

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**III. 02 Педагогическая практика
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и
хоровое народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 09 от 08.05. 2023

заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Утенкова И.П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя
экспертиза**

Техническая
экспертиза:

Холодковская Г.Е

методист ГБПОУСКИК

Содержательная
экспертиза:

Рачкова В.И.

преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная
экспертиза:

ГунькоО.А.

Директор МБУ ДО ДШИ
п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1388.

Содержание

1	Паспорт рабочей программы производственной практики	стр. 4
2	Производственная практики по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность	стр. 7
3	Материально-техническое обеспечение производственной практик	стр. 17
4	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практик по профессиональному модулю.	стр. 21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) углубленной подготовки в части освоения квалификаций – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности)

Цель производственной практики – приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения студентами профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с
- детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

1.3. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)

Всего – 36 часа (1 неделя).

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

1.4. Отчетная документация обучающегося по результатам производственной практики

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность обучающиеся обязаны вести документацию: дневник по педагогической практике.

В качестве приложения к дневнику практики обучающийся оформляет аудио-, фото-, видео-, материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результатом освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) является - приобретенный практический опыт, сформированность у обучающихся профессиональных компетенций в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности:

ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;

ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения ПМ обучающиеся должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

3.1. Задания на практику

Код и наименование ПК	Задания на практику
ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;	- Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности;
ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- Проведение открытых уроков; - Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- Проведение открытых уроков; - Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
ПК.2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- Проведение репетиционных работ в процессе практической деятельности; - Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	- Проведение открытых уроков; - Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
ПК.2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Проведение открытых уроков; - Подбор педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- Проведение открытых уроков; - Ведение дневника производственной (педагогической) практики;

3.2 Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов										
1	2	3										
Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта		18										
Тема 1.1. Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Уяснение цели, значения и задач производственной практики</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ознакомление с программой практики</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Инструктаж по выполнению заданий</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Ведение дневника практики</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы:</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике</p>	1	Уяснение цели, значения и задач производственной практики	2	Ознакомление с программой практики	3	Инструктаж по выполнению заданий	4	Ведение дневника практики	9		
1	Уяснение цели, значения и задач производственной практики											
2	Ознакомление с программой практики											
3	Инструктаж по выполнению заданий											
4	Ведение дневника практики											
Тема 1.2. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике</p>	1	Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения	2	Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса	3	Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)	9				
1	Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения											
2	Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса											
3	Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)											
Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом		18										
Тема 2. 1. Наблюдение и изучение работы в целом	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Проведение совместного занятия консультанта и практиканта</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Включение в процесс ведения урока практиканта</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Составление характеристики обучающегося</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <p>Контрольные работы</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике</p>	1	Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке	2	Проведение совместного занятия консультанта и практиканта	3	Включение в процесс ведения урока практиканта	4	Составление характеристики обучающегося	5	Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм	9
1	Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке											
2	Проведение совместного занятия консультанта и практиканта											
3	Включение в процесс ведения урока практиканта											
4	Составление характеристики обучающегося											
5	Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм											

Тема 2. 2. Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	Содержание учебного материала		9
	1.	Оформление отчетной документации	
	2.	Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики	
	Практические занятия		-
	Контрольные работы – промежуточная аттестация в форме контрольного урока		2
Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			
Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа Регулярные посещение занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.		18	
		Всего:	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

4.1. Организация практики

Производственная практика (по профилю специальности) проводится в организациях на основе договоров, заключаемых между ПОО и организациями.

Время прохождения производственной практики (по профилю специальности) определяется календарным учебным графиком и расписанием занятий.

Производственная практика (по профилю специальности) профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем руководителей производственной практики от организаций и ПОО.

ПОО осуществляет руководство практикой, контролирует реализацию программы практики и условия проведения практики организациями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами.

За время производственной практики обучающиеся должны выполнить задания на практику в соответствии с данной рабочей программой производственной практики.

Производственная практика завершается дифференцированным зачетом.

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению производственной практики (по профилю специальности)

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, балалайка, баян;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

4.3. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Борових; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. -144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие. - Прага, 2014. -238с.
9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
10. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
11. «Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
12. Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
13. Сборник песен композиторского конкурса «И отзовется в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.

14. Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
15. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

Дополнительные источники

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978
7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки.- М.: Советский композитор, 1987

19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5./ Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975
26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967
27. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
28. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
29. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
30. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
31. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь высшее профессиональное образование, соответствующее профилю. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

4.7. Требования к организации аттестации и оценке результатов производственной практики (по профилю специальности)

Аттестация производственной практики (по профилю специальности) проводится в форме дифференцированного зачета в последний день производственной практики (по профилю специальности).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолога – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>

<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание творческих и педагогических</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая</p>

	<p>исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>

ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Дата актуализации	Результаты актуализации	Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию