

Министерство культуры Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№69-С от 15.08.2025 г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.04. Мастерство актера**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**53.02.04 Вокальное искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Вокальное  
искусство»

Председатель ПЦК – Сатарова А. В.

Протокол № 05 от 30.05. 2025

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Мацибора А.Р.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

|                            |                  |                             |
|----------------------------|------------------|-----------------------------|
| Техническая экспертиза:    | Холодковская Г.Е | методист ГБПОУ СКИК         |
| Содержательная экспертиза: | .                | преподаватель ГБПОУ<br>СКИК |

**Внешняя экспертиза**

|                            |              |                                                                                        |
|----------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Содержательная экспертиза: | Гулько О. А. | МБУ ДО ДШИ п.<br>Варламово<br>муниципального района<br>Сызранский Самарской<br>области |
|----------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------|

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....                 | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....                       | 7  |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....                                | 8  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....                        | 9  |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ПРАКТИКИ..... | 11 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ.....                                                    | 16 |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1. Область применения программы.**

Программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификаций – «Артист-вокалист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций.

## **2. Цели учебной практики:**

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

**Задачами учебной практики являются:**

- мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

**В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста
- спецификой ансамблевого исполнительства
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

**В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом

исполнения;

- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

## **2. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

| ВПД                                                             | Профессиональные компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность</b> | <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **4. Формы контроля:**

УП. 04. Мастерство актёра - дифференцированный зачет;

#### **5. . Количество часов на освоение программы учебной практики**

УП. 04. Мастерство актёра – 272 ч.

.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

| Код     | Наименование профессиональной компетенции                                                                                                                                              |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.                            |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии                                                       |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.                        |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.                                                                          |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.                                                                        |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.      |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.                                                                   |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. Тематический план и содержание учебной практики УП.04 Мастерство актёра

|                                             |                                                                                                    |                  |   |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| Учебная практика<br>УП.04 Мастерство актёра |                                                                                                    | 272              |   |
|                                             | 4 семестр                                                                                          | 23               |   |
| Тема 1 Работа актёра над собой              | <b>Содержание</b>                                                                                  |                  |   |
|                                             | 1. Освобождение мышц.                                                                              | 7                | 2 |
|                                             | 2. Разминка                                                                                        |                  | 2 |
|                                             | 3. Ритмические упражнения                                                                          |                  | 2 |
|                                             | 4. Освобождение от мышечных зажимов                                                                |                  | 2 |
|                                             | 5. Понятие «тренинг»                                                                               |                  | 2 |
| Тема 1.1 Станиславский и его система        | <b>Содержание</b>                                                                                  | 7                |   |
|                                             | 1. Изучение системы К.С. Станиславского                                                            |                  | 2 |
|                                             | 2. Принципы системы                                                                                |                  | 2 |
|                                             | 3. Действие по Станиславскому                                                                      |                  | 2 |
|                                             | 4. Важные аспекты системы                                                                          |                  | 2 |
| Тема 1.2 Элементы творческого самочувствия  | <b>Содержание</b>                                                                                  | 9                |   |
|                                             | 2. Актёрское внимание.                                                                             |                  | 2 |
|                                             | 3. Память (образная, эмоциональная).                                                               |                  | 2 |
|                                             | 4. Воображение.                                                                                    |                  | 2 |
|                                             | 5. Темп - ритм.                                                                                    |                  | 2 |
|                                             | 6. Мышление.                                                                                       |                  | 2 |
|                                             | Лабораторные работы                                                                                | Не предусмотрено |   |
|                                             | Практические занятия                                                                               | 23               |   |
|                                             | Контрольные работы                                                                                 | Не предусмотрено |   |
|                                             | Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала | 19               |   |
|                                             | 5 семестр                                                                                          | 14               |   |
| Тема 2. Работа над сценическим образом      | <b>Содержание</b>                                                                                  |                  |   |
|                                             | 1. Действие и задача.                                                                              | 7                | 1 |
|                                             | 2. Предлагаемые обстоятельства.                                                                    |                  | 1 |
|                                             | 3. Характер и характерность.                                                                       |                  | 2 |
|                                             | 4. Оценка событий.                                                                                 |                  | 2 |
|                                             | 5. Развитие артистической смелости.                                                                |                  | 2 |
|                                             | 6. Развитие импровизационных способностей.                                                         |                  | 2 |
|                                             | <b>Содержание</b>                                                                                  |                  |   |
| Тема 2.1 Восприятие                         | 1. Индивидуальные и групповые тренинги.                                                            | 7                | 2 |

|                                                    |                                                                                                    |                  |   |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
|                                                    | 2.Сценическое внимание. Круги внимания.                                                            |                  | 2 |
|                                                    | 3.Освобождение мышц                                                                                |                  | 2 |
|                                                    | 4.Артистическая память.                                                                            |                  | 2 |
|                                                    | Лабораторные работы                                                                                | Не предусмотрено |   |
|                                                    | Практические занятия                                                                               | 14               |   |
|                                                    | Контрольные работы                                                                                 | Не предусмотрено |   |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала | 11               |   |
|                                                    |                                                                                                    |                  |   |
|                                                    | <b>6 семестр</b>                                                                                   | <b>44</b>        |   |
| <b>Тема 3 Психологическое освобождение артиста</b> | <b>Содержание</b>                                                                                  | 13               |   |
|                                                    | 1. Творческие задачи, предлагаемые обстоятельства.                                                 |                  | 2 |
|                                                    | 2. Индивидуальные и групповые тренинги на воображение                                              |                  | 2 |
|                                                    | 3.Письменное (слуховое) наблюдение заданного «места».                                              |                  | 2 |
|                                                    | 4.Этюды на темпоритм.                                                                              |                  | 2 |
|                                                    | 5.Значение зачинов                                                                                 |                  | 2 |
| <b>Тема 3.1 Импровизационное самочувствие</b>      | <b>Содержание</b>                                                                                  | 11               |   |
|                                                    | 1.Творческие задачи, предлагаемые обстоятельства.                                                  |                  | 2 |
|                                                    | 2.Сочинение этюдов.                                                                                |                  | 2 |
|                                                    | 3.Сочинение и показ индивидуальных этюдов.                                                         |                  | 2 |
|                                                    | 4.Музыкально –пластические упражнения                                                              |                  | 2 |
| <b>Тема 3.2 Этюды</b>                              | <b>Содержание</b>                                                                                  | 20               |   |
|                                                    | 1.Понятие «этюда»                                                                                  |                  | 2 |
|                                                    | 2.Сочинение индивидуальных этюдов на «органическое» молчание.                                      |                  | 2 |
|                                                    | 3. Наблюдения за трудовыми навыками                                                                |                  | 2 |
|                                                    | 4. Этюды по наблюдениям.                                                                           |                  | 2 |
|                                                    | 5. Наблюдения за физическим самочувствием                                                          |                  | 2 |
|                                                    | 6.Этюды на основе наблюдений                                                                       |                  | 2 |
|                                                    | 7.Сочинение этюдов. Разбор.                                                                        |                  | 2 |
|                                                    | 8.Этюды на предлагаемые обстоятельства.                                                            |                  | 2 |
|                                                    | 9. Этюды на событие                                                                                |                  | 2 |
|                                                    | 10. Событие, событийный ряд. Главное событие.                                                      |                  | 2 |
|                                                    | Лабораторные работы                                                                                | Не предусмотрено |   |
|                                                    | Практические занятия                                                                               | 40               |   |
|                                                    | Контрольные работы                                                                                 | Не предусмотрено |   |
|                                                    | Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала | 19               |   |
|                                                    | <b>7 семестр</b>                                                                                   | <b>52</b>        |   |

|                                   |                                                                                                    |                  |   |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| Тема 4 Взаимодействие и общение   | Содержание                                                                                         | 17               |   |
|                                   | 1. Внутренний монолог.                                                                             |                  | 2 |
|                                   | 2. Внутренние переживания персонажа.                                                               |                  | 2 |
|                                   | 3. Диалог со зрителем.                                                                             |                  | 2 |
|                                   | 4. Этюды на конфликт (активное воздействие на партнера)                                            |                  | 2 |
|                                   | 5. Этюды на конфликт.                                                                              |                  | 2 |
|                                   | 6. Природа конфликта                                                                               |                  | 2 |
|                                   | 7. Действие и контрдействие                                                                        |                  | 2 |
|                                   | 8. Этюды на рождение слова.                                                                        |                  | 2 |
| Тема 4.1 Сценическое воплощение   | Содержание                                                                                         | 17               | 2 |
|                                   | 1. Этюды с импровизационным текстом                                                                |                  | 2 |
|                                   | 2. Показ этюдов. Разбор.                                                                           |                  | 2 |
|                                   | 3. Этюды по картинам                                                                               |                  | 2 |
|                                   | 4. Этюды на музыкальную тему                                                                       |                  | 2 |
|                                   | 5. Показ этюдов. Подбор музыкального материала.                                                    |                  | 2 |
|                                   | 6. Этюды по литературным произведениям                                                             |                  | 2 |
| Тема 4.2 Актёрское перевоплощение | Содержание                                                                                         | 18               | 2 |
|                                   | 1. Групповые этюды. Понятие ансамбля.                                                              |                  | 2 |
|                                   | 2. Авторское зерно. Разбор текста отрывка.                                                         |                  | 2 |
|                                   | 3. Творческие задачи автора. Разбор текста отрывка                                                 |                  | 2 |
|                                   | 4. Мир идей и образов автора                                                                       |                  | 2 |
|                                   | 5. Составление цепочки поступков.                                                                  |                  | 2 |
|                                   | 6. Задача и определение сверхзадачи этюда, отрывка                                                 |                  | 2 |
|                                   | 7. Сочинение и показ этюдов на музыкальном материале.                                              |                  | 2 |
|                                   | Лабораторные работы                                                                                | Не предусмотрено |   |
|                                   | Практические занятия                                                                               | 45               |   |
|                                   | Контрольные работы                                                                                 | Не предусмотрено |   |
|                                   | Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала | 21               |   |
| 8 семестр                         |                                                                                                    | 48               |   |
| Тема 5 Творческий дневник         | Содержание                                                                                         |                  |   |
|                                   | 1. Я - в предлагаемых обстоятельствах.                                                             | 16               | 2 |
|                                   | 2. Перевоплощение в персонажа                                                                      |                  | 2 |
|                                   | 3. Основные критерии ведения творческого дневника. Репродуктивный                                  |                  | 2 |
|                                   | 4. Этюды по наблюдениям из творческого дневника                                                    |                  | 2 |
|                                   | 5. Основные принципы работы над ролью.                                                             |                  | 2 |
|                                   | 6. Внешняя и внутренняя характерность. Пародия на популярного певца.                               |                  | 2 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                           |                  |   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---|
| <b>Тема 5.1 Музыкально – драматический разбор</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Содержание</b>                                                                                         |                  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1.Анализ музыкальной драматургии.                                                                         | 16               | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2.Музыкальное воплощение этюда                                                                            |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3.Овладение логикой образа как путь к перевоплощению.                                                     |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4.Работа над музыкальным отрывком                                                                         |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5.Выявление основных выразительных компонентов инсценировки, создающих темпо-ритмический рисунок роли.    |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6.Логика физического и психофизического поведения персонажа.                                              |                  | 2 |
| <b>Тема 5.2 Анализ авторского текста.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Содержание</b>                                                                                         |                  |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1. Понятие «текст» и способы интерпретации.                                                               | 16               | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2. Логика и последовательность.                                                                           |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3. Действие и общение в монологе.                                                                         |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4.Определение сверхзадачи отрывка.                                                                        |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 5.Характерность персонажа.                                                                                |                  | 3 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6.Подготовка к творческому показу                                                                         |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7.Подбор реквизита, сценическая выгородка, элементы костюма.                                              |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8.Творческий показ                                                                                        |                  | 2 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Лабораторные работы                                                                                       | Не предусмотрено |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Практические занятия                                                                                      | 38               |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Контрольные работы                                                                                        | Не предусмотрено |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - выполнение домашних заданий, освоение практического материала | 21               |   |
| <b>Самостоятельная работа</b> выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.<br>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы<br>1. профессиональное и психофизическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;<br>2.самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);<br>3.Использование дополнительной литературы, аудио – видео записей, интернета для изучения материала.<br>4.Отработка номера в сценических условиях.<br>5.Анализ произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов<br>6.Работа над образом музыкального произведения;<br>7.Развитие артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства у обучающихся;<br>8.Создание сценического образа<br>9. использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями;<br>10. использование навыков актерского мастерства в сценических выступлениях; |                                                                                                           | <b>91</b>        |   |

- практическое освоение материала;

- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках
- ведение учебно-репетиционной работы;
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

##### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

##### **2. Инструменты и приспособления:**

- рояль;

##### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудиозаписи, CD, DVD

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М.: АСТ; 2009.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: ВЦХТ, 2007.
3. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2011.
5. В школьном театре: сборник. – М.: Детская литература, 1971.
6. Ганелин Е.Р., Бочкарева Н.В. От упражнения – к спектаклю. – СПб., 2004.
7. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - Л.- М.: «Искусство», 1967.

8. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
9. Домогацкая И.Е. Развитие речи. – М.: Классика XXI2004.
10. Дроздин А.Б. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина // Я вхожу в мир искусств. 2004. – 4(80). – 160с.
11. **Ершов П.М., Ершов А.П., Букатов В.М. Самоучитель актерского мастерства. – М.: Владос, 1998.**
12. **Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1999.**
13. Жабровец М.В. Тренинги воображения. Учеб. метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК, 2002.
14. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
15. Импровизация в обучении актера. Учебное пособие. – СПб.: СПГАТИ, 2005.
16. **Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., 1999.**
17. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Искусство, 1970.
18. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
19. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008.
20. Непейвода С.И. Грим: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
21. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2010.
22. Сарабьян Э. Актерские тренировки по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.: АСТ, 2010.
23. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Тофстоногова. – М.: АСТ, 2010.
24. Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. – М.: АСТ, 2015.
25. Создание актерского образа: Теоретические основы / Сост. и отв. Редакторы Н.А. Зверева, Д.Г. Линева. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
26. Станиславский К.С. Искусство представления. – М.: Азбука, 2014.
27. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2002.
28. Тарковский А.А. Ностальгия. – М.: АСТ: Хранители, Зебра е, 2008.
29. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
30. **Тышлер Д.А., Мовшович А.Д. Искусство сценического фехтования. – М., 2004.**
31. Феофанова И.А. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ, Астрель, 2012.
32. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD: Учебное пособие. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
33. Чехов М.А. О технике актера (полный текст)

- 34.Элсам П. Мастре-класс для начинающего актера. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 35.Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 3. Дневник театрального критика. 1920-1929. М.: «Искусство», 1976
- 36.Марков П.А. О театре. В 4-х т. Т. 4. Дневник театрального критика. 1930-1976. М.: «Искусство», 1976
- 37.Станиславский – реформатор оперного искусства: Материалы и документы / Сост. Г. Кристи, О. Соболевская. Ред. Ю. Калашников. – М.: Музыка, 1983 (6 штук)
- 38.Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учеб. пособие для театр. вузов. – М.: «Искусство», 1976
- 39.Румянцев П.И. Станиславский и опера. – М.: «Искусство», 1969
- 40.Кругозор: интернет-журнал. // <http://www.krugozormagazine.com/>
- 41.Театрон: интернет-журнал. // <http://teatron-journal.ru/2014-08-25-08-44-47/kontakty.html>
- 42.Экранка.ру: интернет-журнал. // <http://www.ekranka.ru/>
- 43.ЭТАЖ (Электронный Театральный Авторский Журнал). // <http://zhizn-teatr.ru/page/2>

*Дополнительные источники:*

- Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
- Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
- Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
- Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982
- Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва: АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. -105.
- Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - 288 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва : АСТ, 2010. - 256 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
- Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва : АСТ, 2009. - 192 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).



- Чарелли Э. Как работать над дикцией и голосом актеру. - Иркутск, 1969. Чарелли Э. Учись говорить. - Екатеринбург, 1991.
- Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т. 5/2. - М.: Искусство, 1965.
- *Интернет-ресурсы:*
- Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. - 2005. - № 73. - Режим доступа: [http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3\\_l-pr.html](http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no3_l-pr.html).
- Актерское мастерство. - Режим доступа : <http://acterprofi.ru>.
- Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа :  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
- Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
- Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
- Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
- Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
- Средневековый театр. - Режим доступа: <http://art.september.ru/index.php?year=2008&num=06>
- Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
- 11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
- История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>.
- Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
- Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 1.6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
- Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat..>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### УП.04 Мастерство актера

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики

учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

| Результаты обучения<br>(освоенные практический опыт, умения)                                                                                                   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i><b>Иметь практический опыт</b></i>                                                                                                                          |                                                                                                                               |
| владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста; | Экспертная оценка практических занятий,<br>Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы<br>Дифференцированный зачет |
| спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом                                                                                               | Экспертная оценка практических занятий,<br>Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы<br>Дифференцированный зачет |
| <i><b>умения</b></i>                                                                                                                                           |                                                                                                                               |
| создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;                                 | Экспертная оценка практических занятий,<br>Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы<br>Дифференцированный зачет |
| согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле                                                               | Экспертная оценка практических занятий,<br>Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы<br>Дифференцированный зачет |

#### 5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. 04 МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Формы и методы контроля и оценки результатов практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты<br>(освоенные профессиональные компетенции)                                                                                                                                | Основные показатели оценки<br>результата                                                                                                                                                                                                 | Формы и методы контроля и<br>оценки                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | - стремление к творческой деятельности;<br>- способность к постоянному самосовершенствованию;<br>- активное участие в исполнительской деятельности;<br>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;<br>- понимание важности. | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио. |
| Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены                            | - наличие профессионально-исполнительских качеств;<br>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов                                                                                                                | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение                                                           |

|                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                       | <p>самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</p> <p>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</p> <p>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</p> <p>-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.</p>                        | <p>дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>                                                                                                                                                                     |
| <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>                               | <p>- знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</p> <p>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</p> <p>- владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике;</p> | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p> |
| <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p> | <p>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</p> <p>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</p> <p>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</p>                        | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p> |
| <p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями</p>                                                   | <p>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</p> <p>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к</p>                                                                                                                                                                                                                        | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в</p>                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                  | <p>достижению поставленной цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности, и вера в успешное ее осуществление;</li> <li>- эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         | сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.                                                                                                                                       |
| Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> </ul> | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио. |
| Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио. |
| Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение                                                           |

|  |  |                                     |                                |
|--|--|-------------------------------------|--------------------------------|
|  |  | дневника<br>практики,<br>портфолио. | исполнительской<br>составление |
|--|--|-------------------------------------|--------------------------------|

Интернет – ресурсы:

### Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: Музыка. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

### Нотные архивы и библиотеки

1. *«Fort/D»*: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
2. Koob.ru Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.koob.ru/>
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
4. ZipSites.ru - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>
5. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – *Электронный ресурс* / *Режим доступа*: <http://school-collection.edu.ru/>
6. MIRNOT.NET\$;  
  7. Njteslibrary.ru;
  8. You Tube;
  9. musicaviva.com/sheet.tplж;
  10. icking-music-archive;  
SibeliusMusic

### 5.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01

### 5.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

### **5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики**

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

## **ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**

Рабочей программы учебной практики

УП. 04 МАСТЕРСТВО АКТЁРА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УП.04 МАСТЕРСТВО АКТЁРА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

### **Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

### **Разработчики:**

Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

| Обобщенная трудовая функция<br>(ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ<br>СТАНДАРТ) | Вид профессиональной деятельности<br>(ФГОС СПО) |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Формулировка ОТФ:                                             | Формулировка ВПД:                               |
| Трудовые функции                                              | ПК                                              |
|                                                               |                                                 |

| Требования ПС<br>или (лишнее удалить)<br>Перечень<br>квалификационных<br>требований<br>работодателей | Требования<br>WS | Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ |                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название ТФ                                                                                          |                  | ПК 00 Название ПК                         |                                                                                                                   |
| Трудовые действия                                                                                    |                  | Практический опыт                         | Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики) |
| Необходимые умения                                                                                   |                  | Умение                                    | Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики) |
|                                                                                                      |                  |                                           |                                                                                                                   |



| <b>Требования ПС</b><br>или (лишнее удалить)<br><b>Перечень</b><br><b>квалификационных</b><br><b>требований</b><br><b>работодателей</b> | <b>Требования</b><br><b>WS</b> | <b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b> |                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Название ТФ                                                                                                                             |                                | ПК 00 Название ПК                                |                                                                                                                          |
| <b>Трудовые действия</b>                                                                                                                |                                | <b>Практический опыт</b>                         | Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i> |
| <b>Необходимые умения</b>                                                                                                               |                                | <b>Умение</b>                                    | Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i> |

*Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.*