

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**программы подготовки специалистов среднего звена
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 51.02.02 Социально-
культурная деятельность (по видам)

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по видам)
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК -
Г.Е.Холодковская
Протокол № 09 от 08.05. 2023

Составитель:
ФИО - Ушакова О.Н.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Богданова С.М.	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Ушакова О.Н.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Мингалишева И.А.	Директор МБУ г.о.Сызрань «КДК»
----------------------------	---------------------	-----------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 11.11.2022 N 970 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)" (Зарегистрировано в Минюсте России 16.12.2022 N 71588).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ПРАКТИКА В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ.....	8
3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика (по профилю специальности) является составной частью разделов профессиональных модулей ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность, ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности.

Содержание данной практики определяется требованиями к результатам обучения по каждому из модулей ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО.

Данный вид практики реализуется в 2 *этапа*:

1 этап - 2 курс, 2 семестр, концентрированно.

2 этап - 3 курс, 4 семестр, концентрированно.

Цель производственной практики

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта.

Формируемые общие и профессиональные компетенции (ОК, ПК)

Результатом практики является освоение обучающимся общих и профессиональных компетенций

Коды	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-

	нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПМ.01 Организационно-управленческая деятельность	
ПК 1.1.	Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.
ПК 1.2.	Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.
ПК 1.3.	Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.
ПК 1.4.	Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.
ПК 1.5.	Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.
ПК 1.6.	Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.
ПК 1.7.	Осуществлять предпринимательскую деятельности в социально-культурной сфере.
ПК 1.8.	Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.
ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ПК 2.5.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

Требования к результатам прохождения практики:

В результате прохождения практики на основе изученных материалов теоретической части профессионального модуля, обучающийся должен приобрести:

ПМ.01

иметь практический опыт:

- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях (организациях);
- разработки социально-культурных программ;
- подготовки планов, отчетов, смет расходов.

уметь:

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;
- анализировать процесс разработки и реализации социально-культурных проектов и программ организациями социально-культурной сферы;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план.

ПМ.02

иметь практический опыт:

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

уметь:

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгордкой;
- проводить психофизический тренинг;
- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе.

Место и условия проведения практики

Проведение практики в организациях осуществляется при наличии соответствующих договоров, заключаемых между Колледжем и организацией.

Базы практики:

- организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- учреждения (организации) культурно-досугового типа;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества.

В период прохождения производственной практики обучающиеся могут зачисляться на вакантные должности, если работа соответствует требованиям программы производственной практики.

2. ПРАКТИКА В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

2.1. Объём и содержание практики при освоении профессиональных модулей (ПМ)

1 этап – 2 курс, 2 семестр

Наименование МДК	Наименование ПМ, разделов ПМ Виды работ	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Обеспечение функционирования коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений)			
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	Виды работ:	14	1
	1. Знакомство с результатами творческой деятельности коллектива и его анализ		
МДК 02.02. Исполнительская подготовка	2. Личное участие в работе коллектива в качестве исполнителя		2
Использование игровых технологий в профессиональной деятельности			
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	Виды работ:	22	2
	1. Разработать и провести игровую программу в соответствии с планом заданием;		
	2. Участие в игровых программах разных жанров в качестве исполнителя		2
		36	

2 этап – 3 курс, 6 семестр

Наименование МДК	Наименование ПМ, разделов ПМ Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
Разработка и реализация социально-культурных проектов и программ			
	Виды работ:		
МДК 01.01. Организация социально-культурной деятельности	1.Участие в разработке и реализации социально-культурной программы	9	2
Организация культурно-просветительной работы. Создание условий для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности			
	Виды работ:		
МДК.01.01 Организация социально-культурной деятельности	1. Подбор теоретического и наглядного материала для разных форм культурно-просветительной работы	9	2
	2. Участие в проведении культурно-просветительной программы		2
	3. Создание промо-акции к одному из мероприятий по плану работы КДУ		3
	4. Разработка афиши и рекламы к мероприятию по плану работы КДУ		3
	5. Составление сметы расходов на рекламную кампанию		2
Обеспечение дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями			
	Виды работ:		
МДК.01.01 Организация социально-культурной деятельности	1. Адаптация одной из форм культурно-досугового мероприятия под разные возрастные категории населения	9	2
	2. Создание новой для КДУ формы культурно-досугового мероприятия для смешанной аудитории		3
	3. Расчет затрат для реализации новой для КДУ формы культурно-досугового мероприятия		2
Раздел 4. Использование современных методик организации социально-культурной деятельности			
МДК.01.01	Виды работ:		

Организация социально-культурной деятельности	1. Применение мультимедийных программ в проведении культурного мероприятия по плану работы КДУ	9	2
Всего часов:		36	
Наименование МДК	Наименование ПМ, разделов ПМ Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
ПМ.02			
Раздел 2. Разработка и реализация сценарных планов культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ			
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	Виды работ: 1. Самостоятельная подготовка и реализация сценария культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, культурно-досуговой программы в соответствии с планом работы КДУ	20	3
МДК 02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.			
Раздел 3. Осуществление организационной и репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений			
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	Виды работ: 1. Организация, постановка, художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личное участие в них в качестве исполнителя по плану работы КДУ	40	3
МДК 02.02. Исполнительская подготовка	2. Работа с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами		3
Раздел 4. Использование современных методик и технических средств в профессиональной работе			
МДК 02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства	Виды работ: 1. Применить техническое оснащение КДУ в процессе постановки мероприятия.	10	2
Всего часов:		36	
Итого за семестр		72	
Производственная практика (по профилю), всего часов:		144	

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Аттестация по итогам практики проводится *на основании результатов*, подтверждаемых документами соответствующих организаций.

По итогам практики обучающиеся представляют руководителю практики от Учреждения дневник, форма которого, а также перечень и содержание иных отчётных материалов устанавливается Заданием на практику.

Представленные материалы по итогам прохождения практики учитываются при итоговой аттестации.

Процедура оценки результатов прохождения практики, определяемых её программой, устанавливается преподавателями предметно-цикловой комиссии и осуществляется с участием представителей администрации Колледжа и организаций, участвовавших в проведении практики (по согласованию).

Результаты прохождения практики	Формы контроля и методы оценки результатов
<p>ПМ.01 иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях; – разработки социально-культурных программ; – подготовки планов, отчетов, смет расходов; <p>уметь: оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности; анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы; анализировать процесс разработки и реализации социально-культурных проектов и программ организациями социально-культурной сферы; анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план.</p>	<p>Формы контроля: текущий контроль в процессе выполнения заданий, предварительный (проверка отчётной папки перед защитой), итоговый (дифференцированный зачёт)</p> <p>Методы контроля: консультация, проверка и обсуждение дневника практики, проверка и обсуждение отчётных материалов по каждому заданию, экспертное наблюдение за деятельностью студента в процессе выполнения заданий</p>
<p>ПМ.02 иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовки сценариев; – организации, постановки, художественно- 	<p>Формы контроля: текущий контроль в процессе выполнения заданий, предварительный (проверка отчётной папки</p>

<p>технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; – работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; – организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями; – осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; – проводить психофизический тренинг; – выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; – работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; – использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе. 	<p>перед защитой), итоговый (дифференцированный зачёт)</p> <p>Методы контроля: консультация, проверка и обсуждение дневника практики, проверка и обсуждение отчётных материалов по каждому заданию, экспертное наблюдение за деятельностью студента в процессе выполнения заданий</p>
<p>Компетенции:</p> <p>ПК 1.1. Разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты и программы.</p> <p>ПК 1.2. Организовывать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.</p> <p>ПК 1.3. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.</p> <p>ПК 1.5. Определять приоритетные направления развития социально-культурной деятельности.</p> <p>ПК 1.6. Осуществлять управление учреждением (организацией) социально-культурной сферы с применением современных методик организации социально-культурной деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий.</p> <p>ПК 1.7. Осуществлять предпринимательскую деятельности в социально-культурной сфере.</p> <p>ПК 1.8. Организовывать работу с коллективом исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных</p>	<p>Итоговая аттестация: дифференцированный зачёт на основе аттестационного листа и характеристики, отчетных материалов.</p>

<p>методик.</p> <p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p> <p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	
---	--

Критерии оценивания дневника прохождения производственной практики

Оценка дневника практики	Критерии оценки
--------------------------------	-----------------

Не соответствует	- дневник не вёлся (не заполнен); - дневник заполнен не в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду документа; - дневник и приложения к нему заполнены не в полном объёме; - дневник и приложения к нему представлены на проверку с нарушением сроков;
Частично соответствует	- дневник заполнен частично; - дневник заполнен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду документа; - дневник и приложения к нему заполнены в полном объёме, но имеют замечания по содержанию; - дневник и приложения к нему представлены на проверку в установленные сроки или не представлены;
Соответствует	- дневник заполнен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к данному виду документа; - дневник и приложения к нему заполнены в полном объёме и своевременно; - дневник и приложения к нему представлены на проверку в установленные сроки.

Критерии оценивания отчета производственной практики

Оценка отчёта обучающегося	Критерии оценки
Не соответствует	- отчёт не утверждён организацией (базой практики); - в отчёте не отражены результаты выполнения задания; - в отчёте не отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания; - в отчёте не сделаны выводы о выполнении задания практики; - отчёт представлен на проверку с нарушением сроков;
Частично соответствует	- отчёт утверждён организацией (базой практики); - в отчёте отражены результаты выполнения задания; - в отчёте не отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания, или отражены частично; - в отчёте сделаны выводы о выполнении задания практики; - отчёт представлен на проверку в установленные сроки;
Соответствует	- отчёт утверждён организацией (базой практики); - в отчёте отражены результаты выполнения задания каждого дня практики; - в отчёте отражены трудности, возникшие в ходе выполнения задания каждого дня практики; - в отчёте сделаны выводы о выполнении задания практики поверхностно; - отчёт представлен на проверку в установленные сроки.

Критерии итоговой оценки производственной практики

Итоговая отметка	Критерии
Отлично (зачтено)	- задание практики выполнено в полном объёме; - качество выполнения задания практики соответствует требованиям; - уровень освоения ПК находится на достаточном или высоком уровне; - характеристика на обучающегося положительная; - качество заполнения дневника практики и приложений к нему соответствует требованиям; - качество составления отчёта о выполнении задания практики соответствует требованиям;
Хорошо (зачтено)	- задание практики выполнено в полном объёме; - качество

	<p>выполнения задания практики соответствует требованиям; - уровень освоения ПК находится на достаточном уровне; - характеристика на обучающегося положительная; - качество заполнения дневника практики и приложений к нему соответствует или частично соответствует требованиям; - качество составления отчёта о выполнении задания практики соответствует или частично соответствует требованиям;</p>
<p>Удовлетворительно (зачтено)</p>	<p>- задание практики выполнено в полном объёме; - качество выполнения задания практики соответствует требованиям; - уровень освоения ПК находится на низком уровне; - характеристика на обучающегося положительная; - качество заполнения дневника практики и приложений к нему частично соответствует требованиям; - качество составления отчёта о выполнении задания практики частично соответствует требованиям;</p>
<p>Неудовлетворительно (не зачтено)</p>	<p>- задание практики не выполнено или выполнено не в полном объёме; - качество выполнения задания практики не соответствует или соответствует частично требованиям; - уровень освоения ПК находится на низком уровне или ПК не освоены; - характеристика на обучающегося отрицательная; - качество заполнения дневника практики и приложений к нему не соответствует требованиям; - качество составления отчёта о выполнении задания практики не соответствует требованиям.</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационное обеспечение проведения практики

В организации и проведении практики участвуют Учреждение, организации различных организационно-правовых форм, культурно-досуговые учреждения, обучающиеся.

Ответственность участвующих сторон определяется Положением о практике обучающихся

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой».

Данная практика проводится, в организациях на основе договоров, заключаемых между образовательным учреждением и этими организациями.

Практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

Прохождение обучающимися практики осуществляется в соответствии с Заданиями, составляемыми преподавателями-руководителями практики на основе рабочих программ.

Практика может проводиться в организациях в специально-оборудованных помещениях на основе договоров между организацией и Учреждением.

Обеспечение охраны труда и соблюдения техники безопасности в период практики

Практика предваряется проведением с обучающимися инструктажа по охране труда и соблюдении техники безопасности.

Инструктаж проводят:

- в колледже преподаватели – руководители практики,
- в организации – руководители практики от организации.

Информационное обеспечение прохождения практики

Основные источники

1. Генкин, Д.М. Массовые праздники: учебное пособие/ Д.М. Генкин.- М.: Просвещение, 1975.
2. Герасимова, О.А. Мастерство шоумена: учебное пособие/ О.А. Герасимов.- Ростов н/Дону: Феникс, 2006.

3. Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта: учебное пособие/ И.М. Туманов.- М.: Просвещение, 1976.
4. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория: учебник/ А.И. Чечётин.- М.: Просвещение, 1981.
5. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник/ И.Г. Шароев.- М.: Просвещение, 1986.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие/ И.Б. Шубина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2006.

Основы актерского мастерства

1. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие/ С.В. Гиппиус.- СПб: Прайм-Еврознак, 2006.
2. Гиппиус, С.В. Гимнастика чувств: тренинг творческой психотехники: учебно-методическое пособие/ С.В. Гиппиус.- М., Л.: Искусство, 1967.
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б.Е. Захава.- М.: Просвещение, 1969-1978.
4. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского: учебное пособие/ Г.В. Кристи.- М.: Советская Россия, 1978.
5. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера: хрестоматия: учебное пособие/ В.И. Немирович-Данченко.- М.: Искусство, 1984.
6. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра: изучение элементов психотехники актерского мастерства/ Л.П. Новицкая.- М.: Советская Россия, 1969.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского / сост. Е.А. Копылова.- М., 2008.
8. Ремез, О.Я. Артист учится, репетирует, играет: учебное пособие/ О.Я. Ремез.- М.: Современная Россия, 1963.
9. Соснова, М.Л. Искусство актера: учебное пособие/ М.Л. Соснова.- М.: Академический проект; Трикта, 2007.
10. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве/ К.С. Станиславский.- М.: Искусство, 1983.
11. Станиславский, К.С. Работа актера над собой/ К.С. Станиславский.- М.: Искусство, 1985.
12. Стромов, Ю.А. Путь актера к перевоплощению: учебное пособие/ Ю.А. Стромов.- М.: Советская Россия, 1980.
13. Тришин, В.А. Студийный метод воспитания актера/ В.А. Тришин.- М.: ВЦХТ, 2009.
14. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: подход к роли: учебное пособие/ Л.М. Шихматов.- М.: Просвещение, 1971.
15. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие/ Л.М. Шихматов.- М.: Просвещение, 1966.
16. Шихматов, Л.М. Сценические этюды: учебное пособие/ Л.М. Шихматова, В.К. Львова.- М., 2006.

Сценарное мастерство и основы драматургии

1. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учебное пособие/ С.К. Борисов.- Челябинск, 2000.
2. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы в художественно-педагогической деятельности клуба: учебное пособие/ О.И. Марков.- М.: Просвещение, 1988.
3. Сценарное мастерство: методическое пособие в помощь начинающему автору.- М., 2002.
4. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: учебное пособие/ Г.М. Фрумкин.- М.: Академический Проект, 2007.
5. Шилов, Н.П. Сценарное мастерство: учебное пособие/ Н.П. Шилов.- Челябинск, 2002.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие/ И.Б. Шубина.- Ростов н/Дону: Феникс, 2006.

Словесное действие

1. Вербовая, Н.П. Искусство речи: учебное пособие/ Н.П. Вербовая.- М.: Советская Россия, 1964.
2. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи: учебное пособие/ Т.И. Запорожец.- М.: Просвещение, 1974.
3. Козлянинова, И.П. Орфоэпия в театральной школе: учебное пособие/И.П. Козлянинова.- М.: Просвещение, 1967.
4. Комякова, Г.В. Технические средства обучения в воспитании навыков сценической речи: учебное пособие/ Г.В. Комякова.- Л.: Искусство, 1990.
5. Лииклэйтер, К. Освобождение голоса/ К. Лииклэйтер.- М.: Искусство, 1993.
6. Почикаева, Н.М. Искусство речи: учебное пособие/ Н.М. Почикаева.- М.; Ростов-на-Дону: Март, 2005.
7. Савкова, З.В. Выразительные средства речевого взаимодействия в массовом представлении: учебное пособие/ З.В. Савкова.- Л.: Искусство, 1981.
8. Савостьянов, А. Дикция и орфоэпия: воспитание речевого голоса: учебное пособие/ А. Савостьянов.- М., 2007.
9. Сценическая речь: учебное пособие / под ред. И.П. Козляниновой.- М.: Просвещение, 1976.

Сценическая пластика

1. Андрачников, С.Г. Пластические тренинги: учебное пособие/ С.Г. Андрачников.- М.: Искусство, 2000.
2. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение: теория и практика: учебное пособие/ Э. Бутенко.- М., 2007.
3. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец: учебное пособие/ М.В. Васильева-Рождественская. – М.:Искусство,1978.

4. Голубовский, Б.Г. Пластика в искусстве актера/ Б.Г. Голубовский.- М.: Искусство, 1986.
5. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник/ И.Э. Кох.- М.: Искусство, 1970.
6. Немеровский, А. Пластическая выразительность актера: учебное пособие/ А. Немеровский.- М.: Искусство, 1988.
7. Основы сценического движения: учебное пособие / под ред. И.Э. Коха.- М.: Просвещение, 1976.
8. Рутберг, И.Г. Пантомима: опыты в аллегории/ И.Г. Рутберг.- М.: Искусство, 1976.
9. Рутберг, И.Г. Пантомима: Опыт в мимодраме/ И.Г. Рутберг.- М.: Искусство, 1977.
10. Рутберг, И.Г. Пантомима: первые опыты/ И.Г. Рутберг.- М.: Искусство, 1972.
11. Тышлер, Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования: учебное пособие/ Д. Тышлер, А. Мовшович.- М.: СпортАкадемПресс, 2004.
12. Физический тренинг актера по методике А. Дрознина: учебное пособие.- М., 2004.

Техника сцены и сценография

1. Базанов, В.В. Сцены XX века: учебное пособие/ В.В. Базанов.- Л.: Искусство, 1990.
2. Базанов, В.В. Техника и технология сцены: учебное пособие/ В.В. Базанов.- Л.: Искусство, 1976.
3. Березкин, В.И. Искусство оформления спектакля: учебное пособие/ В.И. Березкин.- М.: Знание, 1986.
4. Ключников, Д.А. Театральные драпировки/ Д.А. Ключников, Л.Д. Снежицкий.- М.: Искусство, 1971.
5. Понсов, А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: учебное пособие/ А.Д. Понсов.- М.: Искусство, 1988.
6. Шкап, Л.Ц. Световое оформление спектакля/ Л.Ц. Шкап.- М.: Искусство, 1975.

Музыка в театрализованных представлениях и на эстраде

1. Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля/ Ю.И. Козюренко.- М.: Советская Россия, 1979.
2. Севашко, А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм: профессиональное руководство/ А.В. Севашко.- М.: Издательский дом «Додэка-XXI», Альтекс, 2007.

Грим

1. Львов, Н.А. О гриме/ Н.А. Львов.- М.: Искусство, 1969.
2. Малыгина, И. Грим и костюм в современном спектакле/ И. Малыгина.- М.: Искусство, 1963.
3. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и прически/ И.С. Сыромятникова.- М.: Академия, 2000.

4. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и макияжа: учебное пособие/ И.С. Сыромятникова.- М.: Рипол классик, 2005.
5. Сыромятникова, И.С. Технология грима: практическое пособие/ И.С. Сыромятникова.- М.: Академия, 1991.
6. Штракин, В.И. Грим: пособие по гриму/ В.И. Штракин.- М.: Искусство, 1971.

Интернет-ресурсы

1. <http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/rezhisserskoe-masterstvo?page=1>
2. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>
3. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=777097>
4. <http://www.mitro-tv.ru/biblioteka/teatr/>

