

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного бюджетного
учреждения дополнительного
профессионального образования Самарской
области Центра профессионального
образования



О.Ю. Нисман
«13» июня 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета директоров
профессиональных образовательных
организаций Самарской области



В.Б. Черноиванов
«13» июня 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Управления культуры
Администрации г.о.Сызрань



О.В. Дидык
«13» июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СКИК



Т.В. Алмаева
2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о IV Всероссийской научно-практической конференции
«Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики»

г. Сызрань, 2026 г.

1. Общие положения

1.1 IV Всероссийская научно-практическая конференция «Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики» (далее – Конференция) проводится с 13 по 15 августа 2026 г. в г. Сызрани. Конференция организационно и содержательно связана с XXX Международным фестивалем духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья-2026».

1.2 Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения Конференции.

2. Цели и задачи Конференции

2.1 Цель: создание условий для общения и обмена опытом музыкантов, педагогов образовательных организаций в сфере искусства и культуры, сохранение и развитие современного исполнительства, укрепление межкультурного диалога и общероссийской гражданской идентичности через сохранение и популяризацию национальных традиций исполнительского искусства народов России.

2.2 Задачи:

- информирование профессионального сообщества о современном состоянии исполнительского искусства и педагогических технологиях в рамках работы секций;
- распространение лучших практик исполнительского искусства через проведение мастер-классов и творческих лабораторий;
- содействие обмену опытом между представителями разных национальных исполнительских школ, выявление и поддержка этнокультурного разнообразия в педагогических и творческих практиках.

3. Организаторы Конференции

3.1 Организатором Конференции является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (далее – ГБПОУ СКИК).

3.2 Организационную и методическую поддержку Конференции обеспечивают Управление культуры Администрации г.о. Сызрань, государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Самарской области Центр профессионального образования, Совет директоров профессиональных

образовательных организаций Самарской области.

4. Порядок проведения Конференции

4.1 Для организации работы Конференции формируется Организационный комитет (далее – Оргкомитет). Оргкомитет формируется из числа сотрудников ГБПОУ СКИК (приложение 2).

Оргкомитет:

- осуществляет информационное обеспечение Конференции;
- принимает заявки на участие в Конференции;
- оформляет документацию, необходимую для проведения Конференции;
- определяет содержание Конференции и участников по заявленным направлениям;
- определяет порядок выступлений участников Конференции;
- формирует сборник по итогам Конференции.

4.2 Категории участников: руководители и преподаватели образовательных организаций, музыканты, исполнители, а также все лица, проявляющие интерес к рассматриваемым проблемам.

4.3 Направления работы Конференции:

- Традиции исполнительского искусства и межкультурный диалог: от истоков к современности;
- Теоретические и практические проблемы современной педагогики в области музыкального и художественного образования: единство культурного пространства и педагогическое многообразие;
- Инноватика образования в сфере культуры и искусства: цифровые технологии и сохранение культурного наследия;
- Интеграция и синтез искусств (музыка, театр, слово, изобразительное искусство) как площадка межкультурной коммуникации;
- Искусство как инструмент духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи в духе уважения к культурам народов России.

4.4 Условия участия

Форма участия – *заочная/ очная*

В рамках конференции планируется

– **работа секций (заочно):** «Педагогика образования в сфере культуры и искусства», «Инструментальное исполнительство», «Вокальное и хоровое искусство» и другие.

По результатам работы секций планируется выпуск сборника публикаций о современном состоянии исполнительского искусства и об

используемых при подготовке специалистов данной квалификации педагогических технологиях. К размещению допускаются материалы, отвечающие установленным требованиям

– **работа мастер-классов (заочно).** Порядок работы мастер-классов (Приложение 4);

– **работа творческой лаборатории «Духовые и ударные инструменты» (очно)** - спикер Николай Александрович Лысюк, руководитель муниципального духового оркестра Сызрани, преподаватель ГБПОУ СКИК. Порядок работы творческой лаборатории (Приложение 5).

Приглашенные мастера:

Брызгалов Михаил Аркадьевич – заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», генеральный директор Российского национального музея музыки *(по согласованию)*;

Халилов Александр Михайлович – заслуженный артист Российской Федерации, доцент, преподаватель кафедры военно-оркестровой службы Военного института (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны РФ (Москва) *(по согласованию)*;

Мясоедов Вениамин Вениаминович – заслуженный артист Российской Федерации, доцент Военного института (военных дирижеров) Московского военного университета, полковник военно-оркестровой службы *(по согласованию)*;

Игнатов Сергей Георгиевич – педагог-организатор Государственного училища (колледжа) духового искусства, член конфедерации музыкантов Франции, дирижер *(по согласованию)*;

4.5 Возможно участие в заочных мероприятиях в следующих форматах:

1) предоставление видеоролика с записью доклада или мастер-класса (название файла «Ф.И.О.») срок предоставления до **10 августа 2026 г.** на адрес электронной почты ГБПОУ СКИК: **metod_skik@mail.ru** (Инструкция по созданию видеофайла в Приложении 2 к данному Положению);

2) предоставление тезисов доклада или статьи для публикации в рамках работы секций (п. 4.4 Положения), по направлениям Конференции (п 4.3 Положения), название файла «Статья Ф.И.О.», срок предоставления до 10 августа 2025 г., на адрес электронной почты: **metod_skik@mail.ru** (требования к оформлению материалов обозначены в п. 6 данного Положения).

Для заочного участия в Конференции участнику необходимо выслать **заявку на участие (Приложение 1)**, название файла «Заявка Ф.И.О.» в срок до **10**

августа 2026 г.

4.6 Участники Конференции приглашаются к участию в очном формате в работе творческой лаборатории *«Духовые и ударные инструменты»*.

Для этого участникам необходимо **оформить заявку на участие (Приложение 1)**, название файла «Заявка Ф.И.О.», в срок до 10 августа 2026г. выслать на адрес электронной почты ГБПОУ СКИК:

metod_skik@mail.ru.

4.7 При получении материалов оргкомитет в течение 2 дней отправляет в адрес автора письмо с пометкой «Материалы приняты». Авторам, отправившим материалы по электронной почте и не получившим подтверждения об их получении оргкомитетом, просьба продублировать заявку.

4.8 Публикация в сборнике означает автоматическое согласие автора с воспроизведением (без ограничения тиража), включая использование в открытых и закрытых сетях, включением в базы данных и мультимедийную продукцию сборника на территории РФ. Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

5. Информационное обеспечение Конференции

5.1 Информация о проведении Конференции размещается на официальном сайте Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», **<https://szzr-coll-isk.ru>**

5.2 Контакты представителей Оргкомитета Конференции:

Богданова Светлана Александровна, методист ГБПОУ СКИК,

тел.8-999-170-46-36, e-mail: **metod_skik@mail.ru.**

6.Требования к оформлению материалов

6.1 Поля – 2,5 см с каждой стороны; ориентация: книжная, выравнивание по ширине Шрифт – Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный; абзацный отступ – 1,25. Страницы не нумеруются. Переносы не допускаются. Рисунки, графики и таблицы должны быть выполнены в программе MS Word или MS Excel и не выходить за параметры страницы (шрифт в таблицах и на рисунках – не менее 11 пт).

6.2 Название и номера рисунков указываются под рисунками, название и номера таблиц – над таблицами. Ссылки на литературу в квадратных скобках.

6.3 При наличии ссылок список литературы обязателен.

6.4 В правом верхнем углу, жирный курсив: фамилия и инициалы автора, ученая степень, ученое звание, должность, наименование организации, страна, город. По центру, жирным шрифтом, заглавными буквами: Название статьи.

6.5 Файл со статьей сохранить: **Фамилия И.О.doc**. (или docx, или rtf.).

6.6 Объем публикации до 6 страниц.

6.7 Список литературы оформляется в алфавитном порядке. Основными элементами описания литературного источника являются: 1) ФИО автора (авторов); 2) наименование произведения (название книги); 3) наименование издательства; 4) год издания; 5) количество страниц в издании.

Образец оформления списка литературы:

Книги и учебные пособия:

Долгов Ю.Н. Развитие культуры медиапотребления: социально-психологический анализ / Ю. Н. Долгов – Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 2009. – 200 с.

Статья в журнале:

Зуев В.Н. Включение национальных экономик в глобальные цепочки стоимости // Современная конкуренция. – 2014. – № 2. – С. 84-87.

Диссертация, автореферат:

1. Гусейнова Т.С. Трансформация фразеологических единиц как способ реализации газетной экспрессии: дис. ... канд. пед. наук. – Махачкала, 1997. – 188 с.

2. Паначев В.Д. Спорт в системе физической культуры общества: институциональный подход: автореф. дис. ... д-ра социол. наук. – Пермь, 2008. – С. 12-24.

Сборники материалов конференций:

1.Шалагина С.В. Традиции и инновации в изучении политической демографии //Приоритетные направления развития современной науки: материалы IV междунар. научно-практ. конф. – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2013. – С. 40-44.

Ссылки на электронные ресурсы:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. М.: АСТ и др.: 1998. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Белоус Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электрон. научн. журн. 2006. № 4. – URL: <http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/> (дата обращения: 15.12.2023).

3. Чернышевский Н.Г. Антропологический принцип в философии. – URL: <http://www.ngchernyshevsky.ru> (дата обращения 01.11.2023).

Нотные издания:

1. Бойко Р. Г. Петровские звоны [Ноты]: (Юность Петра): муз. ил. К рус. истории времен Петра Первого : ор. 36 / Ростислав Бойко; [крат. предисл. И. Мартынова и Е. Светланова]. – Партитура. – М.: Композитор, 2001. – 96 с.

2. Эшпай А. Я. Квартет [Ноты]: для 2 скрипок, альты и виолончели /Андрей Эшпай. – Партитура и голоса. – М.: Композитор, 2001. – 34 с.

Подробная информация о Конференции размещена на сайте колледжа: <https://szr-coll-isk.ru/methodical-finish/>

Приложение 1

ЗАЯВКА УЧАСТНИКА
IV Всероссийской научно-практической конференции
«Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики»

Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
Ученая степень, ученое звание (если есть)	
Почетное звание (если есть)	
Место работы (полное или сокращенное в соответствии с Уставом)	
Занимаемая должность	
Тема доклада (статьи), мастер-класса	
В случае предоставления тезисов доклада, статьи указывается Секция/Направление работы Конференции (по содержанию материала)	
В случае предоставления записи мастер-класса (записи репетиций, учебных занятий, концертных выступлений) указывается секция: – «Инструментальное исполнительство» («Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнно-смычковые инструменты»); – «Вокальное и хоровое искусство»; – «Педагогика образования в сфере культуры искусства»; – иное.	
Очное участие в работе творческой лаборатории «Духовые и ударные инструменты» (да/нет)	
Контактный телефон	
Почтовый и электронный адрес участника	
Почтовый адрес, телефон/факс, электронная почта организации	
Должность и Фамилия, Имя, Отчество (полностью) руководителя организации	

Инструкция по созданию видеофайла доклада или мастер класса и порядок предоставления ссылки для публикации на платформе проведения Всероссийской научно-практической конференции «Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики»

Требования к видеозаписи:

- 1) Видеофайл индивидуальной или групповой работы может быть создан с использованием любых устройств для видеозаписи.
- 2) Общая продолжительность видеозаписи: не более 15 минут.
- 3) Возможные форматы видеозаписи: AVI, MP4, WMV, 3GP, MOV.
- 5) Разрешение видеозаписи: не ниже 480p.
- 6) На видеозаписи в процессе защиты работы необходимо визуальное присутствие автора(ов) (если участвуют несколько авторов, видео следует монтировать таким образом, чтобы к защите присоединились все авторы работы). Изображения на видео должны быть четкими. В начале видеозаписи необходимо указать тему доклада или мастер класса.
- 7) Файл видеозаписи необходимо назвать по образцу: Страна, ФИО автора (ов), наименование доклада, образовательное учреждение (место работы автора).

Видеофайл работы загружается на видеохостинг Rutube с предоставлением доступа по ссылке. Ссылка на видеоролик высылается на адрес электронной почты **metod_skik@mail.ru**. В теме письма указать фамилию и имя автора (авторов), и тему мастер-класса или доклада.

Состав Оргкомитета
IV Всероссийской научно-практической конференции
«Исполнительское искусство: лучшие теории и практики»

Председатель Оргкомитета:

Т.В. Алмаева – директор ГБПОУ СКИК, заслуженный работник образования Самарской области

Члены Оргкомитета:

М.В. Кашина - директор МБУ «ЦМИиК», кандидат педагогических наук, почетный работник СПО;

Г.А. Фирсова – заместитель директора ГБПОУ СКИК по учебно-производственной работе;

М.Ю. Баринова – заместитель директора ГБПОУ СКИК по учебно-воспитательной и творческой работе;

Г.Е. Холодковская – заведующий организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК;

С.А. Богданова – методист ГБПОУ СКИК.

Порядок работы мастер-классов

Задачи конференции	Решение задач	Мероприятия (участники конференции <i>в заявке, при предоставлении материалов на мастер-класс обозначают секцию, для которой предназначен представленный материал</i>)	Направления мастер классов
Распространение лучших практик исполнительского искусства через проведение мастер-классов	В рамках конференции организаторы предоставят возможность познакомиться с лучшими практиками в заочном формате	На сайте колледжа организаторами конференции формируется вкладка, через которую каждый зарегистрировавшийся участник получит возможность разместить свою ссылку на мастер-класс или доклад и каждый слушатель получит доступ к ссылкам мастер классов (репетиций, концертов, открытых занятий, мастер-классов (в том числе педагогических). Весь поступивший материал будет разделен по секциям: – «Инструментальное исполнительство» («Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнно-смычковые инструменты»); – «Вокальное и хоровое искусство»; – «Педагогика образования в сфере культуры и искусства»; – иное.	– Традиции исполнительского искусства и межкультурный диалог: от истоков к современности; – Теоретические и практические проблемы современной педагогики в области музыкального и художественного образования в контексте этнокультурного разнообразия; – Инноватика образования в сфере культуры и искусства: цифровые технологии и сохранение культурного наследия; – Интеграция и синтез искусств (музыка, театр, слово, изобразительное искусство) как площадка межкультурной

			коммуникации – Искусство как инструмент духовно- нравственного и патриотического воспитания молодежи в духе уважения к культурам народов России.
--	--	--	--

Порядок работы творческой лаборатории

Наименование задач конференции	Решение задач	Мероприятия
Обмен опытом в применении современных технологий, методов и <i>приемов обучения исполнительскому искусству</i> в рамках работы творческой лаборатории	В рамках конференции будет организована работа творческой лаборатории «Духовые и ударные инструменты» (очно).	В рамках XXX Международного фестиваля духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья-2026» будет проведено очное мероприятие для тех, кто будет иметь возможность и желание принять участие в непосредственном общении в рамках творческой лаборатории «Духовые и ударные инструменты» с приглашенными мастерами.