

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

ГБПОУ СКИК

№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 02 Педагогическая деятельность

профессионального учебного цикла

программы подготовки специалистов среднего звена

**53.02.03 Инструментальное исполнительство, по виду Инструменты
народного оркестра**

углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «**Инструменты
народного оркестра**»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 **Инструменты народного
оркестра**

Председатель ПЦК - С.П.Рычкова

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 09 от 08.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:

С.П.Рычкова, С.М.Иванченко

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза:

Гатьянский А.В.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 **Инструменты народного оркестра**, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	10
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	26
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	36

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) специализация «Инструменты народного оркестра» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

(в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

(в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную

общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

(абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: - программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Обязательная часть

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.

Вариативная часть

Вариативная часть (с учётом требований ПС)

иметь практический опыт:

- Участие при организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении досуговых мероприятий;
- Планирование взаимодействия с родителями;
- Организация профориентационной деятельности;
- Планирование мероприятий по модернизации учебного помещения;

Необходимые умения

- Определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;
- Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся;
- Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы;
- Диагностировать способности детей к игре на инструменте;
- Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения;

Необходимые знания

- Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области
- Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
- Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
- Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;
- Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними;
- Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий»
- Выявлять представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы
- Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
- Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье

учащихся, находящихся под их руководством

- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
- Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
- Законодательство Российской Федерации об образовании;
- Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания;
- Способы выявления интересов учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
- Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия)
- ФГТ
- Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **665** часов по **ПМ.02**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **593** часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **402** часа;
самостоятельной работы обучающегося – **191** часов;
(практики **УП.03.,ПП.02** всего – **97+72=169.**)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

	(абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
ОК.11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)
ОК.12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)

3. Структура и примерное содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1. – 2.8.	МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	157	113	65	-	44	--	--	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики	67	45	23	-	22	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 2.МДК 02.01.02 Нравственные основы семейной жизни	36	24	20	-	12	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел3.МДК02.01.03 Возрастная психология	54	44	22	-	10	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	339	224	171	-	115	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел.4.МДК.02.02.01 Методика преподавания игре на инструменте	104	69	36	-	35	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел5.МДК 02.02.02 Изучение репертуара ДМШ	43	29	29	-	14	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 6. МДК 02.02.03 Основы инструментовки	82	55	55	-	27	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	Раздел7.МДК 02.02.05 Чтение с листа	35	21	21	-	14	-	-	-

ПК 2.1. – 2.8.	Раздел 8.МДК 02.02.06 Досуговая деятельность	75	50	30	-	25	-	-	-
ПК 2.1. – 2.8.	УП.03 Учебная практика по педагогической работе	97	-	-	-	32	-	65	-
ПК 2.1. – 2.8.	Производственная практика (по профилю специальности), часов	-							72
	Всего:	593	265	337	-	191	-	65	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		157	
Раздел 1.МДК 02.01.01 Основы педагогики		45	
Тема 1 Введение в педагогику.	Содержание	4	
	1. Предмет педагогики. Педагогика как наука. Связь педагогики с другими науками, ее междисциплинарная направленность.		2
	2. Основные категории педагогики.		2
	3. Система педагогических наук.		2
	4. История педагогики		3
Тема 2 Методы педагогики	Содержание	2	

