

Министерство образования Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35 – С от 31.05.24

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.02 Учебная практика по педагогической работе  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду  
Оркестровые струнные инструменты**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Фортепиано и  
Оркестровые струнные  
инструменты»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального

образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство по виду Оркестровые  
струнные инструменты

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 10 от 16.05. 2024

Г.А.Фирсова

Составитель:

Лисичкина Т.И. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ  
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608, с изменениями и дополнениями от 29 июля 2021 года.

## Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	4 стр.
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.012 Педагогическая деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	15 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	19 стр.

# **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

### **1. Область применения программы.**

Программа учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**

### **2. Цели учебной практики:**

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

### **Задачами учебной практики являются:**

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

### **В результате освоения учебной и производственной практик обучающийся должен иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

### **3. Требования к результатам учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе.**

В результате прохождения учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1. <b>Педагогическая деятельность.</b>	<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и</p>

	<p>приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
--	--

#### **4. Формы контроля:**

учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе – дифференцированный зачет;

#### **5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.**

Всего в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность» учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе - **103** часа.

## II. УЧЕБНАЯ 0-ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

### ПМ.02 «Педагогическая деятельность»<sup>1</sup>

#### УП.02 Учебная практика по педагогической работе

##### 1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности

	применительно к различным контекстам;
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

## 2.2. 2. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Пятый семестр</b> <b>Предварительная консультация педагога-консультанта.</b> Тема 1.1 Предварительная консультация педагога-консультанта	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1 Ведение дневника наблюдения и содержания уроков.		1
	2 Наблюдение и изучение работы в целом		1
	3 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1
	4 Анализ собственной педагогической деятельности, критическая ее оценка, исправление ошибок	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	2	
	<b>Контрольные работы:</b> Анализ педагогической деятельности		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	5		
<b>Раздел 2 Совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося.</b> Тема 2.1 Составление характеристики Занятие: Совместная консультация	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Включение практиканта в процесс ведения урока		3
	2 Составление индивидуального плана ученика		3
	3 Составление характеристики ученика		3
	4 Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	2	
	<b>Контрольные работы</b> - Самостоятельное составление характеристики ученика	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельное составление характеристики ученика <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	5		
<b>Раздел 3 Проверка знаний студента, исполнения инструктивного репертуарного произведения</b> Тема 3.1 Проверка знаний студента, исполнения инструктивного	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	1 Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	2 Анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3 Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	2	
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	5		

репертуарного произведения			
<b>Раздел 4 Занятия студента с учеником в присутствии педагога-консультанта. Составление индивидуального репертуарного плана ученика</b> Тема 4.1 Составление индивидуального репертуарного плана ученика	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Овладение методами индивидуальной работы с учеником 2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика 3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей 4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей <b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала <b>Контрольные работы</b> - Составление индивидуального репертуарного плана ученика. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	<b>6</b>     2 1 6	2 2 3 2
<b>Раздел 5 Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником</b> Тема 5.1 Анализ приемов и методов работы с учеником	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Анализ приемов и методов работы с учеником 2. Воспитание ответственности за результаты работы 3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей 4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей <b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала <b>Контрольные работы</b> - Анализ приемов и методов работы с учеником <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Анализ приемов и методов работы с учеником <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	<b>10</b>     10 4 6	2 2 3 2
<b>Шестой семестр</b> Тема 6.1 Анализ приемов и методов работы с учеником	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>44</b>	
	1. Обучение навыкам ансамблевого музицирования 2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей учеников 3. Организация совместных групповых занятий обучающихся 4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей <b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала <b>Контрольные работы</b> - Обучение навыкам ансамблевого музицирования <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и	     2 1 10	2 2 3 2

	личностных особенностей ученика . Обучение навыкам ансамблевого музицирования <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		
<b>Седьмой семестр</b> <b>Раздел 6 Работа студента в ансамбле с учеником (1 год обучения)</b> Тема 6.1 Работа студента в ансамбле с учеником (1 год обучения)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>13</b>	
	1. Обучение навыкам ансамблевого музицирования		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Организация совместных групповых занятий обучающихся		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	3	
	<b>Контрольные работы</b> -. Обучение навыкам ансамблевого музицирования	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Обучение навыкам ансамблевого музицирования <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	5		
<b>Восьмой семестр</b> <b>Раздел 7</b> <b>Организация и проведение занятий в ансамбле (2 ученика)</b> Тема 7.1. Организация и проведение занятий в ансамбле (2 ученика)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1. Контроль над качеством выполнения программы		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4. Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	2	
	<b>Контрольные работы</b> - академические концерты учащихся сектора педагогической практики.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	4		
<b>Раздел 8 Подготовка ученика к контрольному уроку.</b> Тема 8.1 Подготовка ученика к контрольному уроку.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Контроль над качеством выполнения программы		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4. Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	1	
	<b>Контрольные работы</b> - академические концерты учащихся сектора педагогической практики	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика .	2		

	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		
<b>Раздел 9 Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика</b> Тема 9.1.Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Овладение методами индивидуальной работы с учеником		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей	2	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	2	
	<b>Контрольные работы</b> - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	1		
<b>Раздел 10 Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков</b> Тема 10.1Подбор и пополнение нотного материала для ведения уроков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Овладение методами индивидуальной работы с учеником		
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b> - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	3		
<b>Всего:</b>	<b>103</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2. Содержание учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе

код ПК	Учебная практика						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики	18	<i>Концентрировано</i>	<i>Колледж искусств</i>	**	1. организует образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики
		2. организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;				2	2. организует обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	18	<i>Концентрировано</i>	<i>Колледж искусств</i>		1. использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
		2. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;				2	2. организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	9	<i>Концентрировано</i>	<i>Колледж искусств</i>	3	1. демонстрирует умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
		2. умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;					2. демонстрирует умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК	Осваивать основной учебно-	1. умение делать подбор	9	<i>Концентрировано</i>	<i>Колледж искусств</i>	3	2. демонстрирует умение делать

2.4	педагогический репертуар.	репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;					подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	9		<i>Колледж искусств</i>	3	1. демонстрирует умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
		2. умение пользоваться специальной литературой					2. демонстрирует умение пользоваться специальной литературой
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	9		<i>Колледж искусств</i>	2	1. организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		2. умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;					2. демонстрирует умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	1. умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	9		<i>Колледж искусств</i>	2	демонстрирует умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
		2. - умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;					2. демонстрирует умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. умение пользоваться специальной литературой;	9		<i>Колледж искусств</i>	2	1.. демонстрирует умение пользоваться специальной литературой

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **УП.02 Учебная практика по педагогической работе**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе образовательного учреждения (аудитории, концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, концертные рояли;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.- М.: Классика-XXI, 2006.- 256с
2. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения игре на скрипке.- М.: Советский композитор, 1991.- 17с.
3. Васильева А. Исповедь музыканта (Мои уроки).- М.: Музыка, 1996.- 104с.
4. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк.- М.: Советский композитор, 1985.- 93с
5. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль.- М.: Музыка, 1972.- 173с
6. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка, 1993.- 31с.
7. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка. 1993.- 57с.
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л.: Музыка, 1988.- 54с.
9. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: Музыка, 1981.- 143с.

10. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI, 2006.- 205с.- (Мастер-класс)
11. Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI, 2003.-184с.- (Мастер-класс)
12. Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI, 2003.-236с.- (Мастер-класс)
13. Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI, 2007.-204с.- (Мастер-класс)
14. Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI, 2003.-164с.- (Мастер-класс)
15. Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано.- СПб.: Композитор, 1995.- 30с.
16. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.- М.: Музыка, 1986.-127с.
17. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие.- Л.: Музыка, 1978.-197с.
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- Ч. 1.- М.: Музыка, 1993.-72с.- (Педагогический репертуар)
18. Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка, 1977.-24с.- (Мастера исполнительского искусства)
19. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.- Ч.1.- М.: Музыка, 1993.-31с.
20. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI, 2007
21. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]
22. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.- М.: Композитор, 1977
23. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы.- М.: ГМИ, 1951
24. Азархин Р. Контрабас.- М.: Музыка, 1978.-93с.- (Музыкальные инструменты)
25. Контрабас. Теория и методика: Учебное пособие/ред.-сост. Б.В. Доброходов.- М.: Музыка. 1974.- 334с.
26. Лазько А. Виолончель.- М.: Музыка, 1981.-60с.- (Музыкальные инструменты)
27. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры.- М.: Музыка, 1977.-182с
28. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста.- М.: Музыка, 1978.-92с.
29. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели.- М.: Музыка, 1978.-286с.
30. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: Музыка, 1995.-118 с.
31. Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч.: методическое пособие для преподавателей.- М.: исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов Мин-ва науки, высшей школы и технической политики РФ, 1992.-206с

- 32.Шушкина З. Ритмика: Учебное пособие.- М.: Музыка,1976.-80с.
- 22.Шульпяков О. Музыкально- исполнительская техника и художественный образ.- Л.: Музыка,1986.-128с.
- 23.Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.
- 24.Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическаяочно-заочная конференция* г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижевартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.
- 25.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.

#### **Дополнительные источники:**

- 1..Беккер Х.. Ринар Д. техника и искусство игры на виолончели. – М., «Музыка». 1967
- 2..Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянчик М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред.–сост. В.Руденко. Вып.2.– М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики. Ред.–сост.В.Руденко. Вып.7.– М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 7.Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников – М., «Мкзыка» 1968
8. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для ДМШ. - М., 1989
- 9.Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
- 10.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1971
- 11.Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
- 12.Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1963
- 13.Ляховицкая О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
- 14.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
- 15.Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
- 16.Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
- 17.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

## Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

YouTube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) [cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)

#### IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП,02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения студентами-практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

<b>Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<i><b>Иметь практический опыт</b></i>	
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i><b>умения</b></i>	
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

№ изменения	Дата внесения изменения	№ страницы с изменениями	Подпись лица, внесшего изменения