

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

53.02.03 .Инструментальное исполнительство

По виду Оркестровые струнные инструменты

углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Специальное
фортепиано»

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

Протокол № 10 от 12.05. 2023

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Фортепиано
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составители:

Лисичкина Т.И..

Абейдулина О.Ю.

Снименко Е.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Богданова С.А. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Мынова М.М. Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	40

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программ подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): «Педагогическая деятельность» (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности:

- программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретной учебной дисциплины); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

Рабочая программа ПМ.02 сформирована с учётом требований профессионального стандарта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Вариативная часть (с учётом требований ПС)

иметь практический опыт:

- Участие при организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении досуговых мероприятий;
- Планирование взаимодействия с родителями;
- Организация профориентационной деятельности;
- Планирование мероприятий по модернизации учебного помещения;

Необходимые умения

- Определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;
- Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся;
- Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы;
- Диагностировать способности детей к игре на инструменте;
- Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения;

Необходимые знания

- Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области

- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
- Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;
- Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними;
- Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий»
- Выявлять представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы
- Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
- Законодательство Российской Федерации об образовании;
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания;
- Способы выявления интересов учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
- Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия)
- ФГТ
- Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **760** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 361 час;

самостоятельной работы обучающегося – **224** часов;

учебной и производственной практики – $103+72=175$ часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведение занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ..
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Теория в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.9.	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	157	113	65	48	44	--		
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики	67	45	23	22	22	-		
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 2.МДК 02.01.02. Нравственные основы семейной жизни	36	24	20	4	12	-		
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 3.МДК 02.01.03 Возрастная психология	54	44	22	22	10	-		
ПК 2.1. – 2.9.	МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	376	248	76	172	128	-		
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 1.МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте	184	123		123	61	-		
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 2.МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,	44	29	-	29	15	-		
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 3.МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ	44	29	29	-	15	-		
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 4.МДК 02.02.04 Чтение с листа	29	17	17	-	12	-		
ПК 2.1. – 2.9.	Раздел 5.МДК 02.02.05 Досуговая деятельность	75	50	30	20	25			
ПК 2.1. – 2.9.	УП.02 Учебная практика по педагогической работе	155				52		103	
ПК 2.1. – 2.9.	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72							72
	Всего:	760	361	141	220	224		103	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		113	
Раздел 1. МДК 02.01.01 Основы педагогики.		45	
Тема 1.1. «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли»	Содержание	10	
	1. Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обучение, образование, развитие		2
	2. Важнейшие этапы исторического становления педагогической науки.		2
	3. Система педагогических наук.		2,3
	4. Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками.		2
	5. Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним.		2,3
	6. Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения.		2
Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы»	Содержание	11	
	1. Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы исторического развития. Актуальные проблемы современной дидактики.		2
	2. Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура.		2
	3. Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство.		2
	4. Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обучении.		2
	5. Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и приемы реализации.		2,3
	6. Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах.		2

		Образовательные (педагогические) технологии: классификация, характеристика.		
Тема 1.3. «Содержание образования»	Содержание		6	
	1.	Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора.		2.3
	2.	Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт.		2
	3.	Сущность и содержание общего образования.		2
	4.	Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей.		2
	5.	Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования: учебный план, учебная программа, учебная литература.		2
	6.	Базовый и региональный компоненты образования.		2
Тема 1.4. «Методы обучения. Формы организации учебного процесса»	Содержание		6	
	1.	Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования. Условия выбора методов и приемов обучения.		2
	2.	Различные подходы к классификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения.		2
	3.	Характеристика методов организации учебно-познавательной деятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении.		2.3
	4.	Класно-урочная система обучения. Педагогическое и психологическое обоснование класно-урочной системы. Развитие класно-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков.		2
	5.	Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспективное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.		2.3
	6.	Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся.		2
Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания»	Содержание		6	
	1.	Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоцци, А.Дистервег, И.Герbart, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский).		2
	2.	Методологические основы процесса воспитания. Цели воспитания. Социализация. Институты социализации.		2
	3.	Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности		2.3

		формирования личности.		
	4.	Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников.		2
	5.	Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство.		2
	6.	Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника.		2
Тема 1.6. «Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи»	Содержание		6	
	1.	Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразии и взаимосвязи. Различные подходы к классификации методов воспитания.		2
	2.	Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения.		2
	3.	Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания. Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности воспитанника.		2
	4.	Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспитания школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности.		2
	5.	Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономического и экологического воспитания.		2.3
	6.	Эстетическое воспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания.		2.3
Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ .02			22	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивающая функция обучения. 2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности. 3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности. 4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. 5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью. 6. Мотивация учебно – познавательной деятельности. 7. Структурные элементы учебного материала. 8. Уровни овладения обучающимися учебно – познавательной деятельностью. 9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения. 				
Раздел 2. МДК 02.01.02			24	
«НРАВСТВЕННЫЕ				
ОСНОВЫ СЕМЕЙНОЙ				

ЖИЗНИ»			
Тема 1. Личность и межличностные отношения	Содержание учебного материала: Кто я? Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола. Я и Другие. Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность.	5	
Тема 2. Возраст семьи	Содержание учебного материала: Добрачные отношения. Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов. Свадьба. Начало совместной жизни. Самый важный день. Первый год совместной жизни. Молодые родители. Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым. Особенности зрелой семьи. Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие	9	
Тема 3. Я – Семья – Общество	Содержание учебного материала: Семья – основа всякого общества. Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России. Устройство жизни семьи. Личность и семья. Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи. Семейное воспитание. Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье. Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в истории России XX-XXI веков. Семья в моей жизни. Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни.	10	
Примерная тематика творческих работ 1. Семейные ценности в произведениях русских писателей. 2. Святые покровители семьи. 3. Традиции моей семьи. 4. Родовые традиции служения Отечеству в России.			

<p>5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем:</p> <ul style="list-style-type: none"> –«Самый дорогой (значимый) для меня взрослый», – «Мои друзья», – «Моя идеальная семья», – «Что значит понятие «настоящий мужчина?»», – «Мужественность истинная и ложная», – «Очарование женственности», – «Женственность истинная и ложная», – «Слабый пол», – «Сильные женщины и слабые мужчины», – «Большая ложь пробного брака», – «Спасёт ли семья мир?»», – «Значение семьи для общества», – «Проблемы молодой семьи», – «Родословная моей семьи», – «Моё детство», – «Мои брат и сестра», – «Мои бабушки и дедушки», – «Что бы я хотел сказать моим будущим детям?»», – «Если б не было аборта...». <p>6. Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей.</p>		
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела 2. МДК 02.01.02</p>	12	

Раздел 2 МДК 02.01.03 Возрастная психология		44	
<p>Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса</p>	Содержание	2	
	1.Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии		2
	2.Основные теории психического развития		2
	Практические занятия	2	
<p>Тема 2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека</p>	Содержание	3	
	1.Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве		2
	2.Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		2

	3.Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы		2
	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом дошкольного возраста		
	5. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	Практические занятия	3	
	Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», Игра «Автобус»		
Тема 3 Младший школьный возраст	Содержание	4	
	1.Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста		2
	2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения		2
	3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте		2
	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом младшего школьного возраста		
	5.Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	Практические занятия	4	
Тема 4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека	Содержание	4	
	1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка		2
	2.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		2
	3.Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		2
	4.Техники и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом подросткового возраста		
	5.Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	6. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		

	Практические занятия	4	
	1. Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели»		
Тема 5. Юность как психологический возраст	Содержание	4	
	1. Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности		2
	2. Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		2
	3. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся данного возраста		
	4. Развитие ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся данного возраста		
	Практические занятия	4	
	1. Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, Игра «Магазин»		
Тема 6 Взрослость как психологический период	Содержание	4	
	1. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни		2
	Практические занятия	4	
Тема.7 Старость как биосоциопсихологическое явление	Содержание	1	
	1. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости		2
	Практические занятия	1	2
	1. Проективный тест «Несуществующее животное», Упражнение «Заверши фразу»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02 МДК.02.01.02 Возрастная психология		22	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - оформление таблиц и схем 			

МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		284	
Раздел 4. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте		123	
Тема 1. Музыкальный слух	Содержание	2	3
	1. Формирование отечественной педагогической школы;		
	2. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	3. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		3
	4. Специфика инклюзивного подхода в образовании;		3
	5. Особенности работы с одарёнными детьми. Специфика.		3
	6. Способы оценки и развития природных данных;		3
	7. Методика проведения различных форм учебной работы;		3
	Практические занятия	1	
Современные методики обучения игре на инструменте			
Тема 2. Музыкальный ритм	Содержание	2	
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		3
	3. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	4. Приёмы педагогической работы;		2
	5. Способы оценки и развития природных данных;		2
	6. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	Практические занятия		1
	Современные методики обучения игре на инструменте		
Тема 3. Память музыканта - исполнителя	Содержание	2	
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		3
	3. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	4. Приёмы педагогической работы;		2
	5. Способы оценки и развития природных данных;		2
	6. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	Практические занятия		1
	Современные методики обучения игре на инструменте		
Тема 4. Методика проведения приёмных испытаний в ДМШ и ДШИ	Содержание	4	
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2. Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;		3

	3.	Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей	1	3
	4.	Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья		3
	5.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	6.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
		Практические занятия		
		Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		
Тема 5. Воспитание интереса к музыке и занятиям на инструменте.	Содержание		4	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		3
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	4.	Роль профессиональной требовательности в классно-урочной системе		3
	5.	Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста;		3
	6.	Техника и приёмы организации коммуникаций	3	
		Практические занятия	1	
		Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		
Тема 6. Методика работы с детьми дошкольного возраста в подготовительных классах ДМШ и ДШИ	Содержание		6	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		3
	3.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	4.	Приёмы педагогической работы;		2
	5.	Общепедагогические формы организации познавательной деятельности. Методы мотивации к обучению различных категорий учащихся		3
	6.	.Создание фасилитационных условий (роль доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости)	3	
		Практические занятия	2	
		Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		
Тема 7. Общие вопросы постановки. Наиболее типичные недостатки в постановке рук.	Содержание		4	
	1.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2.	Способы оценки и развития природных данных;		2
	3.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	4.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	5.	Приёмы педагогической работы;		2

	Практические занятия	2	
	Современные методики обучения игре на инструменте;		
Тема 8. Постановка левой и правой рук	Содержание (6	
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2. Способы оценки и развития природных данных;		2
	3. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	4. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2
	5. Приёмы педагогической работы;		2
	Практические занятия	2	
	Творческие и педагогические исполнительские школы;		
Тема 9. Проведение уроков в первые месяцы обучения	Содержание	4	
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов; Искусство педагогического общения		3
	2. Развитие толерантности;		3
	3. Развитие общих способов деятельности (планирование домашней работы, осуществление самостоятельного подхода, самоконтроля, формирование навыков взаимодействия с преподавателями)		3
	4. Активные и интерактивные формы работы на уроке как средства активизации учебного процесса		3
	5. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	6. Методика проведения различных форм учебной работы;		3
	Практические занятия	1	
	Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;		
Тема 10. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на скрипке	Содержание	8	
	1. Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	2. Способы оценки и развития природных данных;		2
	3. Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		2
	4. Формирование отечественной педагогической школы;		2
	5. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2
	6. Методика проведения различных форм учебной работы;		2
	Практические занятия	4	
	Современные методики обучения игре на инструменте;		
Тема 11. Развитие техники	Содержание	8	
	1. Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.		2
	2. Формирование отечественной педагогической школы;		2

	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2		
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;		2		
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;		2		
	6.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.		2		
	7.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		2		
	8.	Приёмы педагогической работы.		2		
		Практические занятия		4		
		Творческие и педагогические исполнительские школы;				
Тема 12. Средства выразительности (звукоизвлечение, динамика, фразировка)	Содержание			8		
	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2	
	2.	Приёмы педагогической работы.			2	
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;			2	
	4.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			2	
	5.	Методика проведения различных форм учебной работы;			2	
		Практические занятия			4	
		Творческие и педагогические исполнительские школы;				
Тема 13. Работа с учащимися над художественным и инструктивным материалом.	Содержание			24		
	1.	Роль педагога в воспитании молодого музыканта;			2	
	2.	Приёмы педагогической работы.			2	
	3.	Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;			2	
	4.	Методика проведения различных форм учебной работы;			2	
	5.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе.			2	
		Практические занятия			2	
		Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;			9	
		Изучение опыта выдающихся педагогов				
		Творческие и педагогические исполнительские школы;				
Тема 14. Организация учебно – воспитательной работы ДМШ и ДШИ	Содержание			2		
	1.	Нормативно-правовая документация;			3	
	2.	Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения			3	
	3.	Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей			3	
	4.	.Взаимодействие с родителями. Цели и задачи.			3	
	5.	7.Индивидуальный и групповой подход в работе с родителями.			3	
	6.	8.Методы привлечения родителей к совместной работе .Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности.			3	

		Практические занятия	1	
		Основы теории воспитания и образования		
Тема 15. Изучение методической литературы.	Содержание		4	
	1.	Педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;		3
	2.	Формирование отечественной педагогической школы;		3
	3.	Изучение опыта выдающихся педагогов;		2
	4.	Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на уроке		1
	5.	Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе		2
		Практические занятия (практическое освоение материала)		1
	Использование специальной литературы			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте (освоение теоретического материала)			61	
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - оформление таблиц и схем - написание рефератов и творческих работ - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики - изучение методических трудов крупнейших музыкантов 				
Раздел 5. МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,			29	
Тема 1. Особенности самостоятельной работы с учебной, педагогической и методической литературой.	Содержание		4	
	1.	Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы, а также других источников информации		2
	2.	Обзорные и установочные лекции, лабораторные и лабораторно-практические семинары		2
	3.	Собеседования, коллоквиумы, дискуссии, творческие встречи		2
	4.	Информационная поддержка с помощью учебных видеофильмов, электронных текстов, ресурсов Интернета		2
	5.	Проведение творческих защит проектов, эвристических контрольных работ; использование рейтинговых оценок успешности профильного обучения; экскурсии на предприятия, специализированные выставки		2
	6.	Практика работы с учебной литературой при подготовке ряда учебных работ		2

	Практические занятия		
	Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;		
Тема 2. Особенности работы со словарной и справочной литературой различных областей знаний.	Содержание	4	
	1. Классификация словарной литературы		2
	2. Работа со словарями		2
	3. Классификация справочной литературы		2
	4. Работа со справочниками		2
	5. Межпредметные и междисциплинарные связи словарной и справочной литературы		2
	6. Учебники и учебные пособия как вид словарно-справочной литературы	2	
	Практические занятия		
	Профессиональная терминология		
Тема 3. Особенности написания работ и проектов с использованием педагогической и методической литературы.	Содержание	4	
	1. Логика работы с педагогической и методической литературой		2
	2. Особенности составления аннотации и реферирования литературного источника		2
	3. Планирование работы с учебной и методической литературой		2
	4. Оформление литературных источников в практической и самостоятельной работе	2	
	Практические занятия		
	Использование специальной литературы		
Тема 4 А. Ямпольский «Основы скрипичной аппликатуры»	Содержание	6	
	1. Художественный образ музыкального произведения		1
	2. Искусство педагогического общения		1
	3. Работа над техникой		1
	4. Учитель и ученик	1	
	Практические занятия		
	Творческие и педагогические исполнительские школы		
Тема 5. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке»	Содержание (6	
	1. Постановка рук		1
	2. Эмоции и движение		2
	3. Работа над техникой		1
	4. Работа над произведением	2	
	Практические занятия		
	Творческие и педагогические исполнительские школы		
Тема 6. Р. Сапожников «Первоначальное обучение виолончелиста»	Содержание (5	
	1. Постановка рук		1
	2. Эмоции и движение	2	

Х. Беккер и Даго Ринар «Техника и искусство игры на виолончели»	3.	Работа над техникой, работа над производением		2
	4.	Воспитание умения слушать себя		1
	5.	Способы активизации слухового внимания		1
	6.	Слушание произведения по элементам музыкальной ткани		1
	Практические занятия (практическое освоение материала)			
	Творческие и педагогические исполнительские школы			
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания (освоение теоретического материала)			15	
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - оформление таблиц и схем - написание рефератов и творческих работ - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики - изучение методических трудов крупнейших музыкантов 				

Раздел 6. МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ			29	
Тема 1. Изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.	Содержание			
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей с учетом новых ФГТ		2
	2	Знание специальной литературы по профессии.		2
	3	Знание профессиональной терминологии.		2
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		3
	Практические занятия		6	
Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика				
Тема 2. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ.	Содержание			
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей с учетом новых ФГТ		2
	2	Знание специальной литературы по профессии.		2
	3	Знание профессиональной терминологии.		2

