

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№39 –С от31.05.2023

## **ПРОГРАММА**

### **ПП.01 Производственной практики**

**(по профилю специальности)**

#### **Исполнительская практика**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
по виду Оркестровые струнные инструменты  
(углубленная подготовка)

Сызрань  
2023г.

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 53.02.03  
«ФПО и ОСИ»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности

53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (Оркестровые  
струнные инструменты)

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-  
производственной работе

Протокол № 05 от 25.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Снименко Е.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: М.М. Мынова Директор МБУ ДО ДШИ №1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

- приказа о внесении изменений в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования от 17 мая 2021 г. № 253

## Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр.3
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность	стр.6
3	Материально-техническое обеспечение практик	стр.14
4	Контроль и оценка результатов освоения программы Учебной практики по профессиональному модулю.	стр.18

### **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **1. Область применения программы.**

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

#### **Цели производственной практики:**

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

#### **Задачи производственной практики:**

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;

- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

**В результате освоения производственной практики исполнительской обучающийся должен иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- 

**В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

### **3. Требования к результатам производственной практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.**

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p><b>Исполнительская деятельность</b></p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>

#### **4. Формы контроля:**

Исполнительская - дифференцированный зачет.

#### **5. Количество часов на освоение программы производственной практики.**

Всего **108** часов

## II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практики.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## 2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>1-2 семестр</b>				
<b>Раздел 1 Пятый семестр</b> <b>Исполнительская практика</b> Тема 1.1. Исполнение произведений в академических концертах	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
	1	Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.		1
	2	Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		
	3	Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		1
	4	Развитие исполнительских навыков		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		18	
	<b>Контрольные работы:</b> Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		18	
<b>3 – 4 семестр</b>				
<b>Шестой семестр</b> Тема 1.1. Исполнение произведений в академических концертах	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>18</b>	
	1	Постановка концертных номеров.		3
	2	Репетиции на сценических площадках.		3
	3	Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра).		3
	4	Подготовка концертного репертуарного плана.		2
	5	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	6	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	7	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		18	
	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		18	
<b>5 – 6 семестр</b>				
<b>Тема 1.2. СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР</b> Выступление в	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
	1	Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.		3
	2	Выступления в открытых концертах.		3
	3	Выступления в составе оркестра, ансамбля.		3
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3

открытых концертах в качестве солиста.	5	Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36	
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
<b>7 – 8 семестр</b>				
<b>Тема 1.3.</b> <b>ВОСЬМОЙ</b> <b>СЕМЕСТР</b> Выступление в ансамбле и оркестре	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
	1.	Постановка конкурсного номера		2
	2.	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра)		2
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана		3
	4.	Участие в конкурсах различного уровня		2
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления		3
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		2
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд);		2
	8.	Репетиции конкурсных выступлений		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36	
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 2.2.3. Содержание учебной и производственной практики

код ПК	Учебная практика Оркестр						Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	(распределено/концентрировано) с указанием базы	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. Изучение оркестровых партий	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3. Демонстрация технического оснащения	18	3	Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач	
		2. Освоение оркестрового репертуара			Колледж искусств							3
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств							3
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в	1. Демонстрация исполнительской деятельности	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация	18	3	Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и способов	
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств							2

	оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. Чтение с листа оркестровых партий		Колледж искусств	3	навыка чтения с листа	3.Творческие проекты	3	выполнения профессиональных задач в условиях концертной организации
--	--	--------------------------------------	--	------------------	---	-----------------------	----------------------	---	---

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
		2. Подготовка оркестровых партий			Колледж искусств	2		2. Конкурсы	3		
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2		3.Творческие проекты	3		
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности	1. Концерты	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3		2. Конкурсы	3		
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств	3		3.Творческие проекты	3		

ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	72	распределено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра по настройке своего инструмента	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,	1. Организация репетиционной работы	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки	1. Организует собственную деятельность по организации репетиционной и концертной
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	3.Творческие проекты	3		работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1. Демонстрация концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности	74	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность при создании концертно-тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной деятельности
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы			
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты			

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- комплект оркестровых струнных инструментов;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на струнном инструменте, партитуры оркестровых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### Основные источники:

1.5-7 классы детской музыкальной школы. Избранные этюды для скрипки.- М.: Кифара,1996.-64с.

1. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Советский композитор,1991.-137с
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,2000.-127с.
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,1995.-127с.

