

Министерство культуры Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№69-С от 15.08.2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.05. Хоровое исполнительство
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.04 Вокальное искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Вокальное
искусство»

Председатель ПЦК – Сатарова А. В.

Протокол № 05 от 30.05. 2025

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Андреенкова Е. П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Гунько О. А. МБУ ДО ДШИ п.
Варламово
муниципального района
Сызранский Самарской
области

Рабочая программа разработана на основе федерального
государственного стандарта среднего профессионального образования
(далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство,
утверженного приказом Министерства образования и науки РФ от «27»
октября 2014 г. № 1381.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11
PРИЛОЖЕНИЕ.....	16

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификаций – «Артист-вокалист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций.

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ; по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста
- спецификой ансамблевого исполнительства
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

2. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Исполнительская и репетиционно – концертная деятельность	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p> <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с</p>

	<p>программными требованиями.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>
--	---

2.1. Формы контроля:

УП. 05. Хоровое исполнительство – дифференцированный зачет;

2.2 . Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.05. Хоровое исполнительство -177 ч.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.3. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса

	для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Тематический план и содержание учебной практики УП.05 Хоровое исполнительство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Хоровое исполнительство		177	
Тема 1.1 Формирование навыков хорового пения	Содержание 1. Овладение приемами дыхания 2. Звукообразование-атака звука, округление звука 3. Умение пользоваться резонаторами грудным и головным 4. Умение пользоваться головным, грудным и смешанным регистрами 5. Дикционные навыки-развитие подвижности артикуляционного аппарата Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	24 1 2 2 2 2 <i>Не предусмотрено</i> 24 <i>Не предусмотрено</i> 20	
Тема 1.2 Освоение вокальной техники	Содержание 1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения 2. Овладение различными штрихами 3. Владение различными видами tessitura 4. Умение петь с разнообразными нюансами Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	24 2 2 3 2 <i>Не предусмотрено</i> 24 <i>Не предусмотрено</i> 5	
Тема 1.3 Развитие ансамблевых навыков	Содержание 1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения 2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения 3. Формирование навыков ансамблевого исполнительства 4. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнерами. 5. Умение находить совместные художественные решения Лабораторные работы Практические занятия Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	24 2 2 3 2 2 <i>Не предусмотрено</i> 24 <i>Не предусмотрено</i> 6	

Тема 1.4 Изучение процесса хоровых репетиций	Содержание	20	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения		2
	3. Изучение основных средств и приёмов управления хором		2
	4. Изучение и освоение хорового репертуара		2
	5. Изучение процесса работы над произведением		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 1.5 Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над произведениями различных стилей, жанров и форм	Содержание	26	
	1. Слуховой контроль, управление процессом исполнения		2
	2. Воспитание навыков единения с партнерами в процессе пения		2
	3. Исполнение произведений различных стилей, жанров и форм		2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия	26	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
	Всего	177	

- практическое освоение материала;
- чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтение многострочных хоровых партитур;
- применение фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанирование голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудиозаписи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

- 1.Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб. Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.
- 2.Безбородова, Л. Дирижирование : учеб. пособие. – Москва, 2000.
- 3.Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – Москва, 2003.
- 4.Самарин, В. Хороведение / В. Самарин. – Москва, 2001.

- 5.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. — СПб. Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128 с.: ил

- 6.Вербов А. М.
Техника постановки голоса: Учебное пособие. —
2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета
Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —
- 7.Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра». / Сборник трудов. Вып.9.
РАМ им. Гнесиных.- 2002
- 8.Евсеев Ф. Е.
Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие.
— 2_еизд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство
«ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2015. — 80 с.: ноты.
- 9.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е
изд.,стер.Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки».2010
- 10.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной
Опере». / М.М. 2000
- 11.Митрофанова Д. А.
Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное
пособие. — СПб.:
Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. —
424с.
- 12.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной
теории и техники. ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр
«Искусство и наука».М., 2002.
- 11.Прянишников И. П.
Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд.,
стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕ-
ТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.

Дополнительные источники

1. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р
1973,1974,1976, 1978,1981,1982.
 - Асафьев, Б. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. - Ленинград, 1980.
 - Андреева, Л. Методика преподавания дирижирования в музыкальных
училищах / Л. Андреева. – Москва, 1970.
 - Алексеева, М. Как читать лекции в разных аудиториях / М. Алексеева.
– Москва,1979.
 - Вопросы методики преподавания дирижирования, хоровыми
дисциплинами: сб. ст. / под ред. П. Левандо. – Ленинград, 1985.
 - Казачков, С. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное
искусство. – Москва, 1970.

- Казачков, С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – Москва, 1967.
- Казанский, С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / С. Казанский. – Москва, 1976.
- Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – Москва, 1969.
- Колмакова, Е. Методика преподавания хоровых дисциплин / Е. Колмаков. – Москва, 2004.
- Конен, Э. Этюды о зарубежной музыке / Э. Конен. – Москва : Музыка, 1975.
- Лицвенко, И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И Лицвенко. – Москва, 1964.
- Ленский, А. Пособие по хоровой аранжировке / А. Ленский. – Москва, 1962.
- Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература / Д. Локшин. – Москва, 1966.– Вып. 1, 2, 3.
- Локшин, Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Локшин. – Москва, 1963.
- Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо. – Ленинград, 1974.
- Могучее средство воспитания: сб. ст. / под ред. П. Левандо. – Ленинград, 1978.
- Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / сост. М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – Москва, 1972.
- Никольский, А. Голос и слух хорового певца / А. Никольский. – Москва, 1998.
- Ольхов, К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. – Москва, 1966.
- Птица, К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство: работа с хором / К. Птица. – Москва, 1972.

- Плотниченко, Г. Практические советы по хоровой аранжировке / Г. Плотниченко. – Москва, 1971 – 1972. – Ч. I, II.
- Пигров, К. Руководство хором / К. Пирогов. – Москва, 1954.
- Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1, 2 / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. – Москва, 1964.
- Попова, Т. О музыкальных жанрах / Т. Попова. – Москва, 1981.
- Попова, Т. Основы русской народной музыки / Т. Попова. – Москва, 1981.
- Работа дирижера над хоровой партитурой: сб. ст. / под ред. П. Левандо. – Москва, 1985.
- Руднева, А. Русский народный хор и работа с ним / А. Руднева. – Москва, 1959.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Л. М. Андреева. – Москва, 1976.
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – Москва, 1952.
- Эсуалов, А. Активизация учебно-познавательной деятельности студентов / А. Эсуалов. – Москва, 1982.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. 05 Хоровое исполнительство

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт	
владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
спецификой ансамблевого исполнительства;	Экспертная оценка практических занятий,

сценическим артистизмом	Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
умения	
создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для ансамблевых составов;	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет
согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле	Экспертная оценка практических занятий, Экспертная оценка внеаудиторной самостоятельной работы Дифференцированный зачет

5.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ):

Формы и методы контроля и оценки результатов практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены	- наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; - результативность участия в различных конкурсах, концертах;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

	<p>-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.</p>	
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике; 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	<ul style="list-style-type: none"> - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>

	сценическое воплощение	
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	<ul style="list-style-type: none"> - участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

Интернет – ресурсы: Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

Нотные архивы и библиотеки

1. «*Fort/D*»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
2. [KooB](#).ru Куб – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>
3. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
4. [ZipSites](#).ru - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1>
5. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
6. MIRNOT.NET\$;
 7. Njteslibrary.ru;
 8. You Tube;
 9. musicaviva.com/sheet.tplж;
 10. icking-music-archive;
 - SibeliusMusic

5.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01

5.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую

категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
Рабочей программы учебной практики
УП. 05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УП. 05 ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК

ПРИЛОЖЕНИЕ

Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)	Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)

Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике (<i>указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики</i>)
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике (<i>указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики</i>)

Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.