	1. Общие закономерности развития		2
	2. Методы педагогических исследований		2
	Практические занятия	2	
	1. Семинар по теме: «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований»		
Тема 3 Дидактика обучения	Содержание	6	
	1. Дидактика обучения		2
	2. Педагогический процесс		2
	3. Функции процесса обучения		3
	4. Принципы обучения		3
	5. Педагогические общения		2
	6. Образовательные технологии		3
	Практические занятия	2	
	1. Семинар по теме: «Сущность процесса обучения»		
Тема 4 Государственный образовательный стандарт	Содержание	5	
	1. Содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве		2
	2. Государственный образовательный стандарт		3
	3. Сущность и содержание общего образования	2	
	2 семестр		
Тема 4 Государственный образовательный стандарт	Содержание	2	
	1. Нормативные документы		2
	2. Базовый и региональный компоненты образования	2	
Тема 5 Содержание образования	Содержание	4	
	1. Понятие о средствах обучения		2
	2. Педагогические технологии		3
	3. Классно-урочная система обучения		3
	4. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся	2	
	Практические занятия	2	
	1. Семинар по теме: «Содержание образования»		
Тема 6 Теория воспитания	Содержание	5	
	1. Воспитание как общественное явление		2
	2. Методологические основы процесса воспитания		2
	3. Сущность процесса воспитания		3
	4. Характеристика основных принципов воспитания		3
	5. Формирование мотивов поведения личности	3	
	Практические занятия	2	
	1. Семинар по теме: «Теория воспитания»		
Тема 7 Методы воспитания	Содержание	7	
	1. Понятие о методах, приемах и средствах воспитания		2

	2. Методы формирования сознания		2
	3. Психологические основы методов воспитания		3
	4. Нравственное воспитание		3
	5. Эстетическое воспитание		2
	6. Общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся		3
	7. Целостность учебно-воспитательного процесса		3
	Практические занятия	2	
	1. Семинар по теме: «Общие методы воспитания»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.02 МДК 02.01.01 Основы педагогики		22	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика домашних заданий:			
– составление конспектов			
– составление схем			
– выполнение реферативной работы			
– выполнение заданий в рабочей тетради			
– составление кроссвордов			
– работа с учебно-методическими пособиями			
– решение ситуационных задач			
– работа с учебником и др. литературой (справочники, словари и т. п.)			
Раздел 2. МДК 02.01.03 Возрастная психология		44	
Раздел 1. Введение. Общее понятие о предмете и содержании курса	Содержание	4	
	1. Предмет исследования возрастной психологии. Задачи. Методы возрастной психологии		2
	2. Основные теории психического развития		2
Практические занятия		-	
Тема 2 Дошкольный возраст как первичный этап в жизни человека	Содержание	6	
	1. Новорожденность. Психическое развитие в младенчестве. Кризис одного года. Психическое развитие в раннем детстве		3
	2. Кризис трех лет. Социальная ситуация развития дошкольника. Характеристика ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте		2
	3. Специфика познавательной сферы дошкольника. Развитие личности дошкольника. Особенности эмоционально-волевой сферы		3
	Практические занятия	2	
1. Методика исследования Дж. Бука «Дом – дерево - человек», Игра «Автобус»			
Тема 3 Младший школьный возраст	Содержание	6	
	1. Психологическая готовность к школе. Кризис семи лет. Социальная ситуация развития ребенка младшего школьного возраста		3

	2.Учебная деятельность - ведущая в младшем школьном возрасте. Мотивы обучения		3
	3.Основные новообразования в младшем школьном возрасте		3
	Практические занятия	-	
Тема 4 Подростковый возраст как переходный этап в жизни человека	Содержание	10	
	1.Психическое развитие подростка. Особенности когнитивного развития. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на подростка. Специфика эмоциональной сферы подростка		2
	2.Проблема ведущей деятельности подросткового возраста. Особенности социальной ситуации развития личности. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте. Подростковый кризис. Проблемы подросткового возраста		3
	3.Основные закономерности психического развития в подростковом возрасте. Значение роли учителя и семьи в жизни подростка		2
	Практические занятия	2	
	1.Составление рассказа на заданные слова, Упражнение «Превращаем проблему в цели»		
Тема 5. Юность как психологический возраст	Содержание	4	
	1.Социальная ситуация развития личности в юности. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности		2
	2.Развитие личности, задачи юношеского периода. Социальная значимость процесса общения в юности. Основные закономерности психического развития в юношеском возрасте		3
	Практические занятия	2	
	1.Методика рисуночной фрустрации тест Розенцвейга, Игра «Магазин»		
Тема 6 Взрослость как психологический период	Содержание	2	
	1.Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости. Основные закономерности психического развития в зрелом возрасте. Кризис середины жизни		3
	Практические занятия	-	
Тема 7 Старость как биосоциопсихологическое явление	Содержание	4	
	1.Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости		2
	Практические занятия	2	3
	1.Проективный тест «Несуществующее животное», Упражнение «Заверши фразу»		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3. МДК.02.01.02		10	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			
- выполнение домашних заданий,			
- работа со словарями			
- подготовка опорного конспекта по темам			
- анализ и решение логических заданий			
- оформление таблиц и схем			

- написание рефератов и творческих работ		
--	--	--

Раздел 3. МДК 02.01.02.Нравственные основы семейной жизни		24	
Тема 1. Введение.	Содержание	6	
	1. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе		2
	2. Педагогические принципы различных школ обучения по музыкально-теоретическим дисциплинам		3
	3. Формирование отечественной педагогической школы;		3
	4. Изучение опыта выдающихся педагогов;		3
	5. Роль педагога в воспитании молодого музыканта;		3
	6. Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя;	2	
	Практические занятия: Семинар по теме Вопросы для обсуждения 1. Познавательный интерес учащихся. Средства и способы его формирования и развития. 2. Познавательный опыт и уровни организации учебной деятельности школьников. 3. Самостоятельная работа обучающихся. Ее содержание и виды. 4. Культура учебного труда школьников.	3	
Тема 2. Особенности организации учебного процесса с разными категориями учащихся	Содержание	2	
	1. Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности; Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья		2
	2. Специфика инклюзивного подхода в образовании;		2
	3. Особенности работы с одарёнными детьми. Специфика.	3	
4. Общепедагогические формы организации познавательной деятельности. Методы мотивации к обучению различных категорий учащихся		3	
	Практические занятия: Семинар по теме	1	
Тема 3. Контрольно-оценочная система	Содержание	4	
	1. Роль педагогического наблюдения на уроках		2
	2. Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей		3
	3. Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения		
	4. Понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках		
	5. Система оценки на уроках музыкально-теоретического цикла. Виды КОС; Особенности оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках музыкально-теоретического цикла		

	Практические занятия: Составление и оформление опросов и контрольных работ, с использованием современных способов контроля, занимательных, игровых форм. Подготовить сообщение, эссе, реферат. Презентацию на выбор.	1	
Тема 4. Создание условий для большей эффективности организации учебно-воспитательного процесса	Содержание	2	
	1. Создание фасилитационных условий (роль доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости)		2
	2. Роль профессиональной требовательности в классно-урочной системе		2
	3. Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного Возраста;		2
	4. Техника и приёмы организации коммуникаций;		
	Практические занятия: Составление примерного календарно-тематического плана по предмету на выбор . Возраст учащихся 11-12 лет	1	
Тема 5. Учебно-методическое обеспечение урока	Содержание	2	
	1. Нормативно-правовая документация		2
	2. Разбор программ по предметам музыкально-теоретического цикла;		3
	3. Классно- урочная система		2
	4. Поурочное планирование предметов музыкально- теоретического цикла	3	
	Практические занятия: Работа с терминами из глоссария: «календарно – тематический план», «план урока», «план – конспект урока», «инструкционная карта», «методическое пособие». Методическая разработка урока	1	
Тема 6. Личностно-ориентированный подход в обучении	Содержание	4	
	1. Развитие толерантности;		2
	2. Развитие общих способов деятельности в предметных областях музыкально-теоретического цикла (планирование домашней работы, осуществление самостоятельного подхода, самоконтроля, формирование навыков взаимодействия с преподавателями)		2
	3. Активные и интерактивные формы работы на уроке как средства активизации учебного процесса	3	
		Практические занятия: - разработка учебного занятия с использованием личностно-ориентированного подхода, интерактивных технологий	3
Тема 7. Организация внеурочной деятельности учащихся	Содержание	2	
	1. Основные направления досуговой деятельности;		2
	2. Особенности организации и проведения досуговых мероприятий		3
	3. Взаимодействие с родителями. Цели и задачи.		3
	4. Выявление представления родителей (законных представителей) учащихся о		2

	задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы		
	5. Индивидуальный и групповой подход в работе с родителями.		2
	6. Методы привлечения родителей к совместной работе .Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности		3
	Практические занятия: - моделирование досугового мероприятия, классного собрания решение ситуационных задач	2	
Тема 8. «Методически грамотное заполнение журнала преподавателя и календарно-тематического, поурочного планов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла»	Содержание	2	
	1. Поурочное планирование.		2
	2. Календарно-тематическое планирование.		3
	3. Оформление журнала.		
	Практические занятия : - моделирование учебных ситуаций - решение ситуационных задач	2	
Самостоятельная работа (освоение теоретического материала)		12	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы -Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе. - Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы. • Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы. • Работа со словарем, справочником. • Поиск необходимой информации через Интернет. • Конспектирование источников. • Составление алгоритмов по данным темам. • Составление и разработка словаря (глоссария). • Составление таблиц, схем. • Решение тестовых заданий, ситуационных задач. Написание рефератов, докладов, эссе			
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		339	
Раздел 4. МДК 02.02.01 Методика преподавания игре на инструменте		69	
Тема 1 Структура отечественного музыкального образования и основные принципы музыкальной педагогики	Содержание	2	
	1. Содержание задачи курса методики		2
	2. Становления и развитие методики		2
	3. Индивидуальный подход к ученикам.		2

	4. Навыки самостоятельной работы		3
Тема 2 Выявление и развитие музыкальных способностей	Содержание	4	
	1. Музыкальный слух.		2
	2. Чувство ритма		2
	3. Музыкальная память.		3
	4. Эмоциональная восприимчивость музыки		3
Тема 3. Урок-основная форма учебно-воспитательной работы	Содержание	3	
	1. Задачи и содержание урока		2
	2. Методы ведения урока		2
	3. Организация домашней работы		3
Тема 4 Начальное обучение	Содержание	4	
	1. Общие принципы		3
	2. Этапы овладения постановкой		3
	3. Обучение нотной грамоте		2
	4. Изучение педагогического репертуара		
	5. Устройство инструмента		
	6. Внеклассная работа педагога		
Тема 5 Постановка исполнительского аппарата	Содержание	6	
	1. Знакомство с инструментом		2
	2. Звукоизвлечение		3
	3. Постановка правой руки		2
	4. Постановка левой руки		3
	5. Начальные упражнения		3
	6. Характеристика приёмов		3
Тема 6 Обучение в детской музыкальной школе	Содержание	4	
	1. Основные положения		3
	2. Обучение в младших классах музыкальной школы		3
	3. Обучение в старших классах музыкальной школы		3
	4. Художественно-исполнительское решение		3
Тема 7 Методика работы над инструктивным материалом в ДМШ и ДШИ	Содержание	5	
	1. Учебно- методическая литература		2
	2. Програмные требования по технике		3
	3. Роль упражнений в развитии технички		3
	4. Изучение гамм		3
	5. Работа над этюдами		
Тема 8 Работа над музыкальным	Содержание	6	

произведением	1. Ознакомление с произведением		2
	2. Детальный разбор произведения		3
	3. Форма произведения		2
Тема 9 Основные средства музыкальной выразительности	Содержание	9	
	1. Артикуляция		2
	2. Ритм, метр, агогика		3
	3. Динамика и тембр		3
	4. Работа над формой произведения		2
Тема 10 Основы аппликатуры	Содержание	2	
	1. Понятие "аппликатура".		3
	2. Аппликатура в позициях		2
	3. Аппликатура в кантилене		2
	4. Связь аппликатуры с характером произведения		2
Тема 11 Основы исполнительской техники	Содержание	7	
	1. Понятие "исполнительская школа".		2
	2. Двигательные качества		3
	3. Свобода исполнительского аппарата		3
	4. Координация		3
	5. Техническая тренировка		3
Тема 12 Чтение с листа, транспонирование, игра по слуху	Содержание	3	
	1. Чтения с листа		3
	2. Транспонирование		2
	3. Игра по слуху		
Тема 13 Игра в ансамбле	Содержание	3	
	1. Понятие «ансамбль»		2
	2. Индивидуальные формы работы		3
	3. Коллективные формы работы		3
	4. Подбора репертуара		3
	5. Проблемы ансамблевой техники		2
	6. Формирование состава ансамбля		3
Тема 14 Оформление документации	Содержание	2	
	1. Виды документации		3
	2. Подбору учебного материала		3
	3. Ведению дневника		3
	4. Календарно-тематического плана		3

