

ЭСТРАДНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

Часть 1

Аранжировки Валерия Малишава

АРХАНГЕЛЬСК 2008

Мелодии из к\ф "Весёлые ребята"

Для смешанного квартета

А.Лебедев-Кумач

муз. И. Дунаевского

С D#dim G7

Здрав- ствуй до- ро- га лю- би- ма- я про- щай Ча- сто и

мно- го пи- сать мне о- бе- щай Я не за- бу- ду и

6 Gmaj7(+5) C C

ты не за- бы- вай и всю- ду, всюду, всю- ду, всю- ду ве- сточки да- вай.

11 F6 F7 F#dim Dm C A7 Dm G7 C6 Coda

17 Solo Fm Bbm Eb7 Ab Adim Bbm C7

Я вся го- рю не пой- му от- че- го Се- рдце ну как же мне

23 Db F7 Bbm Eb9 Ab Gb F7

быть? Ах, по- че- му и- зо всех о- дно- го

29 Bm Eb9 Ebmaj9(+5)

мо - жем мы в жиз - ни лю - бить.

33 Ab Db Ab

Се - рдце в гру - ди

37 Dbm Ab

Бьё- тся как пти - ца И

41 Fm F7 Bbm V

хо - чешь знать что ждёт впе - ре - ди И

45 Ab Fm7(add4) A7 Dm

хо - чет - ся сча - стья до - би - тся

Как много де-ву-шек хо-

49 Gm Dm Gm Dm

- ро - ших как мно-го ласк вых и- мён. Но лишь одно из них тре-вожит уно-ся покой и

54 E7 A7 D A7

сон когда влюблён

59 D

63 B7 Em G7

68 D A9 A9 D13

А.Цфасман

5

Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 Fm B $\flat$ 7 E $\flat$ D7 D $\flat$ 7 C7
 и я хо - ди - ла и я жда - ла да да да
 - дил я вас ждал я был
 Gm C7 F6 Gm C7 F7
 и я сер - ди - лась и я у - шла мы были
 зол я у - шел мы были
 B $\flat$ D7 G7 A $\flat$ 9 G7
 о - ба а я в ки - но ис - ка - ла вас, да да да
 о - ба я у ап - те - ки так значит
 Cm7 F7 B $\flat$ sus2
 зав - тра на том же мес - те в тот же час
 зав - тра на том же мес - те в тот же час

ТОЛЬКО ТЫ

С.Хольнов

Аранжировка для женского трио

В.Миловидов

Музыкальная партитура для женского трио, написанная в 3/4 такта, тональность E-flat major (3 flats). Партитура состоит из восьми систем, каждая из которых содержит ноты для трех голосов (Soprano, Alto, Bass) и соответствующие им аккорды. Текст песни написан под нотами.

Снова дождь Вдаль летят
снова о- сень ста - рый сад листья сбросил
мчатся пти- цы что б на- зад возвра- титься

В вальсе их ве- тер за- ру- -жил
И вес- ну по- да- рить нам вновь

Мо- жет мне ска-жут лис - тья как мог - ло так случить --ся
Мир за - лют птички пе- сни ес- ли мы бу- дем вме - сте

Как ты стал для ме- ня чу- жим
Ты и я и е - ще лю- бовь

Где ко- нец где на - ча - ло Все в ду- ше все сме- ша- лось

Кто те- перь мне вернет по- кой

Пусть любовь скры - ли ту- чи Толь - ко ты са- мый лучший

Толь - ко ты са- мый до- ро - гой

Уходит вечер для женского квартета

И.Коваль

А.Варламов

Музыкальная партитура для женского квартета, написанная И.Коваль и А.Варламов. Песня "Уходит вечер" в тональности Bb (два бемоля) и метре 4/4. Партитура состоит из 12 тактов, разделенных на три системы по четыре такта в каждой. В нотации используются четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас), обозначенные четырьмя станами. Гармонический план указан над нотами: Bb +5, Ebmaj7, Eb/G, Gbdim7, Fm7, Bb7, Fm7, Bb9, Emaj9, Bb +5, Ebmaj7, Eb/G, Gbdim7, Fm7, Bb7. Текст песни: У-хо-дит ве-чер, в да-ли за-кат по-гас и о-бла-ка то-лпой бе-гут на за-пад. "Спо-кой-ной но-чи" по-ёт нам по-здний час,

13

B $\flat$ Fm ^{7} B $\flat$ ^{9} E $\flat$ ^{6} A $\flat$ ^{6} E $\flat$ ^{6} E $\flat$ $^5+$

А ночь бли-зка, а ночь на крыльях сна. С тво-их ре-

18

A $\flat$ ^{6} Adim ^{7} E $\flat$ ^{6} Emaj ^{7} B $\flat$ m ^{6} C ^{7} ($\flat$ ^{9})

-сниц сле-та-ют ти-хо грё-зы, сто-ят за-
грё-зы, сто-ят за-

22

Fm ^{7} A $\flat$ m F ^{9} F ^{7} B $\flat$ B $\flat$ $^5+$

-ду-мчи-во у-сну-вши-е бе-рё-зы Спо-кой-ной

28

E^b E^b/G G^bdim⁷ Fm⁷ B^b7

но- чи, по - ёт нам по- здний час, а ночь бли-

30

Fm⁷ B^b6/9 E^b C^b7 E^b6

-зка, а ночь бли- зка, бли- зка.

Музыка и аранжировка В.Малишава

Хочется чтоб это была весна. Хочется чтоб это была весна. Хочется чтоб это была весна.

9

B $\flat$ 7 B $\flat$ 9 D $\flat$ 6 Am/C E $\flat$ 9

Ах, как хо- чет- ся что б

Ах, хо - чет- ся что б

Ах, как хо- -чет- ся что б

Ах, хо- -чет- ся что б

13

E $\flat$ 9 E $\flat$ 13 E $\flat$ maj7 Fm G ^{7} sus ^{4}

э то бы-ла вес- на.

Листья, сугро-бы, сто-

э-то бы-ла вес- на!

Листья, суг-ро-бы, сто -

э- то бы-ла вес- на. Лис- тья, суг-ро- бы, сто -

17

$E^b m$ $F^b dim$ $C7$ D^b9 $C9$

- ну - ща - я сос- на.

- ну - ща - я сос- на.

ну- ща - я сос- на.

20

$Cm9$ $C9$ $F7$ B^b Cm F E^b Dm

В свис- те лу- ка- вых из- жел- та

В свис- те лу- ка- вых из- жел- та

В свис- те лу- ка- вых из- жел- та

23

Cm Dm Am Cm Gm/B $\flat$

- си- них птиц, В бу- ду- щих
- си- них птиц, В бу- ду- щих
- си- них птиц, В бу- ду- щих

26

B $\flat$ B $\flat$ D $\flat$ m Cm Bm B $\flat$ $\flat$

тра- вах пры- га- ю- щих си- ниц!
тра- вах пры- га- ю- щих си- ниц!
тра- вах пры- га- ю- щих си- ниц!

30

Am Gm Bbm F#m Am F13 Fmaj7

Хо - чет - ся чтоб вски- нул - ся си- ний свет

33

Bb9 Bbm(add2) Bbm F#m

с воз- гла- сом "Что вы! Вы о- бо- зна-

36

B $\flat$ maj ^{9} B $\flat$ 6/9 F $\sharp$ m B $\flat$ m ^{7}

- лись!" О- сень в ча- що- бы

39

A $\flat$ m F $\sharp$ m E $\flat$ ^{9}

тя- нет Синь си- не- ва,

42

синь си- не- ва, синь си- не- ва синь си-не- ва, синь...

Очень медленно

47

F^bm A⁹

Хо- чет- ся чтоб э- то бы- ла вес- на...

Хо- чет- ся чтоб вес- на...

Архангельск 2008 февраля 18

Чужая жизнь

Слова В.Соколова
Спокойно, неспешно

Для женского трио

Музыка В.Малишава

5 Поочерёдно

Чу-жа- я жизнь Чу-жа- я жизнь Чу-жа- я жизнь Чу-жа- я жизнь

9 Coda

чужа- я жизнь Чужа- я жизнь как ба-бочка в ок-но стучится
Чужа- я жизнь чужа- я жизнь поко- я не даёт

13 Am¹¹ F¹¹ Am¹¹ Cmaj⁷ C⁶

Чу- жа- я жизнь Уж

17 Fmaj7 D^b7 Em Cmaj7 E^bm Dm Am11

так ли там на у- ли- це тем-
ра- му быёт- ся по- стек- лу сну-

21 Am 1. Am F⁹

-но Ноч- ни- ца Чу- жа- жинь // -цу ро- няет пыль-
-ёт Пыль- //

25 Gm A⁷ B^b9

- цу ро- няет пыль- цу ро- ня- ет Чу -

28 E^bm G Am

- жа - я жизнь

Свободно

Am Am⁹ Am¹¹ Am sus⁴ Am

31 А может быть действии- тель- но тем- но

В темпе

B^b maj⁷/F B^b⁶ B^b Gm⁶

33 и снег ви- та- ет

Em C⁶ Em⁷/G G⁶

35 Я от- во- ря - ю ра- му и в ок- но о-

D¹³ Am⁹ C⁶/9

37 - на вле- та- ет

Aranj. V. Malishava

IN THE MOOD

Words and Music by Joe Garland

♩ = 162 F F

уВа ба да па па па па па да ба уВа ба па ба да ба уВап дю уВа

5 B⁷ Gm⁷ C⁹

уВа па па уВа

9 F

Who's the livin' dol-ly whits the beatiful eyes? What a pair o' lips I'd like to try 'em for sice...
First I held her lightly and we started to dance - Then I held her tightly what a dreamy romance

13 B^b F

I'll just tel her "Baby, won't you swing it with me?" Hope she tells me "Matbe" what a wing it will be
And I said "hey, baby it's a quarter to three. There's a mess of moonlight won'tcha share it wits me?..."

17 C⁹ C⁹ F⁶ B^{b6}

So I said po-lite-ly "Dar- lin' may I in- trude?... She said "Don't keep me waitinwhen I'm
"Well, she answered" "Mis-ter don'tcha know that it's rude To keep my two lips waitin when they're

20 $\oplus$

in the mood" In the mood, that's what she told me.

23

In the mood, and when she told me in the mood my heart was skipin' in

27

did' - n't take me long to say, "I'm In The Mood now"

30 $\otimes$ $\oplus$ $D^{\flat}7$ Gm^7 F^6

Oh, yes! in The Mood.

C'EST SI BON

Для женского квартета и солиста

Aranj. V.Malishava

A.Betty

Oh! C S B

say that in French

C S B I lo- va say that in French

5 Cm7 F7 Bb

pray to ro- mance it means so good

I will pray to ro - mance it means it all so good

9 Cm7 F7 Bb

Oh! C S B

say it to you

Oh! C S B! as I say it to you

13 Cm7 F7 Bb

we like the French people do

I like the French people do because it all so good

17 Gb

E - very word , eve - ry sigh, ev - ry kiss , dear

21 C7 F6/9

leads to on - ly one thought and it's this,

25 F7 Cm7 F7 Bb

dear so good rep-

dear It's so good Nothing else can re - place

29 Cm7 F7 Fm6

-place emb - race, oh, yes, oh, yes! on - ly one

just a slightest em - brace and if you're only one

33 G7 Cm7 Cm7(5) Bb

my days

- be my own - for the rest of my days

37 B7 F7 Bb ⊕

I will whisper these prays my darling C S B!

