

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.
Носцовой»

ГБПОУ СКИК

Принято на заседании
Приемной комиссии
Протокол от 26.02.2026 № 2

Приложение № 1 к приказу
директора ГБПОУ СКИК
от 26.02.2026 № 45 -ОД

Правила
приема на обучение по образовательным
программам среднего профессионального
образования в ГБПОУ СКИК в 2026 году

г. Сызрань, 2026г.

I. Общие положения

1.1. Настоящие Правила приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ СКИК в 2026 году (далее – Правила приема) регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее соответственно - граждане, лица, поступающие), на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям, специальностям среднего профессионального образования (далее - образовательные программы) в государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» (далее – ГБПОУ СКИК), за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области, по договорам об образовании, заключаемым при приеме на обучение за счет средств физических и (или) юридических лиц (далее - договор об образовании).

1.2. Прием иностранных граждан на обучение в ГБПОУ СКИК осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.3. Прием в ГБПОУ СКИК в 2025 году осуществляется в соответствии с контрольными цифрами приема граждан на подготовку за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области по очной форме обучения.

1.4. Прием в ГБПОУ СКИК лиц для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее или среднее общее образование, если иное не установлено Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации").

Образовательные программы среднего профессионального образования, по которым ГБПОУ СКИК объявляет прием в 2026 году по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области

Код	Наименование специальности	Срок обучения
на базе основного общего образования (9 классов)		
52.02.04	Актерское искусство	3 года 10 месяцев
53.02.02	Музыкальное искусство эстрады (по видам)	3 года 10 месяцев
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	3 года 10 месяцев
53.02.05	Сольное и хоровое народное пение	3 года 10 месяцев
53.02.06	Хоровое дирижирование	3 года 10 месяцев
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	3 года 10 месяцев
54.02.02	Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	3 года 10 месяцев
на базе среднего общего образования (11 классов)		
51.02.02	Социально-культурная деятельность (по видам)	2 года 10 месяцев

1.5. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджетных ассигнований Самарской области является общедоступным, если иное не

предусмотрено частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации".

1.6. ГБПОУ СКИК осуществляет обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

1.7. Условиями приема на обучение по образовательным программам должны быть гарантированы соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

II. Организация приема в образовательную организацию

2.1. Организация приема на обучение по образовательным программам осуществляется приемной комиссией ГБПОУ СКИК (далее - приемная комиссия).

Председателем приемной комиссии является директор ГБПОУ СКИК.

2.2. Состав, полномочия и порядок деятельности приемной комиссии регламентируются положением о ней, утверждаемым директором ГБПОУ СКИК.

2.3. Работу приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь приемной комиссии, который назначается директором ГБПОУ СКИК.

2.4. Для организации и проведения вступительных испытаний по специальностям, требующим наличия у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств (далее - вступительные испытания), председателем приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем приемной комиссии.

2.5. При приеме в образовательную организацию обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приемной комиссии.

2.6. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

III. Организация информирования поступающих

3.1. ГБПОУ СКИК обязан ознакомить поступающего и (или) его родителей (законных представителей) со своим уставом, выпиской из реестра лицензий на осуществление образовательной деятельности, выпиской из ГИС «Реестр организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам», с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся.

3.2. В целях информирования о приеме на обучение образовательная ГБПОУ СКИК размещает информацию на официальном сайте организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" <https://szr-coll-isk.ru/> (далее - официальный сайт), а также обеспечивает свободный доступ в здание образовательной организации к информации,

размещенной на информационном стенде приемной комиссии (далее - информационный стенд) по адресу: 446001, Самарская область, г. Сызрань, переулок Лодочный, дом 22.

3.3. Приемная комиссия на официальном сайте ГБПОУ СКИК и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

Не позднее 1 марта приемная комиссия на официальном сайте образовательной организации и информационном стенде до начала приема документов размещает:

- правила приема в образовательную организацию;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей (профессий), по которым образовательная организация объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с указанием форм обучения (очная, очно-заочная, заочная);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее или среднее общее образование);
- перечень вступительных испытаний;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствии необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
- общее количество мест для приема по каждой специальности (профессии), в том числе по различным формам обучения;
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области по каждой специальности (профессии), в том числе по различным формам обучения;
- количество мест по каждой специальности (профессии) по договорам об оказании платных образовательных услуг, в том числе по различным формам обучения;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

3.4. В период приема документов приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте ГБПОУ СКИК и информационном стенде приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности (профессии) с указанием форм обучения (очная, очно-заочная, заочная).

Приемная комиссия образовательной организации обеспечивает функционирование специальных телефонных линий **(8(8464)98-45-07)** и раздела на официальном сайте образовательной организации для ответов на обращения, связанные с приемом в образовательную организацию.

IV. Прием документов от поступающих

4.1. Прием в ГБПОУ СКИК по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

4.2. Прием документов начинается 20 июня 2026 года.

4.3. Прием заявлений в ГБПОУ СКИК у лиц на очную форму обучения, поступающих для обучения по образовательным программам по специальностям (профессиям), требующим у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или)

психологических качеств, осуществляется до **10 августа 2026 года**, а при наличии свободных мест в образовательной организации прием документов продлевается до **25 ноября 2026 года**.

4.4. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в образовательные организации поступающий предъявляет следующие документы:

Граждане Российской Федерации:

оригинал или копию документов, удостоверяющих его личность, гражданство, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)" или региональных порталов государственных и муниципальных услуг (далее - порталы государственных услуг);

оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала "порталов государственных услуг";

оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", кроме случаев подачи заявления с использованием функционала "порталов государственных услуг";

"в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", за исключением документов, которые могут быть получены с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;"

4 фотографии, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала "порталов государственных услуг";

Иностранные граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (далее - документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" (в случае, установленном Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации", - также свидетельство о признании иностранного образования);

оригинал или копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";

заверенный в порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. N 4462-1, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);
копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным пунктом 6 статьи 17 Федерального закона от 24 мая 1999 г. N 99-ФЗ "О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом" <9>;

4 фотографии.

Фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

4.5. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий в случае, если такой документ не может быть получен с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия".

4.6. Поступающие помимо документов, указанных в пункте 4.4. настоящих Правил приема, вправе предоставить оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала;

4.7. При личном представлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий образовательной организацией.

4.8. В заявлении поступающим указываются следующие **обязательные сведения**:

фамилия, имя и отчество (последнее - при наличии);

дата рождения;

реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;

страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);

о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;

отнесение к лицам, которым предоставлено право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";

специальность (специальности) или профессия(профессии), для обучения по которым он планирует поступать в образовательную организацию, с указанием условий обучения и формы обучения (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);

нуждаемость в предоставлении общежития;

необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с выпиской из реестра лицензий на осуществление образовательной деятельности, выпиской из ГИС «Реестр организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам». Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:
согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;
факт получения среднего профессионального образования впервые;
ознакомление с уставом ГБПОУ СКИК, выпиской из реестра лицензий на осуществление образовательной деятельности, выпиской из ГИС «Реестр организаций, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам», образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, образовательная организация возвращает документы поступающему.

4.9. Поступающие вправе направить/представить в ГБПОУ СКИК заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

- 1) лично в приемную комиссию ГБПОУ СКИК;
- 2) через операторов почтовой связи общего пользования (далее - по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении по адресу: **446001, Самарская область, город Сызрань, переулок Лодочный, дом 22. Приемная комиссия.**

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами;

3) в электронной форме (если такая возможность предусмотрена в образовательной организации) в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. N 63-ФЗ "Об электронной подписи", Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации", Федеральным законом от 7 июля 2003 г. N 126-ФЗ "О связи" (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

посредством электронной почты ГБПОУ СКИК isk-coll-szr@mail.ru;

с использованием функционала "федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)".

с использованием функционала (сервисов) региональных порталов государственных и муниципальных услуг, являющихся государственными информационными системами субъектов Российской Федерации, созданными органами государственной власти субъектов Российской Федерации (при наличии).

4.10. Документы, направленные в ГБПОУ СКИК одним из способов, перечисленных в п.4.9. настоящих Правил приема, принимаются не позднее сроков, установленных п.4.3. настоящих Правил приема.

4.11. ГБПОУ СКИК осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

4.12. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с использованием функционала "порталов государственных услуг".

4.13. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

4.14. По письменному заявлению поступающий имеет право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы должны возвращаться образовательной организацией в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

V. Вступительные испытания

5.1. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, утверждаемым Министерством просвещения Российской Федерации, проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим профессиям и специальностям среднего профессионального образования:

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

52.02.04 Актерское искусство

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

5.2. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра.

5.3. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

5.4. При приеме для обучения по следующим специальностям среднего профессионального образования установлены следующие вступительные испытания, требующие наличия у поступающих определенных творческих способностей, проводимые ГБПОУ СКИК самостоятельно:

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

1. Творческое испытание проводится в письменной форме:

1.1.аналитическое эссе, письменная работа абитуриента, отражающая позицию автора по одной из предложенных тем.

52.02.04 Актерское искусство

1.Творческое испытание проводится в форме прослушивания и просмотра:

1.1.художественное чтение (наизусть):

– 2 разнохарактерные басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни)

– 2 стихотворения – одно лирическое, другое сатирическое,

– монолог (15 – 20 строк)

1.2.вокальные данные (исполнение песни)

1.3. танец (бальный, народный, эстрадный), пластический этюд

1.4. этюд – заранее дома подготовленная сценка

1.5 умение быстро действовать в предлагаемых обстоятельствах

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1. творческое испытание (исполнение вокальной программы) проводится в форме прослушивания

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)

1. творческое испытание (исполнение сольной программы) проводится в форме прослушивания

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1. творческое испытание (исполнение вокальной программы) проводится в форме прослушивания

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

53.02.06 Хоровое дирижирование

1. творческое испытание (исполнение вокальной программы) проводится в форме прослушивания

2. творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) проводится в письменной форме

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Творческое испытание - Композиция (пятновая композиция на заданную тему) проводится в форме просмотра.

2. Творческое испытание - Рисунок (натюрморт из 2–3 предметов, простых по форме и разных по материалу) проводится в форме просмотра.

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

1. Творческое испытание - Живопись (декоративный натюрморт с натуры из бытовых предметов) проводится в форме просмотра.

5.5. Вступительные испытания проводятся в два потока: в июле - с 1 по 3 июля 2026 года; в августе - с 17 по 19 августа 2026 года. Повторное прохождение вступительных

испытаний в рамках одной конкурсной группы (идентичных условий обучения и формы получения образования) не допускается.

5.6. Расписание вступительных испытаний утверждается председателем Приемной комиссии и доводится до сведения поступающих не позднее 20 июня текущего года.

5.7. Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по 5-ти балльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой приложением № 1 к Правилам приема. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

5.8. Результаты вступительного испытания объявляются на официальном сайте ГБПОУ СКИК и на информационном стенде на следующий день после проведения вступительного испытания.

5.9. В конкурсных списках поступающих указываются следующие сведения:

- 1) номер экзаменационного листа;
- 2) наличие представленного в ГБПОУ СКИК оригинала или копии документа об образовании;
- 3) средний балл аттестата;
- 4) по каждому поступающему по результатам вступительных испытаний:
 - количество баллов за каждое вступительное испытание;
 - количество баллов за индивидуальные достижения;
 - наличие преимущественных и первоочередных прав зачисления;
 - сумма конкурсных баллов (за вступительные испытания и индивидуальные достижения);
- 5) потребность в общежитии.

В конкурсном списке фамилия, имя, отчество (при наличии) поступающих не указываются.

VI. Особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

6.1. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в ГБПОУ СКИК сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

6.2. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с экзаменатором);

поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами.

6.3. Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

б) для слабослышащих:

наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования.

VII. Общие правила подачи и рассмотрения апелляций

7.1. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее - апелляция).

7.2. Рассмотрение апелляции не является передачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

7.3. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления результата вступительного испытания. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном образовательной организацией. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня.

Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

7.4. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность, и экзаменационный лист.

7.5. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

7.6. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

7.7. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

VIII. Зачисление в образовательную организацию

8.1. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации **до 15-00 21 августа 2026 года.**

8.2. В случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала в сроки, установленные образовательной организацией для представления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации." **до 15-00 21 августа 2026 года.**

8.3. По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и квалификации директором ГБПОУ СКИК **21 августа 2026 года** издается приказ о зачислении лиц, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг, подтвердивших свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и квалификации. Приложением к приказу о зачислении является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением **22 августа 2025 года** размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте ГБПОУ СКИК".

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области, образовательная организация осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов вступительных испытаний (при наличии), результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации".

"Лицам, указанным в [пункте 3 части 5](#) и [пунктах 1 - 13 части 7 статьи 71](#)" Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется **преимущественное право зачисления** в ГБПОУ СКИК на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования **при условии успешного прохождения вступительных испытаний и при прочих равных условиях.** (Приложение 1).

Лицам, указанным в части 5.1 статьи 71 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", предоставляется **право на зачисление** в ГБПОУ СКИК на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования **в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования,** указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации. (Приложение 2).

Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации (средний балл

аттестата) прибавляются (в случае если численность поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области) к результатам вступительных испытаний по специальности.

Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

8.4. При приеме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от "от 19 октября 2023 г. [N 1738](#) "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития";

2) наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)";

4) наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

5) наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр;

6) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации "или войска национальной гвардии Российской Федерации"; в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области.

7) наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в [статье 17.5](#) Федерального закона от 11 августа 1995 г. N 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)", в объеме и порядке, установленных в правилах приема, утвержденных образовательной организацией

самостоятельно."

В случае равенства суммы баллов за вступительные испытания и среднего балла аттестата, а также равенства приоритетности индивидуальных достижений или их отсутствии, более высокое место в ранжированном списке занимают поступающие, имеющие более высокий балл за следующие вступительные испытания:

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

Творческое испытание - эссе

52.02.04 Актерское искусство

Творческое испытание

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

творческое испытание (исполнение вокальной программы)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

творческое испытание (исполнение сольной программы)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

творческое испытание (исполнение вокальной программы)

53.02.06 Хоровое дирижирование

творческое испытание (исполнение вокальной программы)

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Творческое испытание - Рисунок

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Творческое испытание - Живопись.

Порядок учета результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении определяется в приложении № 3 к Правилам приема.

8.5. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется **до 1 декабря текущего года.**

8.6. В случае зачисления в образовательную организацию на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", при подаче заявления с использованием функционала "порталов государственных услуг". обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в ГБПОУ СКИК оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", и 4 фотографии.

Перечень лиц, указанных в пункте 3 части 5 и пунктах 1 - 13 части 7 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», которым предоставляется преимущественное право зачисления в ГБПОУ СКИК на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования при условии успешного прохождения вступительных испытаний (в случае их проведения) и при прочих равных условиях:

- 1) инвалиды с детства, инвалиды вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы;
- 2) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, а также лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;
- 3) дети-инвалиды, инвалиды I и II групп;
- 4) граждане в возрасте до двадцати лет, имеющие только одного родителя — инвалида I группы, если среднедушевой доход семьи ниже величины прожиточного минимума, установленного в субъекте Российской Федерации по месту жительства указанных граждан;
- 5) граждане, которые подверглись воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и на которых распространяется действие Закона Российской Федерации от 15 мая 1991 года № 1244-1 «О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС»;
- 6) дети военнослужащих, погибших при исполнении ими обязанностей военной службы или умерших вследствие увечья (ранения, травмы, контузии) либо заболеваний, полученных ими при исполнении обязанностей военной службы, в том числе при участии в проведении контртеррористических операций и (или) иных мероприятий по борьбе с терроризмом;
- 7) дети умерших (погибших) Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы;
- 8) дети сотрудников органов внутренних дел, Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы, органов принудительного исполнения Российской Федерации, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, органов по контролю за оборотом наркотических средств и психотропных веществ, таможенных органов, Следственного комитета Российской Федерации, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в связи с выполнением служебных обязанностей, либо вследствие заболевания, полученного ими в период прохождения службы в указанных учреждениях и органах, и дети, находившиеся на их иждивении;
- 9) дети прокурорских работников, погибших (умерших) вследствие увечья или иного повреждения здоровья, полученных ими в период прохождения службы в органах прокуратуры либо после увольнения вследствие причинения вреда здоровью в связи с их служебной деятельностью;
- 10) военнослужащие, которые проходят военную службу по контракту и непрерывная продолжительность военной службы по контракту которых составляет не менее трех лет, а также граждане, прошедшие военную службу по призыву и поступающие на обучение по рекомендациям командиров, выдаваемым гражданам в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти и федеральным государственным органом, в которых федеральным законом предусмотрена военная служба;
- 11) граждане, проходившие в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, других войсках, воинских формированиях и органах на воинских должностях и уволенные с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами «б» — «г» пункта 1, подпунктом «а» пункта 2 и

подпунктами «а» — «в» пункта 3 статьи 51 Федерального закона от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе»;

12) инвалиды войны, участники боевых действий, а также ветераны боевых действий из числа лиц, указанных в подпунктах 1 - 4 пункта 1 статьи 3 Федерального закона от 12 января 1995 года № 5-ФЗ «О ветеранах»;

13) граждане, непосредственно принимавшие участие в испытаниях ядерного оружия, боевых радиоактивных веществ в атмосфере, ядерного оружия под землей, в учениях с применением таких оружия и боевых радиоактивных веществ до даты фактического прекращения указанных испытаний и учений, непосредственные участники ликвидации радиационных аварий на ядерных установках надводных и подводных кораблей и других военных объектах, непосредственные участники проведения и обеспечения работ по сбору и захоронению радиоактивных веществ, а также непосредственные участники ликвидации последствий этих аварий (военнослужащие и лица из числа вольнонаемного состава Вооруженных Сил Российской Федерации, военнослужащие внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации или федеральных государственных органов, военнослужащие и сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, лица, проходившие службу в железнодорожных войсках и других 22 воинских формированиях, сотрудники органов внутренних дел Российской Федерации и федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы);

14) военнослужащие, сотрудники Федеральной службы войск национальной гвардии Российской Федерации, органов внутренних дел Российской Федерации, уголовно-исполнительной системы, федеральной противопожарной службы Государственной противопожарной службы, выполнявшие задачи в условиях вооруженного конфликта в Чеченской Республике и на прилегающих к ней территориях, отнесенных к зоне вооруженного конфликта, и указанные военнослужащие, выполняющие задачи в ходе контртеррористических операций на территории Северо-Кавказского региона.

Перечень лиц, указанных в части 5.1 статьи 71 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», которым предоставляется право на зачисление в ГБПОУ СКИК на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в первоочередном порядке вне зависимости от результатов освоения