

Министерство культуры Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 69 – С от 15.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе
учебная практика по педагогической работе
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.04 Вокальное искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2025

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Вокальное
искусство»

Председатель ПЦК - А. В. Сатарова
Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
Андреенкова Е. П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Корнилова М. С. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Архипова И. А. заведующий отделением
(руководитель
строительного профиля)

Рабочая программа разработана на основе федерального
государственного стандарта среднего профессионального образования
(далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство,
утверженного приказом Министерства образования и науки РФ от «27»
октября 2014 г. № 1381.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	16

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификации – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Учебная и производственная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, Учебно - методическое обеспечение учебного процесса.

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности Вокальное искусство .

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося
- планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой

2.Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных

	задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

4. Формы контроля:

учебная практика (УП.06) Методика преподавания вокальных дисциплин – дифференцированный зачет;

Количество часов на освоение программы учебной практики

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин – 157 часов;

3. Тематический план и содержание учебной практики

УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4	
Тема 1. Предварительная консультация педагога-консультанта	Содержание учебного материала	10		
	1 Ведение дневника наблюдения и содержания уроков.		1	
	2 Наблюдение и изучение работы в целом		1	
	3 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1	
	4 Анализ собственной педагогической деятельности, критическая ее оценка, исправление ошибок		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала	10		
	Контрольные работы: Анализ педагогической деятельности	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	6		
Тема .2. Совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося.	Содержание учебного материала	10		
	1 Включение практиканта в процесс ведения урока		3	
	2 Составление индивидуального плана ученика		3	
	3 Составление характеристики ученика		3	
	4 Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала	10		
	Контрольные работы - Самостоятельное составление	4		

	характеристики ученика Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное составление характеристики ученика Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	6	
Тема 3. Проверка знаний студента, исполнение инструктивного репертуара	Содержание учебного материала	10	
	1 Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	2 Анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3 Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		10
	Контрольные работы - Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		4
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		6
	Содержание учебного материала		10
	1. Овладение методами индивидуальной работы с учеником		
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.		
	Самостоятельная работа обучающихся.: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		
Тема 4. Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	Содержание учебного материала	20	
	1. Анализ приемов и методов работы с учеником		2
	2. Воспитание ответственности за результаты работы		2
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы - . Анализ приемов и методов работы с учеником		
	Самостоятельная работа обучающихся.: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Анализ приемов и методов работы с учеником Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической		
	Содержание учебного материала		
	1. Анализ приемов и методов работы с учеником		

	деятельности		
Тема 6. Работа студента в ансамбле с учеником	Содержание учебного материала	20	
	1. Обучение навыкам ансамблевого музицирования		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей учеников		2
	3. Организация совместных групповых занятий обучающихся		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	20	
	Контрольные работы - Обучение навыкам ансамблевого музицирования	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Обучение навыкам ансамблевого музицирования Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	14	
Тема 7. Организация и проведение занятий в ансамбле (2 ученика)	Содержание учебного материала	20	
	1. Обучение навыкам ансамблевого музицирования		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Организация совместных групповых занятий обучающихся		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	20	
	Контрольные работы -. Обучение навыкам ансамблевого музицирования	6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Обучение навыкам ансамблевого музицирования Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	14	

Тема 8. Подготовка ученика к контрольному уроку	Содержание учебного материала	12	
	1. Контроль над качеством выполнения программы		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4. Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	12	
	Контрольные работы - академические концерты учащихся сектора педагогической практики.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	6	

Тема 9. Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика	Содержание учебного материала	10	
	1. Контроль над качеством выполнения программы		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4. Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	4	
	Контрольные работы - академические концерты учащихся сектора педагогической практики	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика .	4	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		
	Всего	157	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);

- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

- 1.Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы длятенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.
- 2.Безбородова, Л. Дирижирование : учеб. пособие. – Москва, 2000.
- 3.Ивакин, М. Хоровая аранжировка / М. Ивакин. – Москва, 2003.
- 4.Самарин, В. Хороведение / В. Самарин. – Москва, 2001.
- 5.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.— СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.-128 с.: ил
- 6.Вербов А. М.
Техника постановки голоса: Учебное пособие. —
2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —
- 7.Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9. РАМ им. Гнесиных.- 2002
- 8.Евсеев Ф. Е.
Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. — 2_изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2015. — 80 с.: ноты.
- 9.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд.,стер.Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки».2010
- 10.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
- 11.Митрофанова Д. А.
Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 424с.
- 12.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр

«Искусство и наука».М., 2002.

11. Прянишников И. П.

Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.

Дополнительные источники

1. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методологии» /Ч. 1. М., 1929. Ч.2. М., 1932.
2. Брянцева В. «Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр» /М., 1981.
3. Бычков Ю.Н. Введение в музыказнание// Курс лекций. М.-2000
4. Верди Дж. «Избранные письма». / М-Л., 1973
5. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956
6. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973
7. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968
8. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры. /«Просвещение» 1985
9. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства./ Изд.2-е. Ростов н/Д. Феникс 2007
11. Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. « Искусство пения»./ М., 1955
12. Ламперти Ф. «Искусство пения». / М.-П., 1923
13. Лаури- Вольпи Д. «Вокальные параллели» / М.М. -1987
14. Левашёва О. « Пуччини и его современники»./ М.,1980
15. Левик Б. «История зарубежной музыки». / М., 1963
16. Лесс А. «Титто Руффо». /М., 1983
17. Львов М. «Из истории вокального искусства»./ М., 1964
18. Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной а. Опера». / М.М. 2000
19. Музыкальная энциклопедия в в2-х т. «Советских композиторов а. 1974.
20. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа: а. От древности до ХХI века. М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
21. Павлищева О. Методика постановки голоса. М-Л., 1964
22. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы./ РАМ им. Гнесиных и. М., 1997
23. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984
24. Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983
25. Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968

- 26.Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
 27.Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
 28.Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность, в том числе общими компетенциями (ОК).

Текущий контроль проводится руководителем практики в процессе прохождения практики. Оценка деятельности практиканта осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических занятий.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программке.

В результате освоения учебной практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Формой контроля является отчёт студентов на итоговом занятии и сдача документации, соответствующей задачам учебной практики.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт	
организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организации обучения пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
умения	
делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
определять важнейшие характеристики	практические занятия, внеаудиторная

голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие	самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов учебной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения вокалу; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены

	особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога.	(экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе	Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения вокалу; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин,	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной	Наблюдение за практической деятельностью практиканта:

анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	<p>литературой;</p> <p>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования;</p> <p>Знание творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Знание современных методик обучения вокалу;</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>практические занятия с учениками,</p> <p>внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	<p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Знание творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Знание современных методик обучения вокалу;</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:</p> <p>практические занятия с учениками,</p> <p>внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	<p>Умение пользоваться специальной литературой;</p> <p>Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Знание творческих и педагогических исполнительских школ;</p> <p>Знание современных методик обучения вокалу;</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:</p> <p>практические занятия с учениками,</p> <p>внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация –</p>

		государственный экзамен по педагогической подготовке)
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения вокалуА; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)

5.2 Интернет – ресурсы: **Музыкальные сайты**

- Образовательные ресурсы интернета: **Музыка.** – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>

Нотные архивы и библиотеки

- «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко.** – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
- KooB.ru Куб** – электронная библиотека. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>
- Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
- ZipSites.ru** - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1>
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР).** – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
- MIRNOT.NET\$;**
- Njteslibrary.ru;**

8. You Tube;
9. musicaviva.com/sheet.tplк;
10. icking-music-archive;
- SibeliusMusic

5.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

5.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
Рабочей программы учебной практики
УП.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Андреенкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК



ПРИЛОЖЕНИЕ

Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)	Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)

Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей	Требования WS	Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
Трудовые действия		Практический опыт	Виды работ на практике (<i>указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики</i>)
Необходимые умения		Умение	Виды работ на практике (<i>указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики</i>)

Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.