

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 35-С от 31.05.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена**

**53.02.07 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2024

ОДОБРЕНА  
предметно-цикловой комиссией  
специальности «Теория музыки»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.07 Теория музыки  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Фирсова Г.А.

Председатель ПЦК: Тюрякова Ю.В.

Протокол № 9 от 08.05.2024 г.

Составитель:  
Богданова С.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е. заведующий организационно-методическим отделом  
ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е. преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Чеботарева О.А. директор МБУ ДО  
«ДШИ № 4» г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1387 (в редакции от 17 мая 2021 г.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	28
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	31

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО».**

## **1.1. Область применения рабочей программы.**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07. «Теория музыки», входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Культура и искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в части освоения профессиональных компетенций в профессиональной подготовке по специальности «Теория музыки», в формировании музыкально-теоретической базы, профессионального кругозора.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОП.09 «Фортепиано» входит в учебный цикл «Общепрофессиональные дисциплины».

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

### **Цель курса:**

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей преподавательской, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности.

### **Задачи курса:**

- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента;
- формирование широкого музыкального кругозора через изучение фортепианных произведений различных жанров и стилей;
- развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- развитие навыков чтения с листа.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- исполнять произведения различных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
- читать с листа произведения из репертуара ДМШ и ДШИ, несложные ансамблевые произведения;
- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приёмы и этапы разбора нотного текста;
- приёмы развития игрового аппарата.

**Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально- теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

**В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 219 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 145 часа;

самостоятельной работы обучающегося - 74 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>219</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>145</b>
в том числе:	
лабораторные работы	<i>(не предусмотрено)</i>
практические занятия	<b>119</b>
контрольные работы	<b>55</b>
курсовая работа (проект)	<i>(не предусмотрено)</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>74</b>
индивидуальное задание	<b>37</b>
выполнение домашних заданий	<b>37</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	



## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
		<b>145</b>	
	<b>1 семестр</b>		
<b>Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 1.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4. Изучение терминологии		
	5. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 1.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического	1	

	материала		
<b>Тема 1.4. Освоение приемов аккомпанирования и игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Освоение основных приемов аккомпанирования		2
	6. Освоение навыка совместного музицирования.		
	7. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
<b>Тема 1.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
<b>Тема 1.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	3	
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Тема 1.7. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	51
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 2.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	51
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 2.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4. Изучение терминологии		
	5. Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	51
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	

<b>Тема 2.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 2.4. Освоение приемов аккомпанирования и игры в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		
	6.	Освоение навыка совместного музицирования.		
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
	<b>Тема 2.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		4
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.		
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
<b>Тема 2.6. Изучение</b>	<b>Содержание</b>		4	

<b>полифонических произведений</b>	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
<b>Тема 2.7. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	<b>Контрольные работы</b>		1	51
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 3.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 3.2. Освоение технических</b>	<b>Содержание</b>		2	

<b>формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2
	4	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 3.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	4 .	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 3.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Изучение терминологии		2
	6.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
	<b>Тема 3.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		2
1.		Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.		2

	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3		
	<b>Лабораторные работы</b>			<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.			1		
	<b>Контрольные работы</b>			1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1				
<b>Тема 3.6. Изучение Полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		2			
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.				1	
	<b>Контрольные работы</b>				1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала				1	
<b>Тема 3.7. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		2			
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.			3	
	<b>Лабораторные работы</b>				<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.				1	
	<b>Контрольные работы</b>				1	51
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала				1	
<b>Тема 3.8. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2			
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2	
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2	
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными			2	

		требованиями.			
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		2	
	5.	Приемы преодоления сценического волнения		2	
	6.	Акустические репетиции		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>4 семестр</b>					
<b>Тема 4.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Изучение терминологии		2	
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1		
	<b>Теория</b>		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 4.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		2	
	4	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
	<b>Тема 4.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		2	
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
		2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		2
3.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2		



	4 .	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 4.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2	
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2	
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3	
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
		<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
		<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
		<b>Контрольные работы</b>		1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1	
	<b>Тема 4.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		4	
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
2.		Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		
3.		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		
4.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2		
5.		Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		
6.		Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
		<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
		<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
		<b>Контрольные работы</b>		1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2	
<b>Тема 4.6. Изучение Полифонических произведений</b>		<b>Содержание</b>		4	
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.	2		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3		

	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
<b>Тема 4.7. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	51	
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
<b>Тема 4.8. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2
	3.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			2
	4.	Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.			2
	5.	Приемы преодоления сценического волнения			2
	6.	Акустические репетиции	2		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.		1		
	<b>Контрольные работы</b>		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>5 семестр</b>					
<b>Тема 5.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.			2
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.			2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.			2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.			2

	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала.		1	
<b>Тема 5.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3.	Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.		
	4	Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1	
<b>Тема 5.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4 .	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 5.4. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Освоение основных приемов аккомпанирования		
	6.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
<b>Контрольные работы</b>		1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Тема 5.5. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Изучение терминологии		
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	7. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
<b>Контрольные работы</b>	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
<b>Тема 5.6. Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1		
<b>Тема 5.7. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		

	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	51	
	<b>Контрольные работы</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
	<b>6 семестр</b>			
<b>Тема 6.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2		
	1.	Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.	2	
	2.	Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.	2	
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
	5.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1		
	<b>Контрольные работы</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1		
	<b>Тема 6.2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио).</b>	<b>Содержание</b>	2	
1		Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
2.		Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
3.		Освоение навыков голосоведения и слухового контроля.	2	
4		Использование фортепиано ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>		
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.		1		
<b>Контрольные работы</b>		1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала		1		
<b>Тема 6.3. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>		<b>Содержание</b>	2	
		1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.	2
	2.	Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста	2	
	3.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	
	4.	Овладение основными элементами фортепианной техники.	2	
	5.	Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>		
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1		
	<b>Контрольные работы</b>	1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1		
	<b>Тема 6.4. Освоение приемов</b>	<b>Содержание</b>	3	

<b>аккомпанирования</b>	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Изучение терминологии		2
	6.	Освоение основных приемов аккомпанирования		3
	7.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		2	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		1		
<b>Тема 6.6. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
<b>Тема 6.7.Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		2
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		2
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		2
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		2
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		3
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3		

<b>Тема 6.8.Изучение произведений крупной формы (2 часть)</b>	<b>Содержание</b>		5	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		4	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		3		
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 7.1.Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала		2		
<b>Тема 7.2. Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2.	Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3.	Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4.	Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5.	Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6.	Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		
	<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		3	
	<b>Контрольные работы</b>		1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2	
<b>Тема 7.3. Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Изучение терминологии		
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	7. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 7.4. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		
	5. Приемы преодоления сценического волнения		
	6. Акустические репетиции	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>8 семестр</b>			
<b>Тема 8.1. Приобретение навыков чтения нот с листа</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приёмов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Приобретение навыков грамотного прочтения музыкального текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1		



	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 8.2. Изучение инструктивной литературы (этюды).</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов разбора нотного текста		
	3. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	4. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	5. Изучение инструктивно - тренировочного материала	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашнего задания, освоение практического материала	1	
<b>Тема 8.3. Освоение приемов аккомпанирования</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного прочтения нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Изучение терминологии		
	5. Освоение основных приемов аккомпанирования	3	
	6. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
	<b>Тема 8.4 Изучение пьес.</b>	<b>Содержание</b>	2
1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.			
2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.			
3. Овладение основными элементами фортепианной техники.			
4. Формирование и развитие игрового аппарата.			
5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.			
6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.		3	
<b>Лабораторные работы</b>		<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.		1	
<b>Контрольные работы</b>	1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Тема 8.5.Изучение полифонических произведений</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 8.6.Изучение произведений крупной формы</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Освоение приемов и навыков чтения нот с листа.		
	2. Освоение приёмов и этапов грамотного разбора нотного текста.		
	3. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	4. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	5. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	6. Использование фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой различных форм и жанров.	3	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
	<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала.	2	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	2		
<b>Тема 8.7. Освоение навыка концертного выступления.</b>	<b>Содержание</b>	2	2
	1. Овладение основными элементами фортепианной техники.		
	2. Формирование и развитие игрового аппарата.		
	3. Последовательное освоение исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.		
	4. Формированием сценической культуры и навыков поведения на сцене.		
	5. Приемы преодоления сценического волнения		
	6. Акустические репетиции	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	<i>Не предусмотрено</i>	
<b>Практические занятия</b> - освоение инструктивного и художественного материала. Акустические репетиции.	1		

	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий, освоение практического материала	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении ОП.09 Фортепиано</b> Самостоятельная работа выполняется вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.		<b>74</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий на инструменте (фортепиано); зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: пианино, рояль, стулья, столы, шкаф.

Технические средства обучения: звуковоспроизводящая аппаратура.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Индекс и наименование дисциплины	Обеспечение обучающихся учебной литературой, указанной в учебной программе дисциплин, в качестве дополнительной		Количество экз./чел.*
	Перечень и описание литературы		
ОП.09	1	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано. Учебное пособие. 2-е изд., доп.- СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2018г. – 68с.	Читальный зал
	2	Е. Гнесина «Фортепианная азбука». Учебное пособие. 2-е изд., доп. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2018.г – 32с.	Читальный зал
	3	Л. Шитте «25 этюдов для фортепиано» соч.68. , ноты – 2-е изд., стер. – СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2017г. – 48с.	Читальный зал
	4	Ф. Бургмюллер «25 лёгких этюдов для фортепиано» соч.100 1-е изд. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2019г. – 44с.	Читальный зал
	5	И.С. Бах «Французские сюиты». Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019г. – 84с.	Читальный зал
	6	А. Диабелли «Сонатины для фортепиано», соч. 151, 168; ноты. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2018г. – 88с.	Читальный зал
	7	Э. Григ «Лирические пьесы для фортепиано» Тетради I,II,III,соч.12,38,43 - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2018г. – 60с.	Читальный зал
	8	Ф. Гендель «12 лёгких пьес для фортепиано» 2-е изд. ,доп. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки» 2019г. – 44с.	Читальный зал

9	К. Дебюсси «Избранные фортепианные произведения». Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Маленький негритёнок. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019г. – 92с.	Читальный зал
10	И.С. Бах «Инвенции для фортепиано» Ноты/ Под редакцией Ф. Бузони. – 2-е изд. - СПб, Изд. «Лань», изд. «Планета музыки», 2018г. -100с.	Читальный зал
11	М.Н. Баринаова «Очерки по методике фортепиано». Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019г. – 192с.	Читальный зал
12	Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Ноты /Сост. А.Парфёнова, К. Рубахина, - 3-е изд. - СПб, Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019г. – 96с.	Читальный зал

### Дополнительная литература

Индекс и наименование дисциплины	Обеспечение обучающихся учебной литературой, указанной в учебной программе дисциплин, в качестве дополнительной		
	Перечень и описание литературы	Количество экз./чел.*	
ОП.09	1	«Моё любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 4-5 классов. Учебно-методическое пособие/составитель С. Барсукова – Ростов н/Д «Феникс»2011г – 98(1)	Читальный зал
	2	«Волшебные звуки фортепиано»; сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2012г - 83(1) с.	Читальный зал
	3	«Лучшее для фортепиано» Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ; Учебно-методическое пособие/сост. С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2011г -101(2) с.	Читальный зал
	4	«Школа игры на фортепиано». Под общей редакцией А.Николаева /Составитель А.Николаев, В. Натансон, Л. Рагулина – М.Музыка, 2013г – 199с.	Читальный зал
	5	«Волшебные звуки фортепиано»; сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. и общий редактор С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2012г -100 (1)с – (учебно-методическое пособие).	Читальный зал
	6	«Музыкальная коллекция»; сборник пьес для фортепиано: 5-7 классы ДМШ; учебно-методическое пособие/сост. и общий редактор С. Барсукова – Ростов н/ Д - «Феникс» 2009г -60 (1) с – (хрестоматия педагогического репертуара).	Читальный зал
	7	П. Чайковский «Балеты. Популярные фрагменты для фортепиано в 4 руки». С.-Петербург 2000г.	Читальный зал

8	К. Черни «Избранные этюды». Ред. Гермер. М.,1999г.	Читальный зал
9	Й. Гайдн «6 сонатин». Будапешт 2009г.	Читальный зал
10	Сборник пьес для фортепиано: «Лучшее из лучшего»; 60 новых пьес: 6 и 7 классы ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. Б.А. Поливода, В.Е. Сластенко - Ростов н/ Д - «Феникс» 2011 г -128 (2) с – (учебное пособие для ДМШ).	Читальный зал
11	«Юмореска». Популярные произведения для фортепиано: П. Чайковский, Э. Григ, А. Дворжак, С. Рахманинов /сост. В. Самарин. – М.Музыка, 2009 – 20с.	Читальный зал
12	«Нескучные пьесы»: сочинения для фортепиано /В. Жакович - Ростов н/ Д - «Феникс» 2013г -38 (1) с – (учебное пособие для ДМШ).	Читальный зал
13	М. Перминова «Волшебный рояль» Сказочная школа игры на фортепиано» - ГМРИП «Левша»1995 – 100с.	Читальный зал

### ***Интернет-ресурсы:***

- [mirnot.net](http://mirnot.net)
- [njteslibrary.ru](http://njteslibrary.ru)
- [youtube.com](http://youtube.com)
- [musicaviva.com/sheet.tpl](http://musicaviva.com/sheet.tpl)
- [icking-music-archive.ru](http://icking-music-archive.ru)
- [musictheory.by.ru](http://musictheory.by.ru)
- <http://notes.tarakanov.net>
- <http://www.notarhiv.ru>
- <https://www.belcanto.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.09 «ФОРТЕПИАНО»

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-исполнять произведения различных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;</li><li>-использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;</li><li>-читать с листа произведения из репертуара ДМШ и ДШИ, несложные ансамблевые произведения;</li><li>-аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности.</li></ul>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии;</p> <p>Экспертная оценка выполнения практического задания</p> <p>Экспертная оценка выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p>
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;</li><li>-инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;</li><li>-приёмы и этапы разбора нотного текста;</li><li>-приёмы развития игрового аппарата.</li></ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• контрольная работа;</li><li>• самопроверка и самооценка;</li><li>• Технический зачёт</li><li>• Академический концерт</li><li>• Прослушивания</li></ul> <p>Итоговый контроль: Экзамен.</p>