41 Cm⁷ F⁷ B^b

O, yes, O, yes as we say it to you

Ah! C S B! as I say it to you

45 Cm⁷ F⁷ B^b

O, yes, o, yes yes because it all so good

I like the French people do

49 1. 2. B^b G^b

eve - ry sigh

C S // - Eve - ry word eve - ry

53 C^{2/7} C⁷

eve - ry kiss eve - ry word eve - ry sigh eve - ry

kiss dear

57 F^{6/9} F⁷ F^{6/9} B^b C^{6/9} C⁷ C^{#dim} B^bsus²

kiss eve - ry word may darling C S B! may darling C S B!

kiss It's so //

MICHELLE

Aranj. V.Malishava

Lenon - Mc.Cartney

The musical score for "Michelle" is presented in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in both English and French.

System 1:

- Chords: F, B^bm⁷, E^b, D^b, C, D^b
- Lyrics: Mi - chelle ma bell my Mi - chelle my Mi -

System 2:

- Chords: C, F⁶, B^bm⁷, E^b
- Lyrics: -chelle Mi - chelle my bell sont les mots qui

System 3:

- Chords: D^b, C, D^b, C, Fm
- Lyrics: vont tres bien en - semble tres bien en - semble

System 4:

- Chords: E^bm, A^b7, D^b, C⁷, Fm
- Lyrics: I love you I love you I I need you I need you I

System 5:

- Chords: E^bm, A^b7, D^b, C⁷, Fm
- Lyrics: I love you I want to say a -

System 6:

- Chords: E^bm, A^b7, D^b, C⁷, Fm
- Lyrics: love you that's all I want to say un - til I find a -

System 7:

- Chords: E^bm, A^b7, D^b, C⁷, Fm
- Lyrics: need you I need to make you see oh, what you mean to

18 $B^b m$ $F m$ $F m^7$ $F m^6$ $B^b m$

- way o - nly words - you'll un - der -
me un - til I do I'm ho - ping you will know what I

way I will say the on - ly words I know that you'll un - der -
me un - til I do I'm ho - ping you will know what I

22 C C D^b $F m$

- stand - semble (a capella) say on - ly words know
mean

- stand I will say the on - ly words I know that
mean

26 $B^b m$ C^7 F $B^b m$ $F +^7$

you'll un - der - stand my Michelle my Michelle

you'll un - der - stand my Mi - chelle Mi - chelle

WOOFTIE

Aranj. V.Valishava

SCATE

Ch.JACKSON

Chords: C, F7, C, C, F7, C, F9, F7(9), C, Eb dim/G, Ddim/G, Cdim/G, Adim/G, F# dim/G, Fdim/G, C5, C5, C, F9.

Measures: 1-16.

19 C C⁶ C

22 F⁹ C F[#]dim/G Fdim/G C⁶

25 C⁶ C F⁹

28 C C

31 F⁹ C⁶ F[#]dim/G Fdim/G C⁶

34 C⁶ C F⁹ C 2^b/6

БЫЛА ЗИМА БЕЛЫМ БЕЛА

В.Соколов

Аранжировка В.Малишава для женского трио

Ю.Чугунов

См Аб

1. Была зи-ма белым бела Была зи-ма белым бела Мы

2. А го-ды мчались под откос А го-ды мчались под откос Мель-

Вб См

час - то о - кна откры - ва - ли На раме ба-бочка жила

-ка - ли призрачны - е зи - мы И дом корнями в землю врос

Аб Вб

на раме ба-бочка жила и пти - цы в комнате ле-

и дом корнями в землю врос и пти - цы проно-си-лись

См А^b В^b

-та - ли По - том мы вы-пус-ти - ли птиц

ми - мо За - чем же мне всё шепчет стих

А^b Е^b В^b А^b

Ку - да - то ба-бочка про - па - ла И так рас-

О том как ты в мерцанье чистом На лыжах

В^b Е^b А^b В^b См

- та - ял лёд рес - ниц как буд - то их и не бы - за - ло.

с хлопа - ньем и свистом ле-тишь по склону дней мо - их

ВСТАВКА

Исполняется а capella, очень свободно, после второго куплета.

