

Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры
им.О.Н.Носцовой»

**Создание региональной сетевой модели
развития интегрированного культурно-
образовательного пространства образовательной
организации как основы культурно-нравственного
воспитания обучающихся**

г.Сызрань, 2025 г.

Введение

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Одним из приоритетов государственной политики в области воспитания является формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает, в том числе, развитие поисковой и краеведческой деятельности. Приобщение детей к культурному наследию предполагает эффективное использование уникального российского культурного наследия, развитие музейной и театральной педагогики, поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей, создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

В последнее десятилетие усиливается интерес к истории родного края, активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это находит свое отражение в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе факультативов, кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования. Закономерным итогом краеведческой деятельности учащихся нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края, своего учреждения образования. Минобрнауки России рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи.

Сегодня актуально **создание** целостной воспитывающей культурной среды образовательной организации, **включающей разнообразные формы воспитания и развития детей и молодежи.**

Культурно-образовательная среда образовательного учреждения – совокупность культурно-образовательных условий образовательного учреждения (организации) и совместной деятельности педагогов, учащихся и родителей, обеспечивающих процесс социализации.

Интеграция искусства в образовательный процесс является оптимальным фактором для самоопределения личности в мире, для социализации, инкультурации в современных условиях информационного и поликультурного общества, формирования гуманистического мировоззрения, использование в

творческом процессе ценностей культуры для повышения интеллектуального потенциала общества, для формирования художественного вкуса.

Актуальность освоения искусства сегодня обусловлена принципиальным значением интеграции образования в современную культуру.

Наиболее эффективные модели воспитывающей культурной среды образовательной организации строятся на интеграции обучения, воспитания во взаимодействии с региональным культурным пространством. Синтез образования и просветительских программ музеев расширяет возможности проектирования воспитательной программы, способствует достижению высоких воспитательных результатов, а также личностных результатов обучения.

В федеральном реестре школьных музеев Центра детско-юношеского туризма и краеведения зарегистрировано 50 школьных музеев художественной направленности, из них 3 – в Самарской области, в том числе Музей декоративно-прикладного искусства "ЭТНО" ГБПОУ "Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой". Целью создания и деятельности школьного музея является гражданское и патриотическое воспитание учащихся через краеведческую и музейную деятельность; содействие развитию коммуникативных способностей, навыков исследовательской работы обучающихся, поддержке творческих способностей детей и юношества, формированию интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к художественным и нравственным ценностям прошлых поколений.

В Музей картин "Русские шедевры" ГБОУ СОШ № 10 г.о. Чапаевск, Структурное подразделение "детский сад "Березка", г. Чапаевск, представлены репродукции картин русских художников и иллюстрации к детским художественным произведениям. Экспозиция используется для организации развивающей образовательной игры как средства формирования художественно-эстетического и познавательного развития дошкольников.

В Музее народных промыслов «Волшебная шкатулка» МБУ ДО "ДШИ № 5" г.о. Самара представлены предметы народных промыслов, изготовленных художниками, мастерами в центрах художественных промыслов России. Экспозиция используется в образовательно-воспитательном процессе.

Таким образом, в Самарской области недостаточно используется потенциал музеев художественной направленности в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования. Отмечаются трудности организационно-методического характера, недостаточное внимание педагогическим аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях.

В ходе реализации в период 2023-2025 гг. на базе ГБПОУ СКИК инновационного проекта создана модель развития интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК, способствующего духовно-

нравственному развитию обучающихся образовательных учреждений общего, профессионального и дополнительного образования Самарской области.

Проект реализован по направлению: разработка, апробация и внедрение новых элементов содержания образования и систем воспитания, новых педагогических технологий, учебно-методических и учебно-лабораторных комплексов, форм, методов и средств обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с использованием ресурсов негосударственного сектора.

Описание региональной сетевой модели развития интегрированного культурно-образовательного пространства образовательной организации

Культурно-образовательная среда образовательной организации – это особое воспитательное пространство, главный концептуальный приоритет которого – гуманистическая, личная центрированность, единство процессов социализации и воспитания личности на основе актуализации личностно значимой деятельности, расширение возможностей практического и социального опыта, гарантирующих охрану и укрепление физического, психического и социального здоровья детей и молодежи, обеспечивающих развитие личности с учетом ее индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций¹.

При создании модели интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК решались следующие задачи:

1. Осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся.
2. Организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности.
3. Разработка организационно-методических материалов по вопросам эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений.
4. Интеграция образовательных учреждений в музейное и культурное пространство региона, расширение форм сотрудничества с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями.
5. Документирование истории, культуры и природы родного края, России путем выявления, сбора, изучения и хранения музейных предметов.

¹ 1 Буров Н.В. Педагогика культурно-образовательной среды. СПб.: Концерт, 2012

Оптимальная модель интегрированного культурно-образовательного пространства, направленная на формирование художественного восприятия и мышления, включает в себя три уровня: общее образование, среднее профессиональное образование, социокультурная среда региона.

Данная модель сетевого взаимодействия предполагает создание общего программно-методического и событийного пространства воспитательной и культурно-просветительской деятельности обучающихся.

Структурные компоненты культурно-образовательной среды образовательной организации:

- «виртуализация» культурно-образовательного пространства (виртуальный музей ГБПОУ СКИК);
- организация внеурочной деятельности на основе освоения культуры региона в русле исследований исторического краеведения или художественных практик,
- организация сетевого взаимодействия с учреждениями культуры;
- профессиональная ориентация.

Проект предполагает организацию культурно-просветительских мероприятий, осуществление поисково-исследовательской и творческой деятельности обучающимися Сызранского колледжа искусств и культуры им.О.Н.Носцовой во взаимодействии музея ГБПОУ СКИК с музейными организациями г.о.Сызрань, г.о.Октябрьск с вовлечением обучающихся образовательных организаций среднего, профессионального и дополнительного образования Самарской области.

Тесные партнерские отношения между образовательными учреждениями в музейном пространстве будет способствовать активному включению студентов и школьников в совместные воспитательные и досуговые мероприятия. Взаимодействие в этой области решает образовательные, просветительские и воспитательные задачи. Партнерство в социокультурной сфере способствует созданию воспитывающей культурной среды региона и каждой образовательной организации.

Продуманная организация учебного и внеаудиторного времени студентов и школьников позволит заложить потребность в разнообразном социально оправданном культурном досуге, позволяющем расширять кругозор, реализовывать творческий потенциал, обогащать себя духовно.

ГБПОУ СКИК располагает необходимой ресурсной базой для реализации проекта - материальными и финансовыми ресурсами, квалифицированными сотрудниками, учебно-методическими материалами, обеспечивающими проект.

В 2018 г. в колледже создан Музей декоративно-прикладного искусства «ЭТНО» (свидетельство о регистрации №20368). В фондах музея хранятся картины, предметы быта изделия декоративно-прикладного искусства и народного творчества. 12 разделов экспозиции содержат 272 экспоната,

представлены 518 работ студентов отделения «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», которые в разное время учились в нашем колледже, у известных в Самарской области художников-мастеров Е.Н. Казаковой, Е.С. Цой, А.Г. Смирновой, Н.В. Хрипуновой. Этнографический раздел содержит 22 музейных экспоната второй половины 19 - первой половины 20 вв. На сайте колледжа действует виртуальная экспозиция музея.

Посетить размещенную здесь экспозицию может каждый желающий, она постоянно обновляется за счёт лучших работ студентов направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Образовательно-воспитательная деятельность музея организована иначе, чем в других музейных учреждениях, где такого типа деятельность осуществляется штатом специалистов. В музее колледжа она реализуется педагогами и студентами через различные формы экспозиционно-выставочной и массово-просветительной работы и ставит целью передачу знаний посетителям музея и идейно-нравственное воздействие на них посредством личного участия в работе музея.

Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта деятельности музея колледжа заключается в том, что обучающийся выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Участвуя в поисково-собираательной работе, творческой деятельности, обучающиеся постоянно соприкасаются с историей города, страны, независимо от того, какую тему они изучают. Феномен музея состоит том, что его образовательно-воспитательное влияние на обучающихся наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности.

Участие обучающихся в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. Изучая памятники истории и культуры родного края, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми изобразительными объектами наследия в среде их бытования, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города. Они научатся понимать, как история малой родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе. Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления обучающихся об истории Отечества, родного края.

Функции музея:

- социальная функция;
- исследовательская функция;

- функция документирования;
- функция хранения.

Социальная функция обусловлена тем, что музей колледжа обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души обучающихся, посетителей музейных экспозиций. Участие в поисково-собираательной работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают обучающимся узнать историю и проблемы родного края изнутри, понять, как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края, частью которого является семья и колледж. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству, к малой родине.

Музей - это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и обучающихся. Музейно-краеведческая работа — своего рода «социальное сито», в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Музей колледжа позволяет репетировать социальные роли, у обучающихся возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Работа в составе совета школьного музея, являющегося органом студенческого самоуправления, прививает участникам навыки управленческой деятельности, воспитывает чувство сопричастности к происходящим событиям.

Музей дает возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности, создавая изделия декоративно-прикладного искусства, народных промыслов региона обучающиеся познают традиции мастеров, приобщаются к культуре и быту народов (более 150), населяющих Самарскую область. Участвуя в краеведческих походах и экспедициях, обучающиеся получают физическую закалку, учатся жить в автономных условиях. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно-исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, сопоставлять факты и т.д. Так, исследовательская функция осуществляется на основе поиска и изучения исторических подлинников.

Исследовательская функция.

Участие обучающихся в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. Изучая памятники истории и культуры родного края, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми

изобразительными объектами наследия в среде их бытования, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города. Они научатся понимать, как история малой родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе. Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления обучающихся об истории Отечества, родного края.

Функция документирования общественных явлений реализуется в ходе отбора и комплектования документов музея колледжа. Ее осуществлению служат поиск и изучение значимых памятников истории школы. Документирующая функция осуществляется в трех формах: комплектование фондов, непосредственно фондовая работа, создание экспозиций. Важным направлением реализации музеем колледжа такой функции может стать документирование истории колледжа, при которой функционирует музей, а именно документирование наиболее интересных и значимых событий, происходящих в ее стенах. Таким образом, музей может взять на себя «летописную функцию», чем целенаправленно не занимается практически ни одно государственное учреждение. Создавая летопись колледжа, музей ликвидирует «белые пятна» в его истории.

Функция хранения реализуется в процессе учета, хранения, описания, реставрации собранных документов и предметов. Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию обучающихся.

Формы работы в музее: проведение экскурсий, лекций, консультаций, работа Творческой студии декоративно-прикладного искусства «ЭТНО», общественный клуб (кружок, студия), конкурсы, встречи с интересными людьми, выставки, мастер-классы «Учиться у мастеров», праздники, экспедиции.

Методы музейных занятий:

- экскурсия-диалог;
- вопросно-ответный метод;
- метод проблемного изложения;
- видеометод;
- погружение в прошлое, его реконструкция;
- использование социальных ролей и ассоциативных связей;
- театрализация;
- создание игровых ситуаций;
- мастер-класс.

Заключение

Предложенная и апробированная модель развития интегрированного культурно-образовательного пространства основана на интеграции образовательных организаций в музейное и культурное пространство региона, расширение форм сотрудничества с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и использования ресурсов музея ГБПОУ СКИК.

Данная модель развития интегрированного культурно-образовательного пространства в условиях сетевого взаимодействия организаций среднего, общего образования и музея ГБПОУ СКИК позволила создать организационно-педагогические условия, способствующие духовно-нравственному развитию обучающихся, формированию у них музейными средствами коммуникативных компетенций, навыков практической творческой и исследовательской работы, интереса к отечественной культуре и уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений.

Культурно-образовательная среда создает для всех участников образовательного процесса условия для саморазвития личности, поскольку подталкивает к расширению кругозора, совершенствованию способностей и пополнению знаний, интегрирует в себе просветительное и нравственно-эстетическое воздействие широкого круга социальных институтов разной направленности, предопределяющих духовную атмосферу, окружающую человека и формирующую ее жизненные идеалы, мировоззрение, гражданскую и нравственную позицию. Положительным моментом для детей и подростков является рациональное взаимодействие культурно-образовательной среды образовательного учреждения непосредственно со средой учреждений культуры и искусства.

Осуществляется интеграция образовательных учреждений в музейное и культурное пространство региона, расширены формы сотрудничества с государственными музеями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями. Это позволило эффективно использовать потенциал музея в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений.

Выявлены следующие эффекты для обучающихся:

- формирование у обучающихся посредством различных форм и методов музейно-педагогической работы таких нравственных гуманистических ценностей, как любовь и уважение к Родине, народу, семье;
- развитие у обучающихся исторического сознания, включая такие позиции, как осознание себя продолжателем дела предков, хранителем исторической памяти своего народа, понимание быта и менталитета разных эпох, ощущение сегодняшнего дня как части истории;

- активизация поисково-исследовательской деятельности обучающихся и обогащение на этой основе экспозиции музея и их полноценного использования для формирования у обучающихся высокой нравственности, трудолюбия и патриотизма, чувства ответственности за судьбу России, уважения к боевым и трудовым подвигам своего народа, уважительное отношение к культуре, традициям, обычаям других народов;
- воспитание музейной культуры и бережного отношения к историческим памятникам как части общей культуры человека;
- помощь обучающимся в выработке адекватной самооценки при сопоставлении себя с предыдущими поколениями;
- совершенствование коммуникативной культуры обучающихся.

Для педагогических работников:

- профессиональное развитие, связанное с совершенствованием эффективного использования потенциала музеев в учебно-воспитательном процессе образовательных учреждений
- совершенствование умения использования интерактивных форм и методов воспитательной работы
- дополнительная возможность осуществления научно-исследовательской деятельности
- устранение трудностей организационно-методического характера в учебно-воспитательном процессе.