ПОСТ-РЕЛИЗ
IV Всероссийской научно-практической конференции «Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики» в рамках XXX Международного фестиваля духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья-2026»

С 13 по 16 августа 2026 г. на базе государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» состоялась IV Всероссийская научно-практическая конференция «Исполнительское мастерство: лучшие теории и практики» в рамках XXX Юбилейного Международного фестиваля духовых оркестров «Серебряные трубы Поволжья-2026».

Организатор Конференции — государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» при поддержке Управления культуры Администрации г.о. Сызрань, государственного бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования Самарской области Центр профессионального образования, Совета директоров профессиональных образовательных организаций Самарской области.

Конференция проводилась с целью создания условий для общения и обмена опытом музыкантов, педагогов образовательных организаций в сфере искусства и культуры, сохранения и развития современного исполнительства, укрепления межкультурного диалога и общероссийской гражданской идентичности.

В рамках конференции была организована работа секций: «Педагогика образования в сфере культуры и искусства», «Инструментальное исполнительство» («Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнно-смычковые инструменты»), «Вокальное и хоровое искусство».

В заочном формате участниками конференции были представлены статьи, тезисы докладов, а также видеозаписи мастер-классов.

По результатам работы секций сформирован сборник материалов по направлениям конференции:

1. «Традиции исполнительского искусства и межкультурный диалог: от истоков к современности». Рассматривались вопросы истории и теории исполнительства, интерпретации произведений русских и зарубежных

композиторов, формирования культурной идентичности средствами музыкального искусства.

2. «Теоретические и практические проблемы современной педагогики в области музыкального и художественного образования: единство культурного пространства и педагогическое многообразие». Обсуждались методики преподавания, психолого-педагогические аспекты работы с учащимися, вопросы концертмейстерского мастерства и репертуарной политики.
3. «Инноватика образования в сфере культуры и искусства: цифровые технологии и сохранение культурного наследия». Представлены доклады о дистанционных образовательных технологиях, цифровых инструментах в работе школы искусств, веб-сервисах как модели сохранения архитектурного наследия.
4. «Интеграция и синтез искусств (музыка, театр, слово, изобразительное искусство) как площадка межкультурной коммуникации». Рассматривались вопросы интеграции художественной литературы и музыки, межкультурной коммуникации через городские мероприятия.
5. «Искусство как инструмент духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи в духе уважения к культурам народов России». Направление объединило работы о патриотическом воспитании средствами музыкального, хорового, хореографического и изобразительного искусства.

В очном формате для слушателей из Центрального ФО (Москва), Приволжского ФО (Оренбургская, Саратовская, Ульяновская, Самарская области, Республики Мордовия и Татарстан), Северо-Западного ФО (Санкт-Петербург), Южного ФО (Ростовская область), Уральского ФО (Свердловская, Оренбургская области), Дальневосточного ФО (Хабаровск), а также для представителей ДНР, ЛНР, Республики Беларусь и Центральной Африки была организована работа творческих лабораторий «Школа мастера».

В рамках работы лабораторий почетные гости фестиваля и Лысюк Николай Александрович (руководитель муниципального духового оркестра г. Сызрани, преподаватель ГБПОУ СКИК) провели серию мастер-классов, в ходе которых поделились опытом применения современных технологий, методов и приемов обучения исполнительскому мастерству, а также способствовали обмену опытом между представителями разных национальных исполнительских школ:

– Халилов Александр Михайлович (заслуженный артист России, доцент кафедры военно-оркестровой службы Военного института (военных дирижеров) Военного университета Министерства обороны РФ, Москва);

- Мясоедов Вениамин Вениаминович (заслуженный артист России, доцент института военных дирижеров Московского военного университета, полковник военно-оркестровой службы);
- Голубенко Святослав Сергеевич (кандидат искусствоведения, доцент, первый проректор, профессор кафедры деревянных духовых инструментов РАМ имени Гнесиных);
- Нефёдова Лада Николаевна (композитор, педагог по вокалу, Республика Беларусь).

По итогам Конференции участникам выданы сертификаты.