3 куплет "Была зима..."

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in a 4/4 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Russian.

First System:

На ра - ме
На ра - ме
На ра - ме

Second System:

В темпе Медленно В темпе Медленно
Пти - цы в комна - те ле - та - ли пти - цы

Third System:

А го - ды мча - лись под от - кос. Бы - ла зи - ма бе - ла

БЛОХА

Свободная обработка русской народной песни
для смешанного квартета
Аранжировка В.Малишова

$\text{♩} = 180$

Cm

Жи- ла бы- ла од- на бло-ха, о- на ле- чить бы- ла ли-ха пять

Fm Cm G7 Cm

мух за- ле- чи- ла да пять кома- ров, да пять та- ра- ка-нов, да пять па- у- ков.

Cm Fm

Дю- ба дю ба дю ба дю ба дю ба да дю ба дю ба дю ба дю ба дю ба да

G11 G7 $\text{Cm}^{6/9}$

уВа па па уВа па па уВа Жи- ла бы- ла бло- ха

F^9 $\text{Cm}^{6/9}$ $\oplus$

Жи- ла бы- ла бло- ха Жи- ла бы- ла бло- ха

22 Cm^{6/9}

Жи- ла бы- ла бло- ха Жи- ла бы- ла бло-ха

26 Cm^{6/9} Cm^{6/9}

Ле- ни- вой не бы- Бло- ха ле- ни- вой не бы- ла

30 Cm⁶ Cm

- ла ле-ни-вой не была не бы- ла (ха) блоха блоха бло-

34 Cm Cm

-ха бло-ха блоха блоха бло- // - ха Бло- ха ле- ни- вой

38 > > > > Fm > Cm A^bm

не бы- ла всё в доме чис-то прибрала по- ста-ви-ла утром большой самовар са-

43 $G(\text{add}2)$ $>Cm^{6/9}$ Cm

-ма по-бе-жа-ла ско-рей на ба-зар Дю ба дю ба дю ба дю ба дю ба да

47 Fm G^{11}

Дю ба дю ба дю ба дю ба дю ба да Блоха блоха бло-ха бло-ха

51 $G(\text{add}2)$ Cm F^9

уВа! День жо-нок бы-ло пять ру-блей ку пи-ла свя-зку

56 F^9 Cm Cm^9 $Cm^{7(\text{add}4)}$

крен-де-лей, да ме-ду полфун-та, да четверть дрожжей, ма-хор-ки для му-жа, кон-

60 Cm^9 $Cm^{6/9}$ Cm^6 Cm

-фет для де-тей. уВа па па уВа па па уВа уВа уВа

В ГОРНИЦЕ

Н.Рубцов

Переложение для женского трио В.Малишава

А.Морозов

1 - В горни-це мо-ей све-тло э-то от ноч-ной зве-зды

2 - Красные цветы мо-и в садике завя-ли все

4 - Бу-ду по-ливать цве-ты думать о своей судь-бе

5 ма-ту-шка во-зъмёт ве-дро мол-ча при-не-сёт во-ды

лод-ка на реч-ной ме-ли ско-ро догни-ёт со-всем

бу-ду до ноч-ной звезды лодку масте-рить се-бе

9 ма-ту-шка возьмёт ведро молча при-не-сёт во-ды.

лод-ка на реч-ной ме-ли ско-ро до-гни-ёт со-всем

бу-ду до ноч-ной звезды лодку ма-сте-рить се-бе.

ре-чной

но-чной

Chords: D^b, A^b7, D^b, A^b, D^b, A^b7, D^b, D^bmaj7, D^b, G^b, A^b7, B^bm, E^bm7, A^b7, D^b, D^b, G^b, A^b7, B^bm, E^bm7, A^b7, D^b

Третий куплет « В горнице »

Без сопровождения Очень свободно

13

3 - Дрем-лет на сте- не мо - ей и - вы кру-жевна-я тень

Дрем-лет на сте- не мо- ей и- вы тень

17

зав-тра у ме-ня под ней бу- дет хло- по- тли- вый день

зав-тра у ме-ня под ней бу- дет день

8

I GOT RHYTHM

Aranj. Malishava V.

Для женского трио

G. Gershwin

F Dm⁷ Gm⁷ C⁷ Fm⁷ D⁷(♭5) Gm⁷ C⁷
 I got rhy - thm I got mu - sic
 I got dai - sies In green pas - tures

5 F Dm⁷ Gm⁷ C⁷ G⁹ C⁷ F
 I got my man Who could ask for a - nything more?
 I got my man Who could ask for a - nything more.

9 A⁷ G⁹ Cm⁶ A⁹ Am⁷ D⁷
 Old Man Trou - ble I don't mind him

13 Dm⁷ G⁷ G⁹ Gm⁷ C⁷
 You wan't find him 'Round my door

17 F Dm⁷ Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Dm⁷(♭5) Gm⁷ C⁷
 I got star - light I got sweet dreams

21 F Dm⁷ Gm⁷ C⁷ F Gm⁷
 I got my man Who could ask for a - nything

24 D⁷ G⁹ C⁷ F
 more? Who could ask for a - ny - thing more?

ТЕНИ

Слова К.Станишева

Перевод с болгарского В.Трякина

Аранжировка В.Малишава

Музыка С.Ганевой

♩ = 125

1.

2.

Fm Fm/Eb

Птицы вдаль без нас взлета- ют, "А
О разлу-ке всё ве-ща- ет, Но

D^bmaj⁷ B^bm⁷ Cm⁷ Fm Fm/Eb

как же мы?" сердца зыва- ют.
и-сти - ну лишь сердце зна- ет: Каждый раз сердца зыва- ют, как
не наве́к уплы- ли пти- цы, при-

13 $D^b \text{maj}^7$ $B^b \text{m}^7$ $C \text{m}^7$ $B^b \text{m}^7$ D^b

толь-ко пти-цы у - ле - та- ют... А в мо- их гла- зах
- дёт по- ра им возвра- тить- ся... И не зря в гла- зах

16 C $B^b \text{m}$ D^b C^2

те- ни птиц скользят... те- ни птиц скользят...

19 $F \text{m}$ $F \text{m}/E^b$ $D^b \text{maj}^7$ C

Толь- ко мы с то- бо- ю
не раз-луч- ны дво- е.

23

Fm B^bdim⁷ B^bm⁷

пусть прой-дут го-да, од-на-ко,
ви-жу свет сле-зы во-мра-ке...

26

1. C 2. C²

Птицы вдаль без нас
взлетают
"А как же мы?" сердца
взывают.
В лёгкой тени птицы
нежной
Мне чудится опять
надежда.
И опять в глазах
Тени птиц скользят...
припев

Песенка о морском дьяволе

С.Фогельсон

(аранжировка Малишова В.)

А.Петров

Музыкальное произведение в 4/4 такте, тональность Bb. Сопровождение на фортепиано включает аккорды и мелодические линии. Вокальная партия имеет следующие тексты:

Нам бы нам бы нам бы нам бы всем на дно там бы там бы там бы там бы

пить ви - но там под о - ке - а - ном трезвый и-ли пьяный не

вид - но все рав - но Да да да да да Эй мо -

- ряк ты слиш - ком дол - го пла - вал

я те - бя ус - пе - ла по - за - бить

да - да и мне те - перь мор -

- ской по нра - ву дья-вол е - го хо -

- чу лю - бить!

25 $B^b m$ D^b $E^b m^7$ F^7 $B^b m$ D^b

С я - ко-ря сни- маться по мес- там сто- ять Эй на рум- бе рум бе рум-бе

28 $E^b m^7$ $A^b 9$ $A^b 9$ $G maj^7$ $G^b maj^7 F^9$

так дер- жать Так дер- жать дер-жать! Так дер-жать!

32 $B^b m$ $G^b 9$ $E^b m/F$ F^7 $E^b m/F$

Дьяво--лу мор- ско-му да- дим бо-чо-нок ро- му е- му не ус- то -

35 F^7 $B^b 6$ E^b $B^b 6$ E^b

- ять Не у- сто- ять! Да да да да да Эй мо - ряк Эй мо -

38 $B^b 6$ E^b $B^b 6/9$

- ряк Эй мо- ряк

небо осени

Аранжировка для женского трио

В.Татаринов

В.Киселёв

Em⁹ Am⁷ Esus⁴ E7(♯5) A13(♯9) C⁹ Cmaj⁷ C⁹ Em

1. Небо о - се - ни не - бо о - се - ни под окном листву клёны
в о - зи - ми пар над плё - са - ми как на - ряд - но ты небо

B♭⁷ B♭maj⁷ Gm⁷(♯5) Am⁷ D⁹ Gmaj⁷ C⁹ Fm⁷(♯5) Em

6 обро-сили Не вес-на красна льдинки в озере пород-нило нас не-бо о - се - ни.
о - сени и в глазах твоих в сини просини небо о - се - ни не-бо о - се - ни

Em Em Dm Em E♭⁷ B⁹

11 2. Как простор-но ты твой мотив в сердце но-сим мы
небо о - сени в серд-це но-сим мы

17 B^9 Bm Dm Am $Cmaj^7$ D^9 $Gmaj^7$ C^9 $\oplus A^{11}$ $Em(add2)$

встречи нашей час в сердце носим мы 3. Ро-сы \ О- сень.

fortepiano

О.Вациетис
перевод Т.Глушковой

Сёстры света

Ю.Чугунов

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Сёстры света» (О.Вациетис, перевод Т.Глушковой, Ю.Чугунов).

Музыка написана в тональности минор (два бемоля). В начале песни и в куплете используются метры 4/4, 3/4 и 2/4. В припеве и в последнем куплете — 4/4.

Соло-партия фортепиано включает аккорды: G7b6, Ab9, G7, F#7+, G7b6, Ab9, G7, F#7+, F9, Ab9, G9, F#9, Ebm, Ebm/Db, Cm7(9b), Bb9, F7, Gm, Gm/F, Fbm7(9b).

Текст песни:

Что ни тень твоя за- бо- та: э- та па- да-ет в бо- ло- то,
И ко- му по- рой ве- сен- ней для че- го потребны те- ни

та над ле- дя- но- ю гор- кой 1. слу- жит де- ре- ву под- пор- кой
что- бы светло- му све- тить- ся

2. бро- дит се- ра- - я сес- три- ца. Но всё боль- ше сёс- тры

те- ни нынче в лес и- дут ве- сен- ний, где си- не- ю- щий под-

- снеж- ник слы-шит ше- лест мыс-лей неж- ных: те- ни, кры- лыш- ки рас-

23 Gm Gm/F F^bm7(♯5) Gm C⁹ Gm Gm/F F^bm7(♯5) E^b9

-пра- вив, об- суж- да- ют спи- сок пра- вил, как вес- ти се- бя в ру-

28 Gm C D E^bm7(♯5) Gm C7 D E^bm7(♯5) D/F[♯] Gm C D E^bm7(♯5) D/F[♯] Gm7 C7

- инах. на сер- деч- ных ново - стройках, на сы - рых зад- вор-ках горьких в гру- дах се- реб-

34 Fm7 B^b7 E^bm7 A^b7 D^bm9 F[♯]maj7(+5) E^bm7 A^b7 D^bm7 F[♯]7 C7(♯5,♯9)

- ра и зла- та и на свал- ке где ког- да-то кем-то бро- ше- на ло- па- та (ф-но)

41 C7(♯5,♯9) G7^b6 A^b7(♯5) G⁹ F[♯]7(♯9) G7^b6 A^b7(♯5) G⁹ F[♯]7(♯5)

уВа па па уВа па па уВа ф-но импровизация

47 G7^b6 A^b7 Am⁷sus F[♯]7 F7 A^b7 Gm7

piano стю ба да ба дю уВа уВа (ф -но)

54 F#7 F7 Ab7 Gm9 F#7 F6 Fdim

уВап дю уВа стюба дю уВа дю уВа (ф-но) уВап дю уВап дю

60 F9 Cm7/F Fdim Cm7/F F9 Ebm Ebm/Db C7(9) Fm/Bb Ebm Ebm/Db

уВап дю (ф-но) Что- бы ста- ля зря- чим, тень мне,

66 Cm7(9) F7 Ebm Ebm/Db C7(9) Fm/Bb Ebm Ebm/Db Cm7(9) Fm/Bb

тень мне на че- ло от- брось что- бы ра- ду- ги мо- ей си- я- нье до

72 Ebm7 Ab9 Dbm9 Gb7/6 Ebm Ab9 Db9 Gb7/6 Ebm6 A9 Ab9

пеп- ла крас- ки ми- ра не сожг- ло, крас- ки ми- ра не сожг- ло

78 Dbm9 C+9 C+9 C+9 F6 Fdim A9 A-9 Bbmaj7(9)

не сож- гло! уВа уВа уВа уВап дю

Aranj. V. Malishava

IN THE MOOD

Words and Music by Joe Garland

♩ = 162 F F

уВа ба да па па па па па да ба уВа ба па ба да ба уВап дю уВа

5 B7 Gm7 C9

уВа па па уВа

9 F

Who's the livin' dol-ly whits the beatiful eyes? What a pair o' lips I'd like to try 'em for sice...
First I held her lightly and we started to dance - Then I held her tightly what a dreamy romance

13 Bb F

I'll just tel her "Baby, won't you swing it with me?" Hope she tells me "Matbe" what a wing it will be
And I said "hey, baby it's a quarter to three. There's a mess of moonlight won'tcha share it wits me?...

17 C9 C9 F6 Bb6

So I said po-lite-ly "Dar-lin' may I in- trude?... She said "Don't keep me waitinwhen I'm
"Well, she answered" "Mis-ter don'tcha know that it's rude To keep my two lips waitin when they're

20 $\oplus$

in the mood" In the mood, that's what she told me.

23

In the mood, and when she told me in the mood my heart was skipin' in

27

did' - n't take me long to say, "I'm In The Mood now" In The Mood now"

30 $\oplus$ $\text{Db}^7 \text{Gm}^7 \text{F}^6$

Oh yes! Oh yes! in The Mood.

Над Арбатом дождь

Слова А. Южакова

Аранжировка В.Малишова

Музыка А.Киселёва

Gm7 Неторопливо Cm7 Fm7

Над Арбатом дождь дождь расстроена по-го-да У се-дых цветочниц все рас-

Дождь, непого-да Все рас-

4 Bb7⁹ Gm7 Cm7

-про-да-ны цве-ты Ты стоишь и ждёшь, ждёшь. ка-жется пол-го-да

- про- да-ны

7 Fm7 Bbm7⁹ D7 Gm

и с лю-бом про-хо-жим ты можешь быть на "Ты"

С лю-бом на "Ты" По кам-ням во-да

10 Cm7 F7 F#dim7 Gdim7^s D7

Птиц о-зяб-ших ста-и Августа последний день сам себе не рад. Ти-хо

13 *Gm Cm⁷ F⁷ F[♯]dim⁷ ⊕*

в ни-ку- да, лис- тья у- ле- та- ют и с тобой кого - то ждёт.

16 *1. Gdim⁷ D⁷(⁹) Gm Cm⁷ 2. Gdim⁷ Dsus⁴ D⁷*

ста-ренький Ар- бат. старенький Ар- бат. По кам-м

20 *a capella*

ста- рень- кий Ар- бат!

В городе одни сны...
 Завтра будет осень
 Ты идёшь домой одна
 В доме ни души
 Гаснут как огни, дни,
 ночь тоску приносит
 Но гасить окно вновь
 Всё же не спеши

припев

