

СОГЛАСОВАНО

Директор государственного бюджетного  
учреждения дополнительного  
профессионального образования Самарской  
области Центра профессионального  
образования



*О.Ю. Нисман*  
О.Ю. Нисман

« 15 » 05 2024 г.

\* СОГЛАСОВАНО

Руководитель Управления культуры  
Администрации г.о.Сызрань

*О.В. Дидык*  
О.В. Дидык

« 15 » 05 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета директоров  
профессиональных образовательных  
организаций Самарской области



*В.Б. Черноиванов*  
В.Б. Черноиванов

« 15 » 05 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СКИК

*Т.В. Алмаева*  
Т.В. Алмаева

« 15 » 05 2024 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

о II Всероссийской научно-практической конференции  
«Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики»

## **1. Общие положения**

1.1 Всероссийская научно-практическая конференция «Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики» (далее – Конференция) проводится с 15 по 18 августа 2024 г. Конференция организационно и содержательно связана с XXVIII Международным фестивалем духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья-2024».

1.2 Настоящее Положение определяет цель, задачи и порядок проведения Конференции.

## **2. Цели и задачи Конференции**

2.1 Цель: создание условий для общения и обмена опытом музыкантов, педагогов образовательных организаций в сфере искусства и культуры, сохранение и развитие современного исполнительства.

2.2 Задачи:

- информирование профессионального сообщества о современном состоянии исполнительского искусства и педагогических технологиях в рамках работы секций;
- распространение лучших практик исполнительского искусства через проведение мастер-классов;
- обмен опытом в применении современных технологий, методов и приемов обучения исполнительскому искусству.

## **3. Организаторы Конференции**

3.1 Организатором Конференции является государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (далее – ГБПОУ СКИК).

3.2 Организационную и методическую поддержку Конференции обеспечивают Управление культуры, информации и рекламы г.о.Сызрань, государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Самарской области Центр профессионального образования, Совет директоров профессиональных образовательных организаций Самарской области.

## 4. Порядок проведения Конференции

4.1 Для организации работы Конференции формируется Организационный комитет (далее - Оргкомитет). Оргкомитет формируется из числа сотрудников ГБПОУ СКИК (приложение 2).

Оргкомитет:

- осуществляет информационное обеспечение Конференции;
- принимает заявки на участие в Конференции;
- оформляет документацию, необходимую для проведения Конференции;
- определяет содержание Конференции и участников по заявленным направлениям;
- определяет порядок выступлений участников Конференции;
- формирует сборник по итогам Конференции.

4.2 Категории участников: руководители и преподаватели образовательных организаций, музыканты, исполнители, а также все лица, проявляющие интерес к рассматриваемым проблемам.

4.3 Направления работы Конференции:

- Роль концертно-просветительской деятельности в обучении исполнительскому мастерству;
- Развитие творческих способностей учащихся в современной образовательной среде;
- Педагогика образования в сфере культуры искусства;
- Обмен опытом в применении современных технологий, методов и приемов обучения исполнительскому искусству;
- Формирование единого культурно-образовательного пространства;
- Сохранение и приумножение традиций музыкального исполнительства;
- Духовное просвещение профессионального музыканта-исполнителя на современном этапе;
- Профессиональная компетентность педагога-музыканта как единство его теоретической и практической готовности к профессиональной деятельности.

4.4 Условия участия

Форма участия – *заочная/ очная*

В рамках конференции планируется

– **работа секций (заочно):** «Педагогика образования в сфере культуры искусства», «Инструментальное мастерство», «Вокальное искусство» и другие.

По результатам работы секций планируется выпуск сборника публикаций о современном состоянии исполнительского искусства и об

используемых при подготовке специалистов данной квалификации педагогических технологиях.

– **работа мастер-классов.** Порядок работы мастер-классов (Приложение 4);

– **работа творческой лаборатории «Духовые инструменты»** - спикер Николай Александрович Лысюк, руководитель муниципального духового оркестра Сызрани, преподаватель ГБПОУ СКИК. Порядок работы творческой лаборатории (Приложение 5).

**Приглашенные мастера:**

Халилов Александр Михайлович, заслуженный артист России, доцент, преподаватель кафедры военно-оркестровой службы Военного института (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны РФ (Москва);

Мясоедов Вениамин Вениаминович - заслуженный артист России, доцент Военного института (военных дирижеров) Московского военного университета, полковник военно-оркестровой службы;

Игнатов Сергей Георгиевич - педагог-организатор Государственного училища (колледжа) духового искусства, член конфедерации музыкантов Франции, дирижер;

Цеп Анатолий Иванович - заведующий отделом музыкального искусства ГРДНТ им. В.Д. Поленова, заслуженный работник культуры РФ.

4.5 Возможно участие в заочных мероприятиях в следующих форматах:

1) предоставление видеоролика с записью доклада или мастер-класса (название файла «Ф.И.О.») срок предоставления до **10 августа 2024 г.** на адрес электронной почты: [metodskik20@mail.ru](mailto:metodskik20@mail.ru) (Инструкция по созданию видеофайла в Приложении 2 к данному Положению);

2) предоставление тезисов доклада или статьи для публикации в рамках работы секций (п. 4.4 Положения), по направлениям Конференции (п 4.3 Положения), название файла «Статья Ф.И.О.», срок предоставления до 18 августа 2024 г., на адрес электронной почты: [metodskik20@mail.ru](mailto:metodskik20@mail.ru) (требования к оформлению материалов обозначены в п. 6 данного Положения).

Для заочного участия в Конференции участнику необходимо выслать **заявку на участие (Приложение 1)**, название файла «Заявка Ф.И.О.» в срок до **10 августа 2024 г.**

4.6 Участники Конференции приглашаются к участию в очном формате в работе творческой лаборатории «**Духовые инструменты**».

Для этого участникам необходимо **оформить заявку на участие (Приложение 1)**, название файла «Заявка Ф.И.О.» в срок до 10 августа 2024 г. выслать на адрес электронной почты: **metodskik20@mail.ru**.

4.7 При получении материалов оргкомитет в течение 2 дней отправляет в адрес автора письмо с пометкой «Материалы приняты». Авторам, отправившим материалы по электронной почте и не получившим подтверждения об их получении оргкомитетом, просьба продублировать заявку.

4.8 Публикация в сборнике означает автоматическое согласие автора с воспроизведением (без ограничения тиража), включая использование в открытых и закрытых сетях, включением в базы данных и мультимедийную продукцию сборника на территории РФ. Автор несёт полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитируемые источники.

## **5. Информационное обеспечение Конференции**

5.1 Информация о проведении конференции размещается на официальном сайте Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», **<http://www.szr-coll-isk.ru/>**

5.2 Контакты представителей Оргкомитета конференции:

Холодковская Галина Евгеньевна, заведующий организационно-методическим отделом ГБПОУ СКИК, тел. 8-937-216-84-11, e-mail: **metodskik20@mail.ru**.

## **6. Требования к оформлению материалов**

6.1 Поля – 2,5 см с каждой стороны; ориентация: книжная, выравнивание по ширине Шрифт – Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – одинарный; абзацный отступ – 1,25. Страницы не нумеруются. Переносы не допускаются. Рисунки, графики и таблицы должны быть выполнены в программе MS Word или MS Excel и не выходить за параметры страницы (шрифт в таблицах и на рисунках – не менее 11 пт).

6.2 Название и номера рисунков указываются под рисунками, название и номера таблиц – над таблицами. Ссылки на литературу в квадратных скобках.

6.3 При наличии ссылок список литературы обязателен.

6.4 В правом верхнем углу, жирный курсив: фамилия и инициалы автора, ученая степень, ученое звание, должность, наименование организации, страна, город. По центру, жирным шрифтом, заглавными буквами: Название статьи.

6.5 Файл со статьей сохранить: **Фамилия И.О.doc**. (или docx, или rtf.).

6.6 Объем публикации до 6 страниц.

6.7 Список литературы оформляется в алфавитном порядке. Основными элементами описания литературного источника являются: 1) ФИО автора (авторов); 2) наименование произведения (название книги); 3) наименование издательства; 4) год издания; 5) количество страниц в издании.

Образец оформления списка литературы:

**Книги и учебные пособия:**

**Долгов Ю.Н.** Развитие культуры медиапотребления: социально-психологический анализ / Ю. Н. Долгов – Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 2009. – 200 с.

**Статья в журнале:**

**Зуев В.Н.** Включение национальных экономик в глобальные цепочки стоимости // Современная конкуренция. – 2014. – № 2. – С. 84-87.

**Диссертация, автореферат:**

1. **Гусейнова Т.С.** Трансформация фразеологических единиц как способ реализации газетной экспрессии: дис. ... канд. пед. наук. – Махачкала, 1997. – 188 с.

2. **Паначев В.Д.** Спорт в системе физической культуры общества: институциональный подход: автореф. дис. ... д-ра социол. наук. – Пермь, 2008. – С. 12-24.

**Сборники материалов конференций:**

**Шалагина С.В.** Традиции и инновации в изучении политической демографии // Приоритетные направления развития современной науки: материалы IV междунар. научно-практ. конф. – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2013. – С. 40-44.

**Ссылки на электронные ресурсы:**

1. **Даль В.И.** Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. М.: АСТ и др.: 1998. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. **Белоус Н.А.** Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электрон. научн. журн. 2006. № 4. – URL: <http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/> (дата обращения: 15.12.2023).

3. **Чернышевский Н.Г.** Антропологический принцип в философии. – URL: <http://www.ngchernyshevsky.ru> (дата обращения 01.11.2023).

**Нотные издания:**

1. **Бойко Р. Г.** Петровские звоны [Ноты]: (Юность Петра) : муз. ил. К рус. истории времен Петра Первого : ор. 36 / Ростислав Бойко ; [крат. предисл. И. Мартынова и Е. Светланова]. – Партитура. – М. : Композитор, 2001. – 96 с.
2. **Эшпай А. Я.** Квартет [Ноты] : для 2 скрипок, альты и виолончели / Андрей Эшпай. – Партитура и голоса. – М. : Композитор, 2001. – 34 с.

**ЗАЯВКА УЧАСТНИКА**  
**II Всероссийской научно-практической конференции**  
**«Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики»**

Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
Ученая степень, ученое звание (если есть)	
Почетное звание (если есть)	
Место работы (полное или сокращенное в соответствии с Уставом)	
Занимаемая должность	
Тема доклада (статьи), мастер-класса	
В случае предоставления доклада, или тезисов, статьи указывается Секция/ Направления работы Конференции (по содержанию статьи)	
В случае предоставления записи мастер-класса (записи репетиций, учебных занятий, концертных выступлений) указывается секция: – «Духовые инструменты» (в рамках фестиваля «Серебряные трубы Поволжья»); – «Фортепиано»; – «Скрипка»; – «Народные инструменты»; – «Педагогические технологии в музыкальном образовании»; – - иное.	
Очное участие в работе творческой лаборатории «Духовые инструменты» (да/нет)	
Контактный телефон	
Почтовый и электронный адрес участника	
Почтовый адрес, телефон/факс, электронная почта организации	
Должность и Фамилия, Имя, Отчество (полностью) руководителя организации	

**Инструкция по созданию видеофайла доклада или мастер класса и порядок предоставления ссылки для публикации на платформе проведения Всероссийской научно-практической конференции «Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики»**

Требования к видеозаписи:

- 1) Видеофайл индивидуальной или групповой работы может быть создан с использованием любых устройств для видеозаписи.
- 2) Общая продолжительность видеозаписи: не более 15 минут.
- 3) Возможные форматы видеозаписи: AVI, MP4, WMV, 3GP, MOV.
- 5) Разрешение видеозаписи: не ниже 480р.
- 6) На видеозаписи в процессе защиты работы необходимо визуальное присутствие автора(ов) (если участвуют несколько авторов, видео следует монтировать таким образом, чтобы к защите присоединились все авторы работы). Изображения на видео должны быть четкими. В начале видеозаписи необходимо указать тему доклада или мастер класса.
- 7) Файл видеозаписи необходимо назвать по образцу: Страна, ФИО автора (ов), наименование доклада, образовательное учреждение (место работы автора).

Видеофайл работы загружается на видеохостинг YouTube с предоставлением доступа по ссылке. Ссылка на видеоролик высылается на адрес электронной почты **[metodskik20@mail.ru](mailto:metodskik20@mail.ru)** В теме письма указать фамилию и имя автора (авторов) и тему мастер-класса или доклада.

Состав Оргкомитета  
Всероссийской научно-практической конференции  
«Исполнительское искусство: лучшие теории и практики»

Председатель Оргкомитета:

Т.В.Алмаева – директор ГБПОУ СКИК;

Члены Оргкомитета:

Г.А.Фирсова -                    заместитель директора ГБПОУ СКИК  
по учебно-производственной работе;

М.Ю.Барина -                    заместитель директора по учебно-воспитательной  
и творческой работе;

Г.Е.Холодковская -            заведующий организационно-методическим отделом  
ГБПОУ СКИК.

## Порядок работы мастер-классов

Задачи конференции	Решение задач	Мероприятия (участники конференции <i>в заявке, при предоставлении материалов на мастер-класс обозначают секцию, для которой предназначен представленный материал</i> )	Направления мастер классов
Распространение лучших практик исполнительского искусства через проведение мастер-классов	В рамках конференции организаторы предоставят возможность познакомиться с лучшими практиками <b>в заочном формате</b>	На сайте колледжа организаторами конференции формируется вкладка, через которую каждый зарегистрировавшийся <b>участник</b> получит возможность разместить свою ссылку на мастер-класс или доклад и каждый <b>слушатель</b> получит доступ к ссылкам мастер классов (репетиций, концертов, открытых занятий, мастер классов (в <b>том числе педагогических</b> ). Весь поступивший материал будет разделен по секциям: – Духовые инструменты (в рамках фестиваля «Серенные трубы Поволжья»); – «Фортепиано»; – «Скрипка»; – «Народные инструменты»; – «Педагогические технологии в музыкальном образовании».	Роль концертно-просветительской деятельности в обучении исполнительскому мастерству; Развитие творческих способностей учащихся в современной образовательной среде; Педагогика образования в сфере культуры искусства; Обмен опытом в применении современных технологий, методов и приемов обучения исполнительскому искусству; Формирование единого культурно-образовательного пространства; Сохранение и приумножение традиций музыкального

			исполнительства; Духовное просвещение профессионального музыканта- исполнителя на современном этапе; Профессиональная компетентность педагога- музыканта как единство его теоретической и практической готовности к профессиональной деятельности.
--	--	--	--

## Порядок работы творческой лаборатории

Наименование задач конференции	Решение задач	Мероприятия
Обмен опытом в применении современных технологий, методов и <i>приемов обучения исполнительскому искусству</i> в рамках работы творческой лаборатории	В рамках конференции будет организована работа творческой лаборатории «Духовые инструменты» (очно).	В рамках XXVIII Международного фестиваля духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья-2024» будет проведено очное мероприятие для тех, кто будет иметь возможность и желание принять участие в непосредственном общении в рамках творческой лаборатории «Духовые инструменты» с приглашенными мастерами.