4. Хрестоматия для виолончели: 3-4 класс ДМШ: Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли/ Сост. И. Оликова, Н. Полупан.- М.: Музыка,1999.-47с.
5. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ /Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,1994.-123с.
6. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Ч.1. Концерты/ Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,2001.-53с.
7. Бах И.С. Брандербургский концерт № 1 для камерного оркестра: Партитура.- М.: Музыка,1989.-80с.
8. Бах И.С. Брандербургский концерт № 2 для камерного оркестра: Партитура.- М.: Музыка,1990.-56с.
9. Сборник пьес для камерного оркестра.- Вып. 3.- М.: Музыка,1971.-131с
10. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра.- М.: Музыка,1978.-87с
11. Музыка XVIII века для камерного оркестра.- Л.: Музыка,1974.-87с.
12. Корелли А. Кончерто-гроссо № 7,8.- Лейпциг: Edition Peters,1977
13. Телеман Г.Ф. Концерт для альты с оркестром: Лейпциг: Edition Peters,1977
14. Гуревич Л. История оркестровых стилей: Учебное пособие.- М.: Композитор,1997.-208с.
15. История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып.- Вып.1/Гинзбург Л., Григорьев В.- М.: Музыка,1990.-285с.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI,2007
17. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы.- М.: ГМИ,1951
18. Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ,2000.-165с.
19. Пистон У. Оркестровка.- М.: Советский композитор,1990.-464с.
20. Прейсман Э. М. Камерный оркестр.- Красноярск: Издательство Красноярского университета
21. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие.- Л.: Музыка,1978.-197с.
22. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительского искусства: Учебное пособие.- М.: Музыка,1984.-265с.
23. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке.- М.: ГМИ,1961.-474
24. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ К.Х. Аджемов.- М.: Музыка,1979.-166с.
25. Ступель А. В мире камерной музыки.- Л.: Музыка,1970.-88с.
26. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль.- М.: Музыка,1972.-173с
27. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк.- М.: Советский композитор,1985.-93с.
28. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.- М.: Музыка,1986.-127с.

29. Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка,1977.-24с.-  
(Мастера исполнительского искусства)
30. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.-  
М.: Композитор,1977
31. Кленов А. Секрет Страдивари.- М.: Музыка,1989.-44с
32. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма.-  
М.: Советский композитор,1981.-174с.
33. Барсова И.А. Книга об оркестре.- М.: Музыка,1978.-205с
34. Стахов В. Сохранение и настройка скрипки.- Л.: Музыка,1983.-68с
35. Стахов В. Скрипка и её мастера в наши дни.- М.: Музыка,1978.-53с.
36. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.- М.: Советский  
композитор,1981.-592с
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М.: Музыка,1983
38. Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина.- М.: Музыка.1972.-312с
39. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник.- М.:  
Музыка,1976.-478с.
40. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.- М.: Советский  
композитор,1972.-132с
41. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и  
педагогика [электронное издание]

#### **Дополнительные источники:**

- 1 Григорьев. «Методика обучения игре на инструменте»:
- 2.Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В.  
Натансон.в., Руденко в. – М..1981
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И  
ред. Берлянич М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М.,  
1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М.,  
1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8.  
М., «Музыка» 1968
- 7.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- 8.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1963
- 9.Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М.,  
«Музыка» 1967
- 10.Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
- 11.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
- 12.Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977

#### **Интернет – ресурсы:**

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru;  
TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic

[musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/); brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;  
musictheory. by. ru/  
–www. Notomania.ru  
–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,  
–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,  
–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,  
– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки  
<http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,  
– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>  
–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>,  
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>  
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>  
*-Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)*  
[cultureonline.ru/](http://cultureonline.ru/)



## IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> <li>- понимание важности.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> <li>-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> <li>- эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> </ul>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов,</p>

		грамот в портфолио.
Исполнять обязанности имузыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы;</li> <li>- способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста;</li> <li>- развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач;</li> <li>- сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>- осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях;</li> <li>- подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

## Приложение 1

Форма аттестационного листа производственной практики

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

\_\_\_\_\_  
*ФИО*  
обучающийся(ая) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
*код и наименование*  
успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному модулю

\_\_\_\_\_  
*наименование профессионального модуля*  
в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
в организации

#### Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки сформированности профессиональных компетенций

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет	
		Учебная практик	Производственн
1. Изучение оркестровых, ансамблевых и сольных партий	Наличие практических умений и навыков для исполнения музыкальных произведений.		
2. Освоение оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара	Освоение оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики.		
3. Техническое оснащение	Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в исполнительской деятельности практиканта в соответствии с требованиями.		

4. Демонстрация исполнительской деятельности	Демонстрация освоенного исполнительского репертуара . Исполнительская свобода в творческой деятельности		
5. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе	Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы		
6. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя практики (интерпретаторского решения) при проведении репетиционной и концертной работы		
7. Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
8. Участие в конкурсах различного уровня	Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля.		
9. Портфолио	Наличие портфолио по профессиональному модулю		

Дата « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ .20\_\_ г.

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / ФИО, должность/

Подпись руководителя базы практики \_\_\_\_\_ / ФИО, должность/

## Критерии оценки

### **«Отлично»**

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

### **«Хорошо»**

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

### **«Удовлетворительно»**

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

### **«Неудовлетворительно»**

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.