	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.	6	3	
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3	
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		3	
	Практические занятия				
	Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика				
Тема 3. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ.	Содержание		8		
	1	Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей с учетом новых ФГТ		2	
	2	Знание специальной литературы по профессии.		2	
	3	Знание профессиональной терминологии.		2	
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3	
	Практические занятия				
	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ				
	Умение читать с листа, транспонировать.				
Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика					
Тема 4. Изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ.	Содержание		9		
	1	Знание ансамблевого репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей с учетом новых ФГТ		2	
	2	Знание специальной литературы по профессии.		2	
	3	Знание профессиональной терминологии.		2	
	4	Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3	
	5	Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3	
	6	Умение читать с листа, транспонировать.		3	
	Практические занятия (практическое освоение материала)				
Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика					
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ (освоение теоретического материала)			15		
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.					
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы					
- выполнение домашних задани					
- написание рефератов и творческих работ					
- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики					
- изучение методических трудов крупнейших музыкантов					

Раздел 7. МДК 02.02.04. Чтение с листа		17	
Тема 1 Введение: роль и задачи артиста оркестра и ансамбля в практической деятельности.	Содержание		
	1	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;	2
	2	Умение свободно ориентироваться на грифе инструмента в любой тональности	2
	3	Анализ исполняемых произведений	2
	4	Приобретение умений анализировать различные ритмические, ладотональные технические сложности перед игрой на инструменте	3
	5	Слуховой контроль для управления процессом исполнения	3
	Практические занятия		3
Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;			
Тема 2. Овладение навыками и умениями чтения нот с листа	Содержание		
	1	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;	2
	2	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	2
	3	Предварительный анализ авторского текста	2
	4	Выработка умения видеть вперед на несколько тактов	3
	5	Умение самостоятельно проставлять аппликатуру	3
	6	Слуховой контроль для управления процессом исполнения	3
Практические занятия		5	
Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;			
Тема 3. Овладение основными приемами транспонирования на м.2 вверх вниз	Содержание		
	1	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;	2
	2	Предварительный анализ авторского текста	2
	3	Выбор основного материала из фактуры	2
	4	Умение читать ноты в различных ключах	3
	5	Применение теоретических знаний в исполнительской практике	3
	6	Слуховой контроль, управление процессом исполнения	3
Практические занятия		3	
Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;			
Тема 4 Усложнение репертуара, включение примеров из оркестровых	Содержание		
	1	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;	2

партитур, использование различных форм повышенной сложности	2	Предварительный анализ авторского текста		2
	3	Выбор основного материала из фактуры		2
	4	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		3
	5	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	6	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	Практические занятия			3
	Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;			
Тема 5 Развитие навыков чтения с листа на примере более сложного материала, включение в репертуар ансамблевых и квартетных партитур	Содержание			
	1	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведения в соответствии с программными требованиями		2
	2	Предварительный анализ авторского текста		2
	3	Умение свободно ориентироваться на грифе инструмента в любой тональности		2
	4	Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста		3
	5	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	6	Применение теоретических знаний в исполнительской практике		3
	Практические занятия (практическое освоение материала)		3	
Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;				
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.04 Чтение с листа			12	
Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
1. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом				
2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением				
3. Изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства				

Раздел 5. МДК 02.02.05 Досуговая деятельность			50	
Тема 1. Теория культурно-досуговой деятельности	Содержание		13	
	1	1. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б	1	2
	2	Сущность культурно-досуговой деятельности	4	2
		Социальные функции культурно-досуговой деятельности	4	2
	4	Принципы культурно-досуговой деятельности	4	2
	Практические занятия: Дискуссии		3	

	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10	
Тема 2. Технология культурно-досуговой деятельности	Содержание	20	
	1.Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности	4	2
	2.Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ	4	2
	3. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга	4	2
	4. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ	4	2
	5. Сценарий – основа досуговой программы	4	2
	Практические занятия: Дискуссии	5	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 3. Формы культурно-досуговой деятельности	Содержание	12	
	1 1.Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками	3	2
	2.Статичные формы (представления)	3	2
	3 Созидание - гуляние как особый тип форм работы	3	2
	4.Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие»	3	2
	Практические занятия: Дискуссии	3	
	Контрольные работы	1	
	1.Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.	4	2
	2.Организация культурно-досуговой деятельности (по возрастным категориям) в культурно-досуговых	4	2
	3.Анализ проведенных досуговых мероприятий.	4	2
	4.Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга	3	2
	Практические занятия: Дискуссии	5	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7	

<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 5. ПМ.02 (МДК.02.02.05)</p> <p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение домашних заданий, - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - изучение методической литературы при подготовке к уроку - написание рефератов и творческих работ 	25	
<p>Учебная практика УП 02. Учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - умение пользоваться специальной литературой; - умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	155	
<p>Производственная практика (педагогическая)</p> <p>Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -использование специальной литературы; -подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	72	
Всего:	708	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

Технические средства обучения:

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи исполнителей на оркестровых струнных инструментах;
- пульты

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей музыкальных произведений;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD.
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013.-320 с.
2. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А.
3. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена, 2007.-31 с.
4. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент, 2012.- 150 с.
5. Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс учебное пособие.- Саранск: Статуправление, 2005.- 86 с.

6. Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: ВЛАДОС,2004.- 400с.
- 7.Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя- музыканта.- М.: ВЛАДОС,2003.- 334с.- (Библиотека учителя музыки)
- 8.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие.- М.: Академия,2005.-316с.
- 9.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях6 Учебное пособие.- М.: Академия,2002.- 416с.
- 10.Управление учебным процессом: методические материалы/ сост. А.П. Клемешев, И.Ю. Кукса, Т.А. Кузнецова.- Калининград: Калининградский Государственный университет,2000.-70 с.
- 11.Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие.- Ростов на/Д: Феникс,2003.- 448с.
- 12.Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс,2000
- 13.Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание.- М.:ВИНИТИ,2001.-366с.
- 14.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина.- М.: Академия,2003.-368с.
- 15.Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика.- СПб.: Алетейя,2001.-320с
- 16.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с
- 17.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2.- М.: ВЛАДОС,1999.-256с.: ил.
- 18..Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос,1997.-380с

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

- 1.Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке.- М.: Классика-XX1,2006.- 256с
- 2.Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Классика-XX1,2006.- 205с.- (Мастер-класс)
- 3.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XX1,2007
- 4.Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XX1,2003.- 184с.- (Мастер-класс)
- 5.Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XX1,2003.- 236с.- (Мастер-класс)
- 6.Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XX1,2007.- 204с.- (Мастер-класс)

7. Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI, 2003.-164с.- (Мастер-класс)
8. Бакланова Н. Первые уроки: Пособие для начального обучения игре на скрипке.-М.: Советский композитор, 1991.-17с.
9. Васильева А. Исповедь музыканта (Мои уроки).- М.: Музыка, 1996.- 104с.
10. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка, 1993.-31с.
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки.- М.: Музыка. 1993.-57с.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры.- Л.: Музыка, 1988.-54с.
13. Лазько А. Десять этюдов для виолончели и фортепиано.- СПб.: Композитор, 1995.-30с.
14. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.- Ч. 1.- М.: Музыка, 1993.-72с.- Педагогический репертуар
15. Шрадик Г. Упражнения для скрипки.- Ч.1.- М.: Музыка, 1993.-31с.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]
17. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: Музыка, 1995.-118 с.
18. Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч.: методическое пособие для преподавателей.- М.: исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов Мин-ва науки, высшей школы и технической политики РФ, 1992.-206с

Дополнительные источники:

1. Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост. В. Натансон. в., Руденко в. – М..1981
2. Вопросы музыкальной педагогики /Ред.–сост. В.Руденко. Вып.2.– М., 1980
3. Вопросы музыкальной педагогики. Ред.–сост. В.Руденко. Вып.7.– М., 1986
4. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для ДМШ. - М., 1989
5. Проблемы музыкальной педагогики. – М., 1981
6. Лазько А. Виолончель.- М.: Музыка, 1981.-60с.- (Музыкальные инструменты)
7. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры.- М.: Музыка, 1977.-182с
8. Сапожников Р.Е. Первоначальное обучение виолончелиста.- М.: Музыка, 1978.-92с.
9. Беккер Х. Техника и искусство игры на виолончели.- М.: Музыка, 1978.-286с.

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic; musictheory.by.ru/ ;
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые
системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Оркестровые струнные инструменты и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Основы педагогики;
2. Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики;
3. Основы организации учебного процесса

- \ - МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Методика обучения игре на инструменте
2. Изучение классических и современных методов преподавания
3. Изучение репертуара ДМШ

4. Чтение с листа

- учебная практика по педагогической работе.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин:

- введение в профессию: общие компетенции профессионала;
- история мировой культуры;
- литература;
- МДК.01.01 Специальный инструмент

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
Основы педагогики	Дифференцированный зачет (4 семестр)
Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики	Дифференцированный зачет (5 семестр)
Основы организации учебного процесса	Дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
Методика обучения игре на инструменте	Экзамен (6 семестр),
Изучение классических и современных методов преподавания,	Контрольный урок (8 семестр),
Изучение репертуара ДМШ	Дифференцированный зачет (8 семестр)
Чтение с листа	Дифференцированный зачет (4 семестр)
ПМ. 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля

заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточенно и включают в себя следующие виды:

УП.02 Учебная практика по педагогической работе.

ПП.02 Педагогическая практика

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме контрольного урока.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная - УП.02 .Учебная практика по педагогической работе (132 часа)

и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 2 недели.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися

профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Оркестровые струнные инструменты).

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.01.02. Учебная практика по педагогической работе (132 часа)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено на 3-ем курсе обучения (2 недели). Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют

художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста;

создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей</p>	<p>Государственная итоговая аттестация: Государственный</p>

<p>проведения урока в исполнительском классе. и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.</p>	<p>ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей</p>	<p>ДМШ, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и</p>

	<p>ученика.</p> <p>Знание основ теории воспитания и образования.</p> <p>Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля</p> <p>Комплексный экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой.</p> <p>Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Результативность самостоятельной работы студента.</p>	<p>Текущий контроль успеваемости.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.</p>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством</p>	<p>Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.</p>	<p>Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в ансамблевых дисциплинах.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.</p>	<p>Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<p>Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.</p>	<p>Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе профессионального модуля

Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии 01.003.«Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 6 уровня квалификации, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н; требований WS по компетенции Преподавание музыки в школе и ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Таблица 1

Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)	Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК
ТФ.1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и

	<p>мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных общеобразовательных программ.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
ТФ.2 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.
ТФ.03.Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
ТФ.4.Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

ТФ.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	--

Для ПМ.02 Педагогическая деятельность

Таблица 2

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
ТФ.2 Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	ПК 00 Название ПК ПК 2.10 Организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы.		
Трудовые действия	Практический опыт	Задания на практику	Самостоятельная работа
Планирование подготовки досуговых мероприятий	опыт подготовки, организации и проведения досуговых мероприятий	Подготовить, организовать и провести досуговое мероприятие для обучающихся.	Выбрать тему досугового мероприятия для обучающихся.
Организация подготовки досуговых мероприятий			

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
мероприятий	для обучающихся		
Проведение досуговых мероприятий			
Необходимые умения	Умение	Практические задания	
Осуществлять анализ организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, отслеживать педагогические эффекты проведения мероприятий	Анализировать ход и результаты проведенных досуговых мероприятий для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Включить в отчет по ПП.02 отзыв о проведенном досуговом мероприятии	
Создавать при подготовке и	Организовывать культурно-	Подготовить муз.номера для досугового мероприятия	

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и (или) развития обучающихся, формирования благоприятного психологического климата в группе.	досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы		
	организовать досуговую работу с детьми и подростками	Подготовить литературную часть досугового мероприятия	
	подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения	Подготовить интерактивную часть досугового мероприятия	

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
	разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев	Подготовить сценарий досугового мероприятия	
	организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы	Провести репетицию досугового мероприятия	
	осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-	Продумать художественно-техническое и музыкальное оформление досугового мероприятия	

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
	досуговых программ		
Необходимые знания	Знание	Темы/ЛР	
<p>Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий</p>	<p>основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности; теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности</p>	<p>Методики организации культурно-досуговой деятельности</p>	
<p>Методы и формы организации деятельности и общения, техники и приемы вовлечения обучающихся в деятельность и</p>	<p>специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;</p>	<p>Виды, формы, технологии подготовки и проведения игры.</p>	

Требования ПС	Дополнительные образовательные результаты по ПМ 02. Педагогическая деятельность		
общение при организации и проведении досуговых мероприятий	теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей; виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;		

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализа ции	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию