.	Изучение профессиональной терминологии		3
	4.	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		2
	5.	Знание ансамблевого репертуара		3
	6.	Анализ исполнительских концепций		2
		Практические занятия - практическое освоение материала	13	
		Контрольные работы - особенности концертмейстерской работы	3	
		Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков, ведение дневника исполнительской практики.	45	
Раздел 2 Тема 2.1. Чтение хоровых партитур		Содержание учебного материала	16	
	1.	Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков на примерах типичных фактурных формул		
	2.	Изучение жанровых и стилевых принципов		
	3.	Изучение профессиональной терминологии		

	4.	Периодизация истории творческих и исполнительских школ		
	5.	Знание ансамблевого репертуара		
	6.	Анализ исполнительских концепций		
	Практические занятия - практическое освоение материала			16
	Контрольные работы - особенности концертмейстерской работы			1
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Приобретение концертмейстерских знаний, умений и навыков, ведение дневника исполнительской практики.			18
	Всего:			163

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка

код ПК	Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка,.						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1.Изучение сольных, ансамблевых произведений, аккомпанементов	18	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение сольного и ансамблевого репертуара 3. Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение сольного, ансамблевого репертуара					
		3. Техническое оснащение					

					площадки		
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	18	распределено	Колледж искусств, различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей. 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с партнёрами по ансамблю 3. Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Участие в репетиционной работе			Колледж искусств	2	
		3. Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений			Колледж искусств	3	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности соло и в составе ансамбля	18	распределено	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей. 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с партнёрами по ансамблю 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
		2. Подготовка ансамблевых партий, аккомпаниментов			Колледж искусств	2	
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	18	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3	
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств, различные концертные площадки	3	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	18	распределено	Колледж искусств, различные концертные площадки	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств, различные концертные	2	

					площадки		коллектива
		3.Выполние всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3	3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1.Демонстрация исполнительской деятельности	18	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктив ность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2	
		3.Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. Организация репетиционной работы	18	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3	
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1.Демонстрация концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности	18	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной
		2.Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3.Выполние всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3	

										работы
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--------

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе образовательного учреждения (аудитории, концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- концертные рояли;
- комплект оркестровых инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

УП.01 Концертмейстерская подготовка

- 1.Алябьев А. Избранные романсы и песни для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,1996.-64с
- 2.Булахов П. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,1987.-63с.
- 3.Бородин А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,1985
- 4.Верстовский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка,1989.-46с.

5. Григ Э. Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1988.-32с.
6. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- В 2-х вып.- М.: Музыка, 1988
7. Глинка М. Избранные романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1990.-63с.
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1985.-62с.
9. Глюк К.В. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1987.-62с.
10. Глазунов А. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1984.- 64с.
11. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано.- М.: Советский композитор, 1990.-127с.
12. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1990.-31с.
13. Кальман И. Арии и дуэты из оперетт для голоса в сопровождении фортепиано.- Л.: Музыка, 1990.-55с.
14. Римский – Корсаков Н.А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано.- Вып.1.- М.: Музыка, 1991.-127с
15. Чайковский П. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 3-х вып.- М.: Музыка, 1983
16. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано/ сост. Л.А. Бочкарева.- М.: Музыка, 1996.-31с.
17. Арии и романсы для сопрано в сопровождении фортепиано.- М.: Музыка, 1993.-62с.
18. Хрестоматия для пения. Русский классический романс.- В 5-ти вып.- М.: Музыка, 1991.-126с.- (Педагогический репертуар)

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник.- М.: Музыка, 1988.- 414с.
2. Баринаева М. Воспоминания о Гофмане и Бузони.- М.: Классика-XXI, 2000.- 139с
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI, 2001.-87с
4. Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ, 2000.-165с
5. Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия.- М.: Композитор, 2003.-323с.

6. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М.: Классика-XXI,2003.- (Секреты фортепианного мастерства)
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.- Л.: Музыка,1985.-141с.
8. Наумов Л. Под знаком Нейгауза.- М.: Антиква,2002.-329с.
9. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: Классика XXI,2007.-64с
10. Вольф К. Уроки Шнабеля.-М.: Классика-XXI,2006.-171с. (Мастер-класс)
11. Булатова Л. Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной.- М.:РАМ им. Гнесиных,1999.-89с.
12. Перельман Н. В классе рояля.- М.: Классика-XXI,2000.-150с
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.: ИКАР-МП,1996.-132с
14. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре.- М.: Классика-XXI,1998.-171с
15. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине.- М.: Классика-XXI,2000
16. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
17. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки.2-е изд., доп., Л., 1990.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
19. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
20. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999
21. Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Автореф. дисс. Л., 1981 В.сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования вып. 3. М., «Музыка»,1991
22. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. М., 1981
23. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. М., «Музыка», 1987
24. Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. Саратов, Изд.-во «Слово», 1996
25. Коннов.В. Песни Гуго Вольфа. М., «Музыка»,1988
26. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., «Радуга»,1987
27. О работе концертмейстера. Сб. статей. Ред.-сост. М. Смирнов. М., «Музыка», 1974
28. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992
29. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., 1996
30. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М., «Музыка», 1987

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; YouTube;
- musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic
- musictheory.by.ru/;
- brassband.urai.ru.,
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые
системы: <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)*
cultureonline.ru/
- системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/http://www.gnpbu.ru>

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП,01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения студентами-практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
сочинения и импровизации	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной	практические занятия, внеаудиторная

литературой;	самостоятельная работа
слышать все партии в ансамблях различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.