

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Исполнительская деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03. Инструментальное исполнительство

по виду Оркестровые струнные инструменты

углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности Оркестровые
струнные инструменты

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Оркестровые
струнные инструменты
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Копылова Н.Л.

Протокол № 10 от 12.05. 2023

Составители:

Копылова Н.Л.

Лисичкина Т.И.

Озерова И.О.

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Панкратова Е.В. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

552.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее – программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид Оркестровые струнные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Исполнительская деятельность» (репетиционно – концертная деятельность в качестве артиста оркестра. Ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа профессионального модуля Исполнительская деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б)

формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно – концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, квартета, в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;
- работы с оркестровыми партиями;

-уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы игры (в том числе и на фортепиано), средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;

- оркестровые сложности для родственного инструмента;
 - художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов;
 - основные этапы истории и развития теории исполнительства на оркестровых инструментах;
 - закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 - выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
 - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям;
 - художественно – исполнительские возможности фортепиано – дополнительного инструмента;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –**2717** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **1797** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **1108** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **630+290 = 920** часов;

учебной и производственной практики - **871 +108= 979** часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения

	профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. Учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	практические занятия, часов	Теория в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 1. МДК. 01.01 Специальный инструмент	813	533	494	39	280	-	-	-	
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 2. МДК. 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс.	270	180	180	-	90	-	-	-	
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 3. МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.	344	187	187	-	157	-	-	-	
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 4. МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.	198	127	127	-	71	-	-	-	
ПК 1.1 – 1.8.	Раздел 5. МДК. 01.05 Истории исполнительского искусства, инструментоведения, изучение родственных инструментов.	113	81	81	-	32	-	-	-	
ПК 1.1 – 1.8.	УП 01 Оркестр	871				290		581		
ПК 1.1 – 1.8.	ПП.01. производственная практика (исполнительская)	108							108	
	Всего:	2717	1108	1069	39	630+290=920		581	108	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. ПМ.01 Специальный инструмент		533
МДК.01.0 Специальный инструмент		533
Тема 1. 1. Изучение инструктивного материала	Содержание	85 51
		Знакомство с программой обучения
		Изучение гамм. Этюды
		Изучение полифонических произведений
		Изучение крупной формы
		Изучение пьес
		Изучение гамм. Этюды
		Изучение полифонических произведений
		Изучение крупной формы
		Изучение пьес
		Изучение гамм. Этюды
		Изучение полифонии
		Изучение крупной формы
		Изучение пьес
		Контрольный урок
Раздел 2		86
Тема 2.1. Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.		66
		Изучение гамм. Этюды 4

	Изучение полифонии	4
	Изучение крупной формы	4
	Изучение пьес	6
	Изучение гамм. Этюды	4
	Изучение полифонических произведений	4
	Изучение крупной формы	4
	Изучение пьес	6
	Изучение гамм. Этюды	4
	Изучение полифонии	4
	Изучение крупной формы	4
	Изучение пьес	6
	Изучение гамм. Этюды	4
	Изучение полифонии	4
	Изучение крупной формы	3
	Контрольный урок	1
Раздел 3		107
Тема 3.1.		
Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.		
	Третий семестр	64
	Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
	Изучение полифонии	4
	Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
	Изучение концертных этюдов	4
	Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
	Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
	Изучение полифонии	4
	Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
	Изучение концертных этюдов	4
	Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4

		Изучение полифонии	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	3
		Контрольный урок	1
Раздел 4			135
Тема 4.1			
Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.			
		Четвертый семестр	92
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы	4

		(сонаты, вариации, концерты)	
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение гамм. Этюды инструктивные	4
		Изучение полифонических произведений	4
		Изучение произведений крупной формы (сонаты, вариации, концерты)	3
		Контрольный урок	1
Раздел 5 Тема 5.1. Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.			86
		Третий курс Пятый семестр	56
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4

