

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39– С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 03 Цветоведение
обще профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 54.02.02
«ДПИ и НП»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
(по видам)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г. А. Фирсова

Председатель ПЦК – Сосильникова
А.А.
Протокол № 15 от 15.05. 2023

Составитель:
Михеев А.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е зав.орг.-метод.отделом
ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Питьева М.В. Директор МБУ
Краеведческий музей г.о.
Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ 5**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ 7**
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ 10**
ДИСЦИПЛИНЫ
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ 11**
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Область применения примерной программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву

Квалификация: Художник-мастер, преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для изучения основ академической грамоты в области изобразительного искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ОП.03 Цветоведение входит в Профессиональный цикл, Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Целью курса является изучение свойства цвета, влияние цвета друг на друга, роль цвета в изобразительном искусстве, подготовка квалифицированных специалистов по обучению декоративно-прикладному творчеству, технологии работы с материалами и основам изобразительного искусства.

В задачи данного курса входят:

- изучение специальной литературы по цветоведению;
- изучение основ цветоведения;
- формирование у обучаемых теоретических знаний об основах цветоведения и применения знаний в организации современного учебного

процесса с использованием специальной литературы по основам цветоведения;

- подготовка квалифицированных специалистов по обучению детей изобразительной грамоте в ДХШ, ДШИ, изобразительных студиях и изобразительных кружках.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать цветовую грамоту в своей работе
- применять в работе гармоничные соотношения
- владеть цветовой грамотой

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- свойства определённых цветов и способы их взаимодействия
- учитывать связь формы и цвета
- закономерности построения гармоничных соотношений

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 79 ч., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	79
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	53
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	
экзамен	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Цветоведение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Тон, как средство выразительности		<i>1</i>
Тема 1.1.	Содержание учебного материала		
Степень светлоты или тон.	Цветоведение - история возникновения, основные понятия цветового тона, насыщенности, светлоты. Объясняется тональная шкала, состоящая из 11 ступеней, от черного к белому. Говорится о важности практического опыта по наблюдению. Зрительные впечатления от белого и черного (какой сжимается, какой расширяется)		
	Лабораторные работы	<i>1</i>	
	Практические занятия	<i>1</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала		<i>1</i>
Светлое и темное – легкое и тяжелое	Передача пространства за счет изменения различной тональности		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	<i>7</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 1.3	Содержание учебного материала		<i>1</i>
Черный цвет – белый цвет. Контраст и	Сочетание черного и белого, контрастное сочетание, полутоновое		
	Лабораторные работы		

движение	Практические занятия	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 1.4	Содержание учебного материала		1
Светотональный анализ произведения	Производится разбор по тону произведения художника, упрощение композиции до простых фигур (прямоугольники)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 1.5	Содержание учебного материала		1
Выполнение простых композиций на образы: «Ночная гроза», «Первый снег», «Туманное утро», «Торжественный марш»	Выполняются композиции состоящие из квадратов разных размеров, передающие разное состояние природы, эмоциональное состояние, с использованием ахроматических цветов (формат 6x10)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Раздел 2.	Красный, желтый, синий		1
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		
Равновесие трех основных цветов на плоскости	Рассказывается про характеристики цвета: светлоту, цветовой тон, насыщенность. Про количественные отношения основных цветов, их равновесие.		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
Тема 2.2	Содержание учебного материала		1
Количественное отношение трех основных цветов, при главенстве одного цвета	Выполнение задания по цветоведению на главенство одного из основных цветов. Отдельно для каждого цвета.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Тема 2.3	Содержание учебного материала	
Влияние массы цвета на зрительные ощущения	Выбирается одна из композиций из предыдущего задания и выполняется разбивка на малые элементы. 1) Вплавление одного цвета в другой, второе; 2) Хаотичная распределение элементов разной величины		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	1	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Тема 2.4	Содержание учебного материала	
Степень светлоты каждого из основных цветов	Рассказывается о возможности каждого из основных цветов к высветлению и затемнению.		
	Лабораторные работы		

	Практические занятия	<i>1</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 2.5 Оранжевый, зеленый, фиолетовый. Триада дополнительных цветов	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	Дополнительные цвета, их возможности и тон. «Контраст замещения»		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	<i>2</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 2.6 Контраст распространения дополнительных цветов. Письменный цветовой анализ произведения искусства (станкового, декоративного)	Содержание учебного материала		<i>2</i>
	Равновесие основных и дополнительных цветов. Цветовой анализ картины.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	<i>3</i>	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Раздел 3.	Взаимодействие цветов		<i>1</i>
Тема 3.1 Взаимодействие цветов. Отрицательная	Содержание учебного материала		
	Влияние тона фона, на восприятие объекта определенной тональности. Выполнение задания с выявлением эффекта обратной индукции с ахроматическими и хроматическими цветами.		

индукция	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>1</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 3.2 Отрицательная индукция хроматическим фоном	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		Рассказывается о влиянии цветного фона на восприятие элемента заданного цвета. Влияние формы пятна на его восприятие.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
	Содержание учебного материала			
	Насыщенность, ее влияние на восприятие цвета с высокой насыщенностью.			
Лабораторные работы				
Практические занятия		<i>1</i>		
Контрольные работы				
Самостоятельная работа обучающихся		<i>2</i>		
Тема 3.4 Контраст теплых и холодных цветов	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		Отношения теплый-холодный. Их зрительные особенности восприятия.		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 3.5	Содержание учебного материала			<i>2</i>

Контраст основных цветов	двух	Компенсация визуального конфликта на границе между двумя основными цветами. Субъективность данного ощущения.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	<i>1</i>	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Раздел 4.		Колорит		2
Тема 4.1 Изменения восприятия цвета, в зависимости от его массы, в пределах одно цветового тона		Содержание учебного материала		
		Рассказывается о зрительном восприятии цвета, в пределах одного тона, при изменении его количества, порядка, относительно друг друга.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	<i>4</i>	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 4.2 Цветовой Смещение основных цветов	круг.	Содержание учебного материала		2
	трех	Теория цвета по И. Иттена, цветовой круг.		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	<i>3</i>	
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	
Тема 4.3 Колористический анализ произведения искусства,		Содержание учебного материала		2
		Взаимосвязь колорита с выборочной палитрой, осмысленное использование цвета		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия	<i>2</i>	

декоративно-прикладного искусства	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 4.4 Смещение 2-х ахроматических цветов и одного хроматического (метод треугольной таблицы)	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		Разработка колорита на основании 2-х ахроматических цветов и одного хроматического		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 4.5 Смещение 2-х контрастных хроматических цветов и одного ахроматического (метод треугольной таблицы)	Содержание учебного материала			<i>1</i>
		Разработка колорита на основании одного ахроматического цвета (любого) и 2-х хроматических		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>1</i>	
Тема 4.6 Смещение четырех цветов	Содержание учебного материала			<i>2</i>
		Разработка колорита на основании 2-х ахроматических цветов и 2-х хроматических		
	Лабораторные работы			
	Практические занятия		<i>3</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся		<i>3</i>	

Всего:	<i>Макс. 79</i> <i>Аудит. 53</i> <i>Самост. 26</i>	
---------------	--	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Методический кабинет.

Мастерских для занятий по курсу «Цветоведение» - 1

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска.

Технические средства обучения: компьютер, ресурсы интернета

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Живопись: Учебные постановки. — М., 1963
2. Й о г а н с о н Б О живописи, — М., 1960 –
3. К а л ь н и н г А . Акварельная живопись— М., 1968
4. С л а н с к и й Б . Техника живописи. Живописные материалы. — М., 1962.
5. Школа изобразительного искусства. В 10-и кн. — М., 1986, кн.1-6
6. Голубева А.А. «Основы цветоведения и колористики», М., 2018, изд. В.Шевчук, учебник

Дополнительная

1. Б е д а Г. Живопись и ее изобразительные средства. — М., 1977
2. Н. П. Крымов — художник и педагог статьи, воспоминания. — М., 1960
3. Л е п и к а ш В . Живопись акварелью. — М., 1961
4. Т ю т ю н н и к В . Материалы и техника живописи. — М., 1962
5. У н к о в с к и й А . Живопись. Вопросы колорита. — М., 1980

Рекомендуемые фильмы

1. Композиция живописи (3 части, цветной). Центрнаучфильм. 1979
2. Искусство акварели (3 части, цветной). Леннаунфильм. 1986 (из художественного образования)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none">- понимать цветовую гармонию,- уметь передавать чувство декоративности.- сознательно применять на практике законы цветоведения;- иметь навыки работы с гуашевым красками; посредством цвета решать образные изобразительные задачи.	<p>Текущий контроль</p> <p>Форма отчетности: опрос и проверка домашних заданий, проверка знания визуального материала.</p> <p>Рубежный контроль (проводится по каждому разделу)</p> <p>Форма отчетности: предоставление выполненной контрольной работы и ответов на тестовые задания.</p> <p>Промежуточный контроль (семестровый)</p> <p>Форма отчетности: экзамен.</p>