

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№35 от 31.05 2024

## **ПРОГРАММА**

**УП.01 Учебной практики**

**(по профилю специальности)**

**Оркестр**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду Оркестровые струнные инструменты

(углубленная подготовка)

Сызрань  
2024г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 53.02.03  
«ФПО и ОСИ»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом от «23»  
декабря 2014 г. № 1608, с изменениями  
и дополнениями от 29 июля 2021 года  
среднего профессионального  
образования по специальности

53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (Оркестровые  
струнные инструменты)

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 10 от 16.05 2024

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Снименко Е.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. Преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: М.М. Мынова Директор МБУ ДО ДШИ №1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 года.

- приказа о внесении изменений в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования от 17 мая 2021 г. № 253

## Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр.3
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность	стр.7
3	Материально-техническое обеспечение практик	стр.16
4	Контроль и оценка результатов освоения программы Учебной практики по профессиональному модулю.	стр.20

## I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

### 2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

### Задачами учебной являются:

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;

- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.
- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

**В результате освоения учебной практики «Оркестр» обучающийся должен иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- 

**В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

### 3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p><b>Исполнительская деятельность</b></p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>

	ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
--	---

**4. Формы контроля:**

Исполнительская - дифференцированный зачет.

**5. Количество часов на освоение программы производственной практики.**

Всего **581** час.

## II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практики.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и

	личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

## 2.2. 2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I Оркестровый класс	1 семестр		200	
Тема 1.1. Изучение классического оркестрового репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		32	
	1	Художественно-исполнительские возможности инструмента		1
	2	Выразительные и технические возможности инструментов. Роль этих инструментов в оркестре;		
	3	Оркестровые сложности для данного инструмента		1
	4	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		32	
	<b>Контрольные работы:</b> знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.		32		
2 семестр				
Тема 1.2. Изучение русского и современного классического репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>		60	
	1	Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций		3
	2	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		3
	3	Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий;		3
	4	Профессиональная терминология		2
	5	Штриховая техника в оркестре, динамические градации, работа над интонацией		3
	6	Выразительные и технические возможности инструментов		3
	7	Роль этих инструментов в оркестре	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		60	
	<b>Контрольные работы</b> - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		6	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.		60		
3 семестр				
Тема 1.3. Изучение русского и современного	<b>Содержание учебного материала</b>		16	
	1	Особенности работы в качестве артиста оркестра; специфика репетиционной работы по группам и общих		3

оркестрового репертуара		репетиций			
	2	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		3	
	3	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3	
	4	Штриховая техника в оркестре, динамические градации, работа над интонацией		3	
	5	Выразительные и технические возможности инструментов		3	
	6	Роль этих инструментов в оркестре		3	
	7	Освоение ансамблевых партий		3	
	<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>			16	
	<b>Контрольные работы -</b> знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов			2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.			16	
<b>4 семестр</b>					
Тема 1. 4.Изучение художественных произведений для родственных инструментов	<b>Содержание учебного материала</b>			100	
	1.	Выразительные и технические возможности инструментов; Роль этих инструментов в оркестре		2	
	2.	Оркестровые сложности для данного инструмента		2	
	3.	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений		3	
	4.	Освоение инструктивно-тренировочного материала;		2	
	5.	Динамические градации, работа над интонацией		3	
	6	Освоение ансамблевых партий		2	
	<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>			100	
	<b>Контрольные работы -</b> знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов			10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.			100	
<b>5 семестр</b>					
Раздел 2. Изучение произведений для камерного оркестра					
Тема 2.1 Изучение произведений для камерного оркестра	<b>Содержание учебного материала</b>			80	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2	
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2	
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3	
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2	
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3	
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2	

	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Индивидуальная подготовка партий		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		80	
	<b>Контрольные работы</b> - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.		80	
Раздел 3. Изучение концертов для солирующего инструмента с оркестром	<b>6 семестр</b>			
Тема 3.1 Изучение концертов для солирующего инструмента с оркестром	<b>Содержание учебного материала</b>		80	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2
	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Индивидуальная подготовка партий		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала			80
<b>Контрольные работы</b> - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.		80		
Раздел 4. Изучение классического оркестрового репертуара	<b>7 семестр</b>			
Тема 4.1 Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра	<b>Содержание учебного материала</b>		96	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2
	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2

	8.	Индивидуальная подготовка партий		3
		<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	96	
		<b>Контрольные работы</b> - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов	8	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.	96	
Раздел 5. Изучение более сложных произведений для камерного оркестра, стилистические черты в музыке различных эпох	<b>8 семестр</b>			
Тема 5.1. Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений. Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>117</b>	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2
	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.		3
		<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		114
	<b>Контрольные работы</b> - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		10	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.		114	
	<b>Всего:</b>		<b>581</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.2.3. Содержание учебной и производственной практики

код ПК	Учебная практика Оркестр						Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (рассредоточено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	(рассредоточено/концентрировано) с указанием базы	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. Изучение оркестровых партий	72	рассредоточено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3. Демонстрация технического оснащения	18	3	рассредоточено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач	
		2. Освоение оркестрового репертуара			Колледж искусств							3
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств							3
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых	1. Демонстрация исполнительской деятельности	72	рассредоточено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация навыка чтения с листа	18	3	рассредоточено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных	
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств							2
		3. Чтение с листа			Колледж искусств							3

	коллективах.	оркестровых партий								ых задач в условиях концертной организации
--	--------------	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	18	распределено	Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара		
		2. Подготовка оркестровых партий			Колледж искусств	2						2. Конкурсы	3
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2						3. Творческие проекты	3
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности	18	распределено	Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения		
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3						2. Конкурсы	3
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств	3						3. Творческие проекты	3
ПК 1.5	Применять в исполнительской	1. Применение звукозаписывающих средств в	72	редоточено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использова	18	Колледж искусств,	1. Применяет в исполнительской деятельности			

	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>репетиционной деятельности</p> <p>2. Участие в репетиционной работе коллектива</p> <p>3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы</p>		<p>Колледж искусств</p> <p>2</p>	<p>Колледж искусств</p> <p>3</p>	<p>нием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</p> <p>2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива</p> <p>3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы</p>	<p>2. Конкурсы</p> <p>3. Творческие проекты</p>	<p>3</p> <p>3</p>		<p>технические средства звукозаписи</p> <p>2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности</p>
ПК 1.6	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра по настройке своего инструмента</p> <p>2. Решение музыкально-исполнительских задач.</p> <p>3. Освоение исполнительского репертуара</p>	72	<p>Колледж искусств</p> <p>3</p>	<p>Колледж искусств</p> <p>2</p>	<p>1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента</p> <p>2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом</p> <p>3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара</p>	<p>1. Концерты</p> <p>2. Конкурсы</p> <p>3. Творческие проекты</p>	<p>18</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>распределено</p> <p>Колледж искусств, площадки города</p>	<p>1. Организует собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара</p>
ПК 1.7	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,</p>	<p>1. Организация репетиционной работы</p> <p>2. Организация концертной работы</p>	72	<p>Колледж искусств</p> <p>3</p>	<p>Колледж искусств</p> <p>3</p>	<p>1. Выполнение репетиционной работы</p> <p>2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной</p>	<p>1. Концерты</p> <p>2. Конкурсы</p>	<p>18</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>распределено</p> <p>Колледж искусств, площадки</p>	<p>1. Организует собственную деятельность по организации репетиционной и концертной</p>

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	3.Творческие проекты	3		работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1. Демонстрация концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности	74	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность при создании концертно-тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной деятельности
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы			
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты			

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- комплект оркестровых струнных инструментов;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на струнном инструменте, партитуры оркестровых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1.5-7 классы детской музыкальной школы. Избранные этюды для скрипки.- М.: Кифара,1996.-64с.

1. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Советский композитор,1991.-137с
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,2000.-127с.
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,1995.-127с.
4. Хрестоматия для виолончели: 3-4 класс ДМШ: Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли/ Сост. И. Оликова, Н. Полупан.- М.: Музыка,1999.-47с.
5. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ /Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,1994.-123с.
6. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Ч.1. Концерты/ Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,2001.-53с.
7. Бах И.С. Брандербургский концерт № 1 для камерного оркестра: Партитура.- М.: Музыка,1989.-80с.
8. Бах И.С. Брандербургский концерт № 2 для камерного оркестра: Партитура.- М.: Музыка,1990.-56с.
9. Сборник пьес для камерного оркестра.- Вып. 3.- М.: Музыка,1971.-131с
10. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра.- М.: Музыка,1978.-87с
11. Музыка XVIII века для камерного оркестра.- Л.: Музыка,1974.-87с.
12. Корелли А. Кончерто-гроссо № 7,8.- Лейпциг: EditionPeters,1977
13. Телеман Г.Ф. Концерт для альты с оркестром: Лейпциг: EditionPeters,1977
14. Гуревич Л. История оркестровых стилей: Учебное пособие.- М.: Композитор,1997.-208с.
15. История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып.- Вып.1/Гинзбург Л., Григорьев В.- М.: Музыка,1990.-285с.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI,2007
17. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы.- М.: ГМИ,1951
18. Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ,2000.-165с.
19. Пистон У. Оркестровка.- М.: Советский композитор,1990.-464с.
20. Прейсман Э. М. Камерный оркестр.- Красноярск: Издательство Красноярского университета
21. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие.- Л.: Музыка,1978.-197с.
22. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительского искусства: Учебное пособие.- М.: Музыка,1984.-265с.

23. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке.- М.: ГМИ,1961.-474
24. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ К.Х. Аджемов.- М.: Музыка,1979.-166с.
25. Ступель А. В мире камерной музыки.- Л.: Музыка,1970.-88с.
26. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль.- М.: Музыка,1972.-173с
27. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк.- М.: Советский композитор,1985.-93с.
28. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.- М.: Музыка,1986.-127с.
29. Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка,1977.-24с.- (Мастера исполнительского искусства)
30. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.- М.: Композитор,1977
31. Кленов А. Секрет Страдивари.- М.: Музыка,1989.-44с
32. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма.- М.: Советский композитор,1981.-174с.
33. Барсова И.А. Книга об оркестре.- М.: Музыка,1978.-205с
34. Стахов В. Сохранение и настройка скрипки.- Л.: Музыка,1983.-68с
35. Стахов В. Скрипка и её мастера в наши дни.- М.: Музыка,1978.-53с.
36. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.- М.: Советский композитор,1981.-592с
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М.: Музыка,1983
38. Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина.- М.: Музыка.1972.-312с
39. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник.- М.: Музыка,1976.-478с.
40. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.- М.: Советский композитор,1972.-132с
41. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]

#### **Дополнительные источники:**

- 1 Григорьев. «Методика обучения игре на инструменте»:
- 2.Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянич М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 7.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1963
9. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967
10. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
11. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
12. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977

### **Интернет – ресурсы:**

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)*  
[cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)

## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> <li>- понимание важности.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> <li>-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>

<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> <li>- эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов,</p>

		грамот в портфолио.
Исполнять обязанности имузыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы;</li> <li>- способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста;</li> <li>- развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач;</li> <li>- сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>- осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

## Приложение 1

Форма аттестационного листа производственной практики

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

\_\_\_\_\_  
*ФИО*  
обучающийся(ая) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*код и наименование*  
успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному модулю

\_\_\_\_\_  
*наименование профессионального модуля*  
в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
в организации

#### Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки сформированности профессиональных компетенций

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет	
		Учебная практик	Производственн
1.Изучение оркестровых, ансамблевых и сольных партий	Наличие практических умений и навыков для исполнения музыкальных произведений.		
2.Освоение оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара	Освоение оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики.		
3. Техническое оснащение	Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в исполнительской деятельности практиканта в соответствии с требованиями.		

4. Демонстрация исполнительской деятельности	Демонстрация освоенного исполнительского репертуара . Исполнительская свобода в творческой деятельности		
5. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе	Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы		
6. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя практики (интерпретаторского решения) при проведении репетиционной и концертной работы		
7. Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
8. Участие в конкурсах различного уровня	Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля.		
9. Портфолио	Наличие портфолио по профессиональному модулю		

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ .20\_\_ г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / ФИО, должность/

Подпись руководителя базы практики \_\_\_\_\_ / ФИО, должность/

## Критерии оценки

### **«Отлично»**

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

### **«Хорошо»**

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

### **«Удовлетворительно»**

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

### **«Неудовлетворительно»**

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.