		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	3
		Контрольный урок	1
Раздел 6			131
Тема 6.1.			
Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.			
		Шестой семестр	88
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение медленных частей сонат	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение концертных этюдов	3
		Контрольный урок	1
Раздел 7			95

Тема 7.1.			
Изучение гамм, этюдов, полифонии, произведений крупной формы, пьес.			
		Седьмой семестр	52
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение концертных этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение полифонии	4
		Изучение вариаций и концертов	4
		Изучение гамм, этюдов	4
		Изучение пьес различных эпох, стилей и жанров	4
		Изучение концертных этюдов	3
		Контрольный урок	1
Раздел 8			88
Подготовка к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»			
		Тема 8.1	63
		Подготовка к защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы»	
		Контрольный урок	1
		Практические занятия	108
		Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	
		Тренировочные упражнения	
		Детальный разбор авторского текста	
		Применение теоретических знаний в исполнительской практике	
		Слуховой контроль, управление процессом	

		исполнения Работа над постановкой Работа над интонацией Работа над аппликатурой Работа над штрихами Акустические, академические репетиции Подготовка к конкурсам, фестивалям Психологические и иные тренинги Творческие выступления Написание аннотаций к исполняемым произведениям	
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 1. ПМ 01. Специальный инструмент</p> <p>Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Первоначальное прочтение и охват произведения в целом Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.</p>			280
Раздел 2.ПМ.01 Камерный ансамбль и квартетный класс			180
МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс			180
Содержание			64
Четвёртый семестр Раздел 1			
Освоение специфики ансамблевого исполнения			
Тема 1.1. Освоение специфики ансамблевого исполнения			45
		Контрольный урок	1

Пятый семестр Раздел 2 Изучение ансамблевых произведений эпохи барокко и классицизма		72
Тема 2.1 Изучение ансамблевых произведений эпохи барокко и классицизма		53
	Контрольный урок	1
Шестой семестр Раздел 3 Изучение ансамблевых произведений композиторов – романтиков и современных композиторов.		40
Тема 3.1.Изучение ансамблевых произведений композиторов – романтиков и современных композиторов.		21
	Контрольный урок	1
Седьмой семестр Раздел 4 Изучение произведений русских композиторов		44
Тема 4.1. Изучение произведений русских композиторов.		25
	Контрольный урок	1
Восьмой семестр Раздел 5 Чтение с листа ансамблевой музыки		50
Тема 5.1. Чтение с листа ансамблевой музыки		31
	Контрольный урок	1
	Практические занятия	156
	Индивидуальная подготовка музыкальных произведений	
	Тренировочные упражнения	
	Акустические, академические репетиции	
	Подготовка к конкурсам, фестивалям	
	Психологические и иные тренинги	
	Творческие выступления	
	Обзор периодики и интернет - сайтов	
	Написание аннотаций к исполняемым произведениям	
	Встречи представителями учреждений культуры	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ 01. Камерный ансамбль и квартетный класс Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями		90

преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом Техническая и художественная работа над музыкальным произведением Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите.		
Раздел 3.ПМ.01 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.		187
МДК.01.03..01. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями.		187
Раздел 1		
1 семестр		
Тема 1.1. Изучение произведений для камерного оркестра		70
	Изучение произведений для камерного оркестра	13
2 семестр		
	Изучение произведений для камерного оркестра	16
	Контрольный урок	1
Раздел 2 Изучение концертов для солирующего инструмента с симфоническим оркестром		115
Тема 2.1 Изучение концертов для солирующего инструмента с симфоническим оркестром		
	Изучение концертов для солирующего инструмента с симфоническим оркестром	53
Раздел 3		
Тема 3.1 Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра.		
	Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра.	22
	Контрольный урок	1
Раздел 4 Третий курс		76
Пятый семестр Работа с оркестровыми партиями		
	Тема 4.1 Работа с партиями камерного оркестра.	14

	Шестой семестр Тема 4.2 Работа с оркестровыми партиями произведений различных стилей для симфонического оркестра	21
	Контрольный урок	1
Раздел 5 Седьмой семестр Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра		83
	Тема 5.1. Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра	13
	Тема 5.2. Работа с оркестровыми партиями произведений различных стилей для симфонического оркестра	31
	Контрольный урок	1
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. ПМ.01 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями. Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом		157
Раздел 4.ПМ,01 Дополнительный инструмент – фортепиано		127
МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано.		127
Раздел 1Фортепиано Тема 1.1. Приобретение навыков чтения нот с листа 1 семестр	Содержание	
	1. Приобретение навыков чтения нот с листа 1 семестр	2
Тема 1.2 Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	2. Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	3
Тема 1.3 Изучение инструктивной литературы (этюды)	3. Изучение инструктивной литературы (этюды)	3
Тема 1.4 Приобретение	4. Приобретение навыка игры в ансамбле	2

навыка игры в ансамбле			
Тема 1.5 Изучение пьес	5	Изучение пьес	4
Тема 1.6 Изучение полифонических произведений	6	Изучение полифонических произведений	4
Раздел 2 Семестр 2			4
Тема 2.1 Приобретение навыков чтения нот с листа	1	Приобретение навыков чтения нот с листа	2
Тема 2.2 Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	2	Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	2
Тема 2.3 Изучение инструктивной литературы (этюды)	3	Изучение инструктивной литературы (этюды)	3
Тема 2.4 Освоение приемов аккомпанирования	4	Освоение приемов аккомпанирования	3
Тема 2.5 Приобретение навыков игры в ансамбле	5	Приобретение навыков игры в ансамбле	3
Тема 2.6 Изучение пьес	6	Изучение пьес	3
Тема 2.7 Изучение полифонических произведений	7	Изучение полифонических произведений	3
Тема 2.8 Изучение произведений крупной формы	8	Изучение произведений крупной формы	3
Раздел 3 Семестр 3			
Тема 3.1 Приобретение навыков чтения нот с листа	1	Приобретение навыков чтения нот с листа	2
Тема 3.2 Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	2	Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	2
Тема 3.3 Изучение инструктивной литературы (этюды)	3	Изучение инструктивной литературы (этюды)	2
Тема 3.4 Приобретение навыка игры в ансамбле	4	Приобретение навыка игры в ансамбле	2

Тема 3.5 Изучение пьес	1.	Изучение пьес	3
Тема 3.6 Изучение полифонических произведений	2.	Изучение полифонических произведений	3
Тема 3.7 Освоение навыка концертного выступления	3.	Освоение навыка концертного выступления	2
Раздел 4 Семестр 4			
Тема 4.1 Приобретение навыков чтения нот с листа	1	Приобретение навыков чтения нот с листа	2
Тема 4.2 Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	2.	Освоение технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио)	2
Тема 4.3 Изучение инструктивной литературы (этюды)	3	Изучение инструктивной литературы (этюды)	3
Тема 4.4 Освоение приемов аккомпанирования	4	Освоение приемов аккомпанирования	3
Тема 4.5 Приобретение навыка игры в ансамбле	5	Приобретение навыка игры в ансамбле	3
Тема 4.6 Изучение пьес.	6	Изучение пьес.	3
Тема 4.7 Изучение полифонических произведений	7	Изучение полифонических произведений	3
Тема 4.8 Изучение произведений крупной формы	8	Изучение произведений крупной формы	4
Раздел 5 семестр 5			
Тема 5.1 Приобретение навыков чтения нот с листа	1	Приобретение навыков чтения нот с листа	2
Тема 5.2 Изучение инструктивной литературы (этюды)	2	Изучение инструктивной литературы (этюды)	2
Тема 5.3 Освоение приемов аккомпанирования	3	Освоение приемов аккомпанирования	2
Тема 5.4 Изучение пьес	4	Изучение пьес;	2
Тема 5.5 Изучение	5	Изучение полифонических произведений	2

полифонических произведений			
Тема 5.6 Изучение произведений крупной формы	6	Изучение произведений крупной формы	2
Тема 5.7 Освоение навыка концертного выступления.	7	Освоение навыка концертного выступления.	2
Раздел 6 семестр 6 Тема 6.1 Приобретение навыков чтения нот с листа		Приобретение навыков чтения нот с листа	2
Тема 6.2 Изучение инструктивной литературы (этюды).		Изучение инструктивной литературы (этюды).	2
Тема 6.3 Освоение приемов аккомпанирования	1	Освоение приемов аккомпанирования	3
Тема 6.4 Изучение пьес	1.	Изучение пьес	5
Тема 6.5 Изучение полифонических произведений	2.	Изучение полифонических произведений	5
Тема 6.6 Изучение произведений крупной формы	3.	Изучение произведений крупной формы	5
Раздел 7 семестр 7 Тема 7.1 Освоение приемов аккомпанирования	1	Освоение приемов аккомпанирования	3
Тема 7.2 Изучение полифонических произведений	2	Изучение полифонических произведений	4
Тема 7.3 Изучение произведений крупной формы	6.	Изучение произведений крупной формы	4
Тема 7.4 Освоение навыка концертного выступления		Освоение навыка концертного выступления	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 4. ПМ 01. Дополнительный инструмент – фортепиано Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может			71

<p>выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам.</p> <p>Первоначальное прочтение и охват произведения в целом</p> <p>Техническая и художественная работа над музыкальным произведением. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства</p> <p>Изучение методических трудов крупнейших пианистов</p> <p>Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите</p> <p>Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами</p>		
Раздел 5.ПМ,01 История исполнительского искусства, инструментоведения, изучение родственных инструментов.		81
	Пятый семестр	4
	Раздел 1	
	Тема 1. 1. Истоки смычкового искусства	
	Тема 1. 2. Развитие смычкового искусства в XVI – XVII вв.	4
	Тема 1.3. Итальянское смычковое искусство.	4
	Тема 1. 4. Немецкое смычковое искусство.	2
	Шестой семестр	4
	Тема 1.5. Французское смычковое искусство.	
	Тема 1. 6. Смычковое искусство в России в XVII – XVIII вв.	4
	Тема.1. 7. Н.Паганини.	2
	Тема 1. 8. Франко – бельгийская смычковая школа XIXв	4
	Тема 1.9. Бельгийская скрипичная школа.	4
	Тема 1.10. Русское смычковое искусство	3

	XIX – XX вв.	
	Контрольный урок	1
	Седьмой семестр Раздел 2 Инструментоведение Тема 2. 1. Симфонический и камерный оркестр. Современное состояние.	2
	Тема 2.2. Струнные инструменты симфонического оркестра	4
	Тема 2.3. Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра.	4
	Тема 2.4. Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра.	4
	Восьмой семестр Тема 2.5. Группа ударных инструментов симфонического оркестра.	6
	Тема 2.6. Анализ симфонической партитуры.	2
	Раздел 3. Изучение родственных инструментов. Тема 3.1. Ознакомление с инструментом. Изучение ключей.	
	Тема 3.1. ознакомление с инструментом. Изучение ключей.	23
	Контрольный урок	1
Самостоятельная работа при изучении раздела 5. ПМ 01. История исполнительского искусства, инструментоведения, изучение родственных инструментов. Самостоятельная работа выполняется обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление отчетов по производственной и учебной практикам. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом Техническая и художественная работа над музыкальным произведением	32	

Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства Изучение методических трудов крупнейших пианистов Сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами Работа над выпускной квалификационной работой и подготовка к ее защите		
Учебная практика УП.01. Оркестр Виды работ чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно - концертная работа в качестве солиста, в составе камерного ансамбля, квартета, в качестве оркестранта в симфоническом и камерном оркестрах; исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре; работа с оркестровыми партиями; умение использовать технические навыки и приемы игры (в том числе и на фортепиано), средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; умение психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применение теоретические знания в исполнительской практике; умение пользоваться специальной литературой; умение слышать все партии в ансамблях различных составов; умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;		581
Третий семестр Раздел 1 Оркестровый класс		101
Тема 1.1. Изучение классического оркестрового репертуара		53
	Работа над интонацией и совместностью между партиями	15
	Работа над формой произведения, фразировкой, агогикой	12
	Работа над динамикой, выразительностью звучания, штриховой совместностью	9

	Отработка отдельных элементов формы, соединение элементов структуры формы	17
Раздел 2 Четвёртый семестр Изучение оркестрового репертуара		186
Тема 2.1 Изучение оркестрового репертуара		
	Работа над интонацией и совместностью между партиями	15
	Работа над формой произведения, фразировкой, агогикой	9
	Отработка отдельных элементов формы. Соединение элементов структуры формы.	114
Раздел 3 Пятый семестр Изучение современного оркестрового репертуара		132
Тема 3.1. Изучение оркестрового репертуара.		
	Чтение партий, работа над ритмической точностью, штрихами и интонацией	12
	Работа над интонацией и совместностью между партиями	6
	Работа над формой произведения, фразировкой, агогикой	6
	Отработка отдельных элементов формы. Штриховое единство	21
	Утверждение совместной интерпретации	39
Раздел 4 Шестой семестр Изучение произведений для солистов с оркестром		180
Тема 4.1 Изучение произведений для солистов с оркестром		
	Знакомство с партиями, чтение с листа.	12
	Работа над ритмической точностью, штрихами и интонацией	24
	Работа над формой произведения, фразировкой, агогикой	6
	Отработка отдельных элементов формы. Штриховое единство	12
	Утверждение совместной интерпретации	6
	Отработка отдельных элементов формы. Соединение элементов структуры	72

		формы.	
Раздел 5 Седьмой семестр Изучение произведений старинных композиторов для камерного оркестра			126
Тема 5.1. Изучение произведений старинных композиторов для камерного оркестра			78
Раздел 6 Восьмой семестр Ощущение ансамбля в процессе исполнения произведений в камерном оркестре.			144
Тема 6.1. Ощущение ансамбля в процессе исполнения произведений в камерном оркестре.			
		Ощущение ансамбля в процессе исполнения произведений в камерном оркестре.	96
«ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика»			108
Раздел 1 Пятый семестр Исполнительская практика			
Тема 1.1. Исполнение произведений в академических концертах			18
Шестой семестр			18
Тема 1.1. Исполнение произведений в академических концертах			
Тема 1.2.			36
СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР Выступление в открытых концертах в качестве солиста.			
Тема 1.3.			36
ВОСЬМОЙ СЕМЕСТР Выступление в ансамбле и оркестре			
Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская			108
Виды работ:			
- чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;			
- репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;			
- исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;			
- сочинение и импровизация;			
Всего:			2717
Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:			
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);			
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);			
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;

- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств размножения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.- М.: Классика-XXI,2006.- 256с
2. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI,2006.- 205с.- (Мастер-класс)
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI,2007
4. Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI,2003.-184с.- (Мастер-класс)
5. Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI,2003.-236с.- (Мастер-класс)
6. Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI,2007.-204с.- (Мастер-класс)
7. Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI,2003.-164с.- (Мастер-класс)
8. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения игре на скрипке.-М.: Советский композитор,1991.-17с.
9. Васильева А. Исповедь музыканта (Мои уроки).- М.: Музыка,1996.- 104с.
10. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка,1993.-31с.
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка.1993.-57с.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л.: Музыка,1988.-54с.
13. Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано.- СПб.: Композитор,1995.-30с.
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- Ч. 1.- М.: Музыка,1993.-72с.- Педагогический репертуар
15. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.- Ч.1.- М.: Музыка,1993.-31с.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]
17. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: Музыка,1995.-118 с.
18. Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч.: методическое пособие для преподавателей.- М.: исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов Мин-ва науки, высшей школы и технической политики РФ,1992.-206с

Дополнительные источники:

1. «Методика обучения игре на инструменте»:
2. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981

3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берляничик М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
4. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
7. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1963
9. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967
10. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
11. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
12. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977
13. Ляховицкая О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
14. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа \ Ред. и вст. Статья Л. Баренбойма. – Л., 1970
15. Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978
16. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$;
- Njteslibrary.ru;
- You Tube;
- My Flute.ru;
- Fagotizm.ru;
- TrompetClab.ru;
- musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic–brassband.urai.ru.,
- MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>,
<http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)*
cultureonline.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Оркестровые струнные инструменты и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов модуля:

1. междисциплинарных курсов:

- МДК.01.01 «Специальный инструмент»
- МДК.01.02 «Камерный ансамбль и квартетный класс »
- МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»
- МДК.01.04 «Дополнительный инструмент - фортепиано»
- МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»

2. учебной практики:

- УП.01. Оркестр (581 час)

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК.01.01 «Специальный инструмент»	Экзамен (2,3,4, 6 семестры) Дифференцированный зачет (1,5,8 семестры)
МДК.01. Камерный ансамбль и квартетный класс	Экзамен (5 семестр) Дифференцированный зачет(4. 6.8)
МДК.01.03 «Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»	Дифференцированный зачет (5.8 семестр)
МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано	Экзамен (3.7 семестр)
МДК.01.05 «История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачёт (6.8 семестр)
ПМ. 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.01 «Исполнительская деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

- УП.01. Оркестр (552 часа)

.- ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская (4 недели - 108 ч.).

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачёта.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – исполнительская деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.3. Требования к организации практики обучающихся.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) исполнительная - 4 недели, производственная практика (преддипломная) – 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Оркестровые струнные инструменты).

При освоении профессионального модуля «Исполнительская деятельность» предусматривается учебная практика:
- УП.01. Оркестр (581 час)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений, выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых колледжем искусств).

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста;
- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;
- присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
 присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование по темам МДК.</p>
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля. Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе</p>	<p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: • Выпускная квалификационная</p>

	<p>репетиционной и концертной работы. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара. Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения. Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</p>	<p>работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; Государственный экзамен по МДК «Камерный ансамбль и квартетный класс»,</p>
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара. Умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями. Навык исполнения партий в различных камерно – инструментальных составах, в оркестре. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>	
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>Применение теоретических знаний в исполнительской практике. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Использование специальной литературы. Знание профессиональной терминологии.</p>	

<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>Навык концертно- репетиционной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы.</p>
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.</p>	<p>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Умение пользоваться специальной литературой. Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте. Навык мелкого ремонта и настройки инструмента.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме технического зачёта, академического концерта, прослушивания, концертного выступления, тестирование по темам МДК.</p>
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра. Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара. Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике. Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы. Знание профессиональной терминологии. Умение пользоваться специальной литературой. Знание художественно – исполнительских возможностей</p>	<p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: <ul style="list-style-type: none"> • Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – исполнение сольной программы; Государственный экзамен по МДК ««Камерный ансамбль и квартетный класс»,</p>

	инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.	
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>Навык концертно – репетиционной работы в качестве руководителя, концертмейстера, в составе ансамбля.</p> <p>Знание сольного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевого репертуара для различных камерных составов, концертмейстерского репертуара.</p> <p>Навык применения теоретических знаний в исполнительской практике.</p> <p>Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p> <p>Навык психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.</p> <p>Знание профессиональной терминологии.</p> <p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Знание художественно – исполнительских возможностей инструмента, основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Результативность самостоятельной работы обучающегося.	Текущий контроль успеваемости.

качество.		
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию