

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской  
области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом  
директора ГБПОУ  
СКИК  
№39 –С от31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**Программы подготовки специалистов среднего  
звена**

**53.02.03Инструментальное исполнительство  
(Оркестровые струнные инструменты)**

**Углубленной подготовки**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
Предметно цикловой комиссией  
Специальности  
«Инструментальное  
исполнительство» (ФПО и ОСИ)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
Образовательным стандартом среднего  
профессионального

Образования по специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство

Председатель ПЦК– Снименко  
Е.С.  
Протокол №16 от 25.05. 2023

заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
ФИО – Лисичкина Т.И.,  
Снименко Е.С.

Преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	Методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Снименко Е.С.	Преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	М.М. Мынова	Директор МБУ ДО ДШИ №1 г.о. Сызрань
----------------------------	-------------	--

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014г. № 1390

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>		<b>стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)</b>		<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)</b>		<b>11</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)</b>		<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТ ОВОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)</b>		<b>26</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Исполнительская деятельность (репетиционно - концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);

2. Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)

И соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 5.2.2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по программе повышения квалификации.

## **1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной):**

**Цель** – углубление первоначального практического опыта обучающегося,

развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачами производственной практики (преддипломной) являются:**

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- объединение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- сбор материалов для государственной (итоговой) аттестации

1.2.1. В результате освоения производственной практики (преддипломной) по виду (**Оркестровые струнные инструменты**) обучающийся должен:

**Иметь практический опыт:**

- Чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

### **1.3 Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной)**

Всего 1 неделя, 36 часов.

## 1.4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Наименование результата освоения практики
<b>ПК1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
<b>ПК1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
<b>ПК1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ПК1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
<b>ПК1.8.</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
<b>ПК2.1.</b>	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК2.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК2.3.</b>	ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. (в ред. Приказа



	Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
<b>ПК2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК2.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и Мировых инструментальных школ.
<b>ПК2.6.</b>	ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 2.7.</b>	ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.(в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
<b>ПК2.8.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
<b>ПК 2.9.</b>	ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
<b>ОК 11.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать

	осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 2.1. Объем производственной практики (преддипломной) и виды работы

<b>Вид работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b><i>36</i></b>
В том числе:	
Практические занятия	<b><i>35</i></b>
Дифференцированный зачет	<b><i>1</i></b>

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной) для специальности Инструментальное исполнительство по видам: Оркестровые струнные инструменты

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел1</b> Практика исполнения сольной программы	<b>Содержание</b>	12	
	1. Практика использования различных технических приемов игры на инструменте		3
	2. Практика владения различными штрихами		3
	3. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности;		3
	4. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	5. Практика сценического поведения		3
<b>Раздел2</b> Практика выступления в ансамбле	<b>Содержание</b>	12	
	1. Практика владения навыками исполнительства в ансамбле		3
	2. Практика владения разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности		3
	3. Практика владения различными исполнительскими стилями и жанрами		3
	4. Практика сценического поведения		3
<b>Раздел3</b> Практика Государственному экзамену по междисциплинарным Курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»	<b>Содержание</b>	12	
	1. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Практикум по решению психолого-педагогических задач с целью закрепления изученного материала		3
	2. Систематизация знаний по междисциплинарному комплексу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Методический анализ музыкальных произведений из репертуара ДМШ для практической подготовки к государственной (итоговой) аттестации.		3
	3. Посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом.		3
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	
<b>Виды работ:</b> - чтение листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; - репетиционно-концертная работа как в сольном, концертмейстерском составе ансамбля, оркестра; - исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; - работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра; - проведение педагогического анализа ситуации в исполнительском классе; - посещение конкурсов, концертов, фестивалей учащихся ДМШ и ДШИ с последующим анализом. - выступления на предварительных прослушиваниях экзаменационных программ государственному экзамену - исполнение программы государственному экзамену в концертных программах			

**Примерная тематика вне аудиторной самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий,
- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой
- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)
- анализ и решение ситуационных задач
- подготовка практических заданий;
- участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## **2.3. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ**

Производственная практика (преддипломная) проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения.

Проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно–1неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) является этапом, объединяющим полученные обучающимся теоретических знаний и практических навыков творческой работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, художественной, и музыкально – просветительской деятельности. Этот вид практики регламентируется годовым отчётом.

### **Общие вопросы организации практики**

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессиональных модулей по виду профессиональной деятельности.
4. Практика завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций;

полноты и своевременности представления отчёта о практике в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося на практику.

5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, недопускаются к сдаче государственных экзаменов.

Организация Практики включает три этапа:

первый этап – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;

второй этап – текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;

третий этап – этап подведения итогов производственной практики (преддипломной).

6. На протяжении всего периода прохождения производственной практики (преддипломной) обучающимся оказывается постоянная консультационная помощь.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- Посадочные места для обучающихся;
- Рабочее место преподавателя;
- Комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- Комплект учебно-наглядных и электронных пособий
- Комплект контрольно-оценочных материалов.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)
- принтер;

- сканер;
- проектор

### **3.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)**

#### **3.2.1. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной) по виду Оркестровые струнные инструменты**

##### ***Основные источники:***

##### **Основные источники:**

1. Классические пьесы для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1987.-28с.
2. Гендель Г.Ф. Сонаты №1-3 для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1987.-28с.
3. Тартини Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1977.-56с.
4. Романс: Пьесы для скрипки и фортепиано/ Сост. Т. Ямпольский.- М.:Музыка,1987.-92с
5. Витали Т. Чакона. Сарасате П. Цыганские напевы. Крейслер Ф. Муки любви. Венявский Г. Легенда. Скерцо- тарантелла для скрипки и фортепиано.- М.: Кифара,1996.-56с.
6. Пьесы старинных композиторов для скрипки и фортепиано.- М.: Музыка,1995.-48с.
7. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано/ сост. и ред. К.А. Фортунатов.- М.: Советский композитор,1987.119с.
8. Салманов В. Лирический альбом для скрипки и фортепиано.- СПб.: Нота,2003.-26с.
9. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано.- В 3-х вып.- СПб.:Композитор,1998
10. Пьесы для виолончели и фортепиано.- СПб.: Композитор,1995.- 47с.
11. Россини Дж. Слеза: для виолончели и фортепиано.- М.: АСТ,2000.-4с.
12. Пьесы для виолончели и фортепиано.- Вып. 1.- СПб.: Композитор,1995.47с.
13. Бах И.С. Шесть сюит для виолончели соло.- Минск,1999.-159с
14. Избранные упражнения для виолончели.- М.: Музыка.1994.-47с.
15. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано.- М.: Музыка,1994.-47с.
16. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей в сопровождении



фортепиано.-В 3-х тетр./Сост. Карш Н., Дернова Е.- СПб.:Композитор, 2001.-40с.

16. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для двух виолончелей.- М.: Республиканский координационный хозрасчетный редакционно-хозяйственный центр,1993.-59с.
17. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для скрипки и виолончели.- М.: Республиканский координационный хозрасчетный редакционно-хозяйственный центр,1993.-59с.

18. Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей для детских музыкальных школ/ Сост. Г. Сигунин.- М.: Классика-XXI,2000.-68с.
19. Концертные пьесы для ансамблей скрипачей в сопровождении фортепиано/ Обр. Д. Хватова.- М.: Классика-XXI,2002.-38с.
20. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XXI,2003.-26с.
21. Шуман Р. Альбом для юношества. Десять пьес в переложении для виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: Классика-XXI,2003.-21с.
22. Шуман Р. Альбом для юношества. Двенадцать пьес в переложении для скрипки, виолончели и фортепиано/Сост. М. Уткин.- М.: КлассикаXXI,2003.-33с.
23. Паганини. Альбом для скрипки и фортепиано.- Будапешт: Editio Musica,1968.-76с.
24. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано/ сост. и ред. Ю Семенова.- М.: Кифара,2001.-47с.
25. Кнайфель А. Утешителю Молитва святому духу для хора виолончелей.-СПб.: Композитор,1997.-7
26. Бетховен Л. Романс для скрипки и фортепиано.- Лейпциг Edition Peters,1970.-16с.
27. 5-7 классы детской музыкальной школы. Избранные этюды для скрипки.-М.: Кифара,1996.-64с
28. Раков Н. Пьесы для детей и юношества.- М.:Советский композитор,1988.-79с.
29. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Советский композитор,1991.-137с.
30. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,2000.-127с.
31. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,1995.-127с.
32. Хрестоматия для виолончели: 3-4 класс ДМШ: Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли/ Сост. И. Оликова, Н. Полупан.- М.: Музыка,1999.-47с.
33. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ /Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,1994.-123с.
34. Телеман Г.Ф. Концерт для альта с оркестром: Лейпциг: Edition Peters, 1977г

#### **Дополнительные источники:**

- 1 Григорьев. «Методика обучения игре на инструменте»:
2. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981

3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянчик М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
4. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- 8.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1963
6. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967
- 7.Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
8. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
- 12.Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977

### **Интернет – ресурсы:**

- You Tube;–musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. Sibelius Music [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); – brassband.urai.ru.,
- MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/ – www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. Ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) [cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)

### **3.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы производственной практики (преддипломной) обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы производственной практики (преддипломной) должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Практическая деятельность обучающихся направлена на выполнение теоретической части при подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы».

Производственная практика (преддипломная) проводится параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, в течение 7, 8 семестра. Обучающийся самостоятельно, под руководством руководителя практики, выполняет подготовительную работу (написание теоретической части дипломной работы).

Форма итоговой аттестации по практике – дифференцированный зачет.

«Зачтено» ставится обучающемуся, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы решения.

«Не зачтено» ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики. Форма итоговой аттестации по практике дифференцированный зачет.

## **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

- организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа;
- руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Результаты практики определяются программами практик, разрабатываемыми колледжем. В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы.

**При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:**

- Титульный лист;
- Результаты освоения производственной практики( преддипломной)
- Индивидуальное задание обучающегося на производственную практику (преддипломную)
- Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной)
- Отчет практики: содержание, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения;
- Отзыв– характеристика по итогам прохождения производственной практики(преддипломной)

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв-характеристика на каждого обучающегося, заверенная

печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический(описательный)материал
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

Контроль и оценка результатов освоения производственной (преддипломной) практики осуществляется преподавателем в процессе выполнения обучающимися работа также сдачи обучающимся отчета по практике и аттестационного листа

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели Оценки результата</b>	<b>Формы и методы Контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и Ансамблевый репертуар.</p>	<p>-стремление к творческой деятельности; -способность к постоянному самосовершенствованию; -активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес к значимости выбранной профессии;</p>	<p>Наблюдение и оценка освоения компетенций в ходе прохождения обучающимися производственной практики: Заполнение дневника практики; экспертная оценка выполнения практических умений в время практики; анализ выполнения заданий для самостоятельной работы; Анализ (самоанализ) творческой деятельности <b>Зачёт по итогам практики</b></p>
<p>Осуществлять Исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и Ансамблевых коллективах.</p>	<p>-наличие профессионально-исполнительских качеств; -знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; -умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах;</p>	<p><b>Формы контроля обучения:</b> Заполнение дневника, подготовка отчета и приложений согласно</p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый Исполнительский репертуар.</p>	<p>-стремление волевыми усилиями преодолеть препятствия на пути к достижению поставленной цели; -проявление самостоятельности и инициативы; -настойчивость в организации творческой деятельности и в ее успешном осуществлении;</p>	<p>требованиям –практические задания по работе с информацией, литературой; – подготовка и защита индивидуальных (сольных) и групповых (ансамблевых) заданий проектного характера.</p>
<p>Выполнять теоретический и Исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые Теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>- умение определять цели задачи практики; -умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе практики; - умение получать и обрабатывать различную</p>	<p>характера. -выступление по итогам производственной практики <b>Методы контроля</b> направлены на</p>



	творческой деятельности в	проверку умения
	практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой деятельности;	студентов: – выполнять условия задания на творческом уровне; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
Применять исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, репетиционную работу в условиях студии.	- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и Анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств	– работать в группе
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;	<b>Методы оценки результатов обучения:</b> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в профессиональной деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.	получения нового знания каждым обучающимся – формирование результата итоговой аттестации (. Дневник – отчет по практике. выступления по итогам практики, защиты отчета по производственной практике. Итоговая аттестация: Дифференцированный И зачет по разделам производственной практики.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- участие в концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. - участие в выборе программы для защиты ВКР	
Осуществлять педагогическую и учебно-	Осуществлять Педагогическую и учебно-	Наблюдение и оценка освоения компетенций

методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<p>в ходе прохождения обучающимися производственной практики: Заполнение дневника практики; экспертная оценка выполнения практических умений во время практики; анализ выполнения заданий для самостоятельной работы; Анализ (самоанализ) творческой деятельности</p> <p><b>Зачёт по итогам практики</b></p>
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	

терминологией	терминологией	
---------------	---------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Понимать сущности социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация интереса к будущей профессии.</li> <li>• Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах</li> <li>• Участие в Профорientационной работе колледжа</li> </ul>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
<p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач</li> <li>• Оценка эффективности и качества выполнения</li> <li>• Самоорганизация самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</li> <li>• Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы</li> </ul> <p>Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка работ</p> <p>Предоставление работ в установленный срок</p> <p>определенного качества</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• решения в стандартных и нестандартных ситуациях</li> </ul>	<p>Моделирование нестандартных ситуаций</p> <p>наблюдение и оценка поведения обучающегося</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ информации, необходимой для постановки и решения профессиональных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>• Использование различных</li> </ul>	<p>Наблюдение и оценка</p> <p>Предоставление подготовленных</p>

задач, профессионального и личностного развития.	источников, включая электронные <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность выбора метода поиска информации.</li> </ul>	материалов обучающимся в процессе освоения преддипломной практики.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul>	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения</li> <li>• Соблюдение требований деловой культуры поведения</li> </ul>	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</li> <li>• Организация деятельности и ее мотивация</li> <li>• Прогнозирование результата</li> </ul>	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля</li> <li>• Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности</li> </ul>	Наблюдение Экспертная оценка

**Лист согласования**  
Рабочей программы преддипломной практики

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Струнные оркестровые инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014г. N1390, зарегистрированным в Минюст России от 27  
Ноября 2014г. N34957

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой», Самарская обл.446001, г.Сызрань, пер.Лодочный, д. 22 Россия, тел.(8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Снименко Е.С., преподаватель, председатель ПЦК «Фортепиано и оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ СКИК;  
Лисичкина Т.И., преподаватель ПЦК «Фортепиано и оркестровые струнные инструменты».