

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 03 Элементарная теория музыки

**профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 53.02.07. Теория
музыки

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов).

Председатель ПЦК – Тюрякова Ю.В.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 11 от 26.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е.

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Иванова Е.Е.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П.

директор МБУ «Центр
музыкального искусства
и культуры»

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «23» декабря 2014 г. № 1608.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл (ОП. 04).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **97** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часа;

самостоятельной работы обучающегося **19** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | <i>Объем часов</i> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>97</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>78</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>39</i> |
| контрольные работы | <i>4</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>19</i> |
| в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа | |
| Итоговая аттестация в форме экзамена во втором семестре | |

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|------------------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1 | | | |
| Тема 1.1 Музыкальный звук. Музыкальная система. | Содержание учебного материала Введение. Музыка как вид искусства. Музыка в ряду других видов искусства. Исторический путь развития музыки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Темперация. Виды музыкальных систем. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Практические занятия. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся. | 8 8 4 | 1,2,3 |
| Тема 1.2 Нотное письмо. | Содержание учебного материала Запись звука. Нотный стан. Система ключей («соль», «до», «фа»). Виды старинной и современной нотации. Знаки сокращения нотного письма. Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Контрольная работа №1 по теме: «Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо» Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 4 1 1 | 2,3 |
| Тема 2.1 Лад | Содержание учебного материала Общие понятия. Устойчивые и не устойчивые ступени разражение неустойчивых ступеней. Мажор, главные ступени. Название ступеней. Практические занятия. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся. | 4 4 2 | 2,3 |
| Тема 2.2 Виды мажора. | Содержание учебного материала Виды мажора. Применение, Новые особенности. Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано Самостоятельная работа обучающихся. | 4 4 2 | |
| Тема 2.3 Минор. Тональности | Содержание учебного материала Минор. Тональности. Формула строения натурального минора. Общие понятия с мажором. Гармонический и мелодический минор. Квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей. Параллельные и одноимённые тональности. . Практические задания. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Контрольная работа № 2 по теме «Лад». Самостоятельная работа обучающихся. | 8 8 4 1 | |

| | | | |
|----------------------------------|--|----|-----|
| Раздел3 Тема3.1 Ритм | Содержание учебного материала. Форма организации звуков во времени. Соотношение ритма и метра. Основные и особые виды длительности. | 2 | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. | 1 | |
| Тема 3.2 Метр и размер. | Содержание учебного материала | 4 | 2,3 |
| | Регулярное чередование равнодлительных отрезков времени. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Затакт. Синкопа. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа. Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Тема 3.3 Темп. | Содержание учебного материала | 2 | 2,3 |
| | Обозначение темпа. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь их с жанрами. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Контрольная работа №3 по теме «Ритм. Метр. Темп». | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. | 1 | |
| Раздел 4 Тема 4.1 Мелодия. | Содержание учебного материала | 6 | 2,3 |
| | Расчленённость музыкальной речи. Мотив и фраза. Фактура. Период. Предложение. Каденция. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | | |
| | Контрольная работа . | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. | | |
| Тема5.Интервалы. | Ступеневая и тоновая величины. Классификация интервалов. Консонансы и диссонансы. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Выразительные свойства интервалов. | 10 | 2,3 |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 10 | |
| | Контрольная работа №1 по теме: «Интервалы » | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 5 | |
| | | | |
| Тема 6. Аккорды | Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; | 12 | 2,3 |
| | Аккорд. Трезвучия и их обращения. Главные и побочные трезвучия. Септаккорд и его обращения. Доминантовый септаккорд. Вводный септаккорд. Септаккорд второй ступени. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | | |
| | Контрольная работа №2 по теме: Аккорды» | | |

| | | | |
|---|--|---------------|-----|
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 6 | |
| Тема 7. Лад народной музыки. | Навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде | | 2,3 |
| | Формирование ладов Диатоника. Пентатоника. Лад мажорного и минорного наклонения | 6 | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся контрольная работа. №3 по теме « Лад народной музыки». Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 3 | |
| Тема 8. Хроматизм и альтерация | Содержание материала. Музыкальная ткань с точки зрения ладовой системы, особенности звукоряда | | |
| | Понятие хроматизм и альтерация. Альтерация мажора и минора. Хроматические интервалы. Хроматическая гамма в мажоре и миноре. | 4 | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 4 | |
| | Контрольная работа №4 . | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| Тема 9. Мелизмы. | Содержание материала. | 2 | 2,3 |
| | Мелизматика. Мелизмы в музыке разных эпох. Знаки сокращения. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| Тема 10 Транспозиция. | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Транспозиция. Особенности её использования. Приёмы транспозиции. | | |
| | Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано | 1 | |
| | Итого | 117 часов. | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
5. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 300 с.
6. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 1984. – 152 с.
7. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 198 с.
8. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебное пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
9. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 284 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце первого семестра проводится экзамен с проверкой самостоятельной работы студентов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> | <p>Экспертная оценка выполнения практического задания. Экспертная оценка выполнения домашней работы.</p> |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. | <p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собеседование; • устный и письменный опрос; • фронтальный опрос в форме беседы; • тестирование; оценка активности на занятиях; • взаимопроверка и самооценка; • самопроверка и самооценка; <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экзамен |

Разработчики:

Организация-разработчик: ГБОУ СПО Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой

Разработчики:

Иванова Н.А. преподаватель отделения «Теория музыки»