Тема 15 Способы работы со сценическим волнением	Содержание	4	
	1. Предконцертный режим		2
	2. Выработка оптимальных ощущений перед выступлением		3
Тема 16 Работа над полифонией	Содержание	5	
	1. Особенности работы над полифонией		2
	2. Полифонические формы		3
	3. Строение фуги		2
	4. Мелизмы		2
	5. Контрольный урок		2
Практические занятия (практическое освоение материала)		36	
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика преподавания игре на инструменте (освоение теоретического материала) Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях		35	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - выполнение домашних заданий, - работа со словарями - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - оформление таблиц и схем - написание рефератов и творческих работ - изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики - изучение методических трудов крупнейших музыкантов			
Раздел 6. МДК 02.02.02 Изучение репертуара ДМШ		29	
Тема 1. Изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ.	Содержание	6	3
	1. Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		
	2. Знание специальной литературы по профессии.		3
	3. Знание профессиональной терминологии		3
	4. Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		
	5. Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		
	6. Умение читать с листа, транспонировать.		
Тема 2. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ,	Содержание	8	
	1. Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и		3

ДШИ.	стилей.		
	2. Знание специальной литературы по профессии.		3
	3. Знание профессиональной терминологии		3
	4. Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5. Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	6. Умение читать с листа, транспонировать.		3
Тема 3. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ.	Содержание	10	
	1. Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		3
	2. Знание специальной литературы по профессии.		3
	3. Знание профессиональной терминологии		3
	4. Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5. Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	6. Умение читать с листа, транспонировать.		3
Тема 4. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ..	Содержание	5	
	1. Знание ансамблевого репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.		3
	2. Знание специальной литературы по ансамблю.		3
	3. Знание профессиональной терминологии		3
	4. Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение.		3
	5. Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ		3
	6. Умение читать с листа, транспонировать.		3
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ (освоение теоретического материала)		14	
Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
- выполнение домашних заданий			
- тренировочные упражнения			
- техническая и художественная работа над произведениями педагогического репертуара			
- написание рефератов и творческих работ			
- изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики.			
Раздел 7. МДК 02.02.03 Основы инструментовки		55	
Тема 1. Инструментовка для малых составов	Содержание	15	
	1. Основы написания инструментовки для группы домр		2

	2.	Основы написания инструментовки для группы балалаек		2
	3.	Приобретение практических навыков написания инструментовки для малых групп		3
Тема 2. Инструментовка для малого состава оркестра.	Содержание		10	
	1.	Основы написания инструментовки для струнной группы оркестра		3
	2.	Приобретение практических навыков написания инструментовки для струнной группы оркестра		3
Тема 3. Инструментовка для полного состава оркестра	Содержание		15	
	1.	Основы написания инструментовки для полного состава оркестра		2
	2.	Приобретение практических навыков написания инструментовки для полного состава оркестра		3
Тема 4. Инструментовка для разных составов	Содержание		15	
	1.	Основы написания инструментовки для солиста и оркестра		2
	2.	Основы написания инструментовки для различных по составу ансамблей		2
	3.	Приобретение практических навыков написания инструментовки для солиста и оркестра		3
	4.	Приобретение практических навыков написания инструментовки для различных по составу ансамблей		3
	5.	Контрольный урок		3
	Практические занятия: практическое освоение материала		55	
Самостоятельная работа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, в домашних условиях.			27	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы 1.Тренировочные упражнения 2.Техническая и художественная работа над музыкальным произведением или отрывком 3.Изучение научно-исследовательских трудов в области инструментовки				
Раздел 9. МДК 02.02.04.Чтение с листа			21	
Тема 1. Особенности самостоятельной работы с учебной, педагогической и методической литературой	Содержание		4	
	1.	Современные источники информации		3
	2.	Электронные издания		3
Тема 2 Чтение с листа нотной литературы младших классов	Содержание		10	
	1	Классификация словарной литературы		2
	2.	Работа с репертуаром для младших классов		2
	3.	Этюды		3
	4.	Пьесы		3
	5.	Вариации		3
	6.	Обобщение материала		3
Содержание				

Тема 3 Чтение с листа нотной литературы средних классов ДШИ	1. Работа с репертуаром для средних классов		3
	2. Этюды		3
	3. Обработки песен		3
Тема 4. Чтение с листа нотной литературы старших классов ДШИ	Содержание	7	
	1. Работа с репертуаром для старших классов		3
	2. Работа над техникой		3
	3. Форма		2
	4. Ритм, агогика		2
	5. Артикуляция		3
	6. Фразировка, темп		3
7. Контрольный урок	3		
Самостоятельная работа		14	
Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.05. Чтение с листа Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, в домашних условиях.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
1. Тренировочные упражнения 2. Чтение с листа и анализ произведений			

Раздел 5. МДК 02.02.05 Досуговая деятельность		50		
Тема 1. Теория культурно-досуговой деятельности	Содержание	15		
	1 1. Входной контроль. Инструктаж по Т.Б	1	2	
	2 Сущность культурно-досуговой деятельности	4	2	
		Социальные функции культурно-досуговой деятельности	4	2
	4	Принципы культурно-досуговой деятельности	4	2
		Практические занятия: Дискуссии	3	
		Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	10		
Тема 2. Технология культурно-досуговой деятельности	Содержание	20		
	1. Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности	4	2	
	2. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ	4	2	

		3. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга	4	2
		4. Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ	4	2
		5. Сценарий – основа досуговой программы	4	2
		Практические занятия: Дискуссии	5	
		Контрольные работы	1	
		Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	8	
Тема 3. Формы культурно-досуговой деятельности		Содержание	15	
	1	1.Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками	3	2
		2.Статичные формы (представления)	3	2
		3 Созидание - гуляние как особый тип форм работы	3	2
		4.Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие»	3	2
		Практические занятия: Дискуссии	3	
		Контрольные работы	1	
		1.Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.	4	2
		2.Организация культурно-досуговой деятельности (по возрастным категориям) в культурно-досуговых	4	2
		3.Анализ проведенных досуговых мероприятий.	4	2
		4.Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга	3	2
		Практические занятия: Дискуссии	5	
		Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних заданий, освоение практического материала	7		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5. ПМ.02 (МДК.02.02.05)			25	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:				
- выполнение домашних заданий,				

<ul style="list-style-type: none"> - подготовка опорного конспекта по темам - анализ и решение логических заданий - изучение методической литературы при подготовке к уроку - написание рефератов и творческих работ 		
<p>Учебная практика УП 03. Учебная практика по педагогической работе Виды работ</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; - умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; - умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; - умение пользоваться специальной литературой; - умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	65	
<p>Самостоятельная работа при изучении Учебная практика УП 03. Учебная практика по педагогической работе Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, в домашних условиях.</p>	32	
<p>Производственная практика (педагогическая) Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.</p> <ul style="list-style-type: none"> -организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; - педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; -использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; -использование специальной литературы; -подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. 	72	
Всего:	665	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий:

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для хранения учебно-методической литературы;
- доска, фортепиано, парты, стулья;
- наличие методической и нотной литературы;
- аудио-видео записи;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интернет.
- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;
- средств множения нотного материала;
- видео и аудио – записи, CD, DVD;
- флешноситель.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие.- Ростов на/Д: Феникс,2021.- 448с.
2. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с
3. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2.- М.: ВЛАДОС,1999.-256с.: ил.
4. Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс,2000
5. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие.- М.: Академия,2005.-316с.
6. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: ВЛАДОС,2004.- 400с.
7. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя- музыканта.- М.: ВЛАДОС,2003.- 334с.- (Библиотека учителя музыки)
8. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях6 Учебное пособие.- М.: Академия,2002.- 416с.
10. Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
11. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31 с.
12. Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс6 учебное пособие.- Саранск: Статуправление,2005.- 86 с.
13. Управление учебным процессом: методические материалы/ сост. А.П. Клемешев, И.Ю. Кукса, Т.А. Кузнецова.- Калининград: Калининградский Государственный университет,2000.-70 с.
14. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание.- М.:ВИНИТИ,2001.-366с.
15. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина.- М.: Академия,2003.-368с.
16. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика.- СПб.: Алетейя,2001.-320с

17. Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ.- М.: Просвещение,1980.- 352 с., ил.
18. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.
- 19.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос,1997.-380с
- 20.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Пассим,1994.-304с
21. Макаренко А.С. О воспитании/ сост. В.С. Хелемендик.- М.: Политиздат,1988.- 256с
22. Дмитриева Л.Г., Червоиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник.-М.: Просвещение,1989
23. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы: Учебное пособие.- М.: Музыка,1985.-140с.

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2018 г. ; 212 стр.
- 2.Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижевартовского государственного гуманитарного университета 2011г. ; 283 стр.
- 3.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.
- 4.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие.- М.: Музыка,1978.-277с.
5. Играет оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения / сост.В.Федосеев - 1968. - Вып. 3.
6. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов: Учебное пособие.- Л.: Музыка,1985.-116с.
7. Ботяров Е. М. Учебный курс инструментовки [Текст] : учебное пособие / Е.М. Ботяров. - Москва: Музыка, 2000. - 176 с.
8. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма [Текст]: учебное пособие / Г. Дмитриев. - Москва: Музыка, 1981. - 204 с.
9. Пересада А. Справочник домриста.- Краснодар,1993.-400с.
10. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки [Текст]: учебное пособие / Н. Римский-Корсаков. - Москва: Музыка, 1996. - 246 с.

11. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи.- М.: Советский композитор, 1984.-238с.
12. Кан Э. Элементы дирижирования.- Л.: Музыка, 1980.- 214с.
13. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1990.-156с.
14. Конерштейн М. Вопросы дирижирования: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1972.-254с.
15. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Л., 1989
16. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
17. Браудо И. Артикуляция., М., 2001.
18. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
19. Ю.Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987
20. П. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988
21. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1961
22. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп. М, 1988
23. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993.
24. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002.
25. Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка, 2005
26. Зарубежная хоровая музыка/ сост. П.В. Хлабузарь.- М.: Классика-XXI, 2003
38. Бах И. Избранные духовные песни, арии и хоралы.- М.: Классика-XXI, 2003
27. Хлабузарь П. Зарубежная хоровая музыка.- М.: Классика-XXI, 2003
28. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра: Учебное пособие/ Общ. ред. Н.Я. Чайкина.- М.: Музыка, 1983.-110с.
29. Видаль Р. Заметки о гитаре, предлагаемые Андерсом Сеговией.- М.: Музыка, 1990.-32с.
30. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1977.-102с.
31. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: Музыка, 1994.-204с.
32. Ерзунов В. Альбом гитариста для 1-7 классов ДМШ.- Вып.3.- М.: Музыка, 2000.- 32с.
33. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ.- М.: Кифара, 1997.- 38с.
34. Баян. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ/ сост. и ред. Д. Самойлова.- М.: Кифара, 1998.- 36с.

35. Баян. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ/ сост. и ред. Д. Самойлова.- М.: Кифара, 1999.- 46с.
36. Баян. Пьесы. 3-5 классы ДМШ/ сост. и ред. Д. Самойлова.- М.: Кифара, 1999.- 50с.
37. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы/ сост. В. Гусев.- М.: Музыка, 1995.- 78с.
38. Бойцова Г. Юный аккордеонист.- Ч.1.- М.6 музыка, 2001.- 76с.
39. Хрестоматия аккордеониста: 5 класс ДМШ. Пьесы/ сост. В. Лушников.- М.: Музыка, 2000.- 78с.

Дополнительные источники:

1. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х.Разумовской. Л., 2020.
2. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М., 1993.
3. Дроздова М.А. Уроки Юдиной. М., 1977
4. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
5. Л.Н. Оборин – педагог: сб. статей. Сост. Кулова Е.К. М., 1989
6. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967
7. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
8. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
9. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сб. статей. Составитель Гайдамович Т.А. М., 1991
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М., 1994
11. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1994
12. Смирнова М.В. Артур Шнабель. Л., 1979
13. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
14. Фейгин М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
15. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988
16. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

You Tube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

4.3.1. Методы и средства организации образовательного процесса

4.3.1 Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Инструменты народного оркестра и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Основы педагогики;
2. Нравственные основы семейной жизни;
3. Возрастная психология.

- МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Методика преподавания игре на инструменте
2. Изучение репертуара ДМШ
3. Основы инструментовки
4. Чтение с листа
5. Досуговая деятельность

– учебная практика по педагогической работе.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин:

- введение в профессию: общие компетенции профессионала;
- история мировой культуры;
- литература;

– МДК.01.01 Специальный инструмент

В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

- Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
Основы педагогики	Дифференцированный зачет (4 семестр)
Нравственные основы семейной жизни	Дифференцированный зачет (4 семестр)
Возрастная психология	Дифференцированный зачет (6 семестр)
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
Методика преподавания игре на инструменте	Экзамен (4 семестр),
Изучение репертуара ДМШ	Дифференцированный зачет (8 семестр)
Основы инструментовки	Дифференцированный зачет (8 семестр)
Изучение основ инструментовки	Дифференцированный зачет (8 семестр)
Чтение с листа	Дифференцированный зачет (8 семестр)
Досуговая деятельность	Дифференцированный зачет (6 семестр)
ПМ. 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации

теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

УП.03 Учебная практика по педагогической работе.

ПП.02 Педагогическая практика

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме дифференцированного зачета (7 семестр).

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом программ подготовки специалистов среднего звена. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Инструменты народного оркестра).

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.03. Учебная практика по педагогической работе (35 часов)

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено на 4-ом курсе обучения (1 неделя). Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

- участие в качестве артиста;

- создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

- присуждение государственной премии;

- присвоение почетного звания;

- присвоение ученого звания;

- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

- присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

1. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность

2.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы. <i>Текущий контроль в форме:</i> Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p>

<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать вработеполученные результаты для коррекции собственной деятельности. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой. Знание творческих и педагогических исполнительских школ. Знание современных методик обучения игре на инструменте. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Формализованное наблюдение за практической деятельностью. Экспертная оценка устных и письменных ответов. Экспертная оценка решения ситуационных задач. Экспертная оценка</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться</p>	<p>Портфолио. Экспертная оценка выполнения самостоятельной</p>

<p>возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>специальной литературой. Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание требований к личности педагога.</p>	<p>работы. Текущий контроль в форме: Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестирование по темам МДК. Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуля Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе. Умение пользоваться специальной литературой. Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. Знание основ теории воспитания и образования. Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств.</p>	<p>Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой. Знание требований к личности педагога.</p>	
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от</p>	<p>Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Знание основ теории воспитания и образования.</p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Результативность самостоятельной работы студента.	Текущий контроль успеваемости.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать с Интернет – и др. медиа-ресурсами.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения.	Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. Выступление в оркестре, ансамблевых

		дисциплинах.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора.	Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик.	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий.
ОК.10.Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик	Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.
ОК.11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере. (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253)	Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате.	Текущий контроль успеваемости
--	--	-------------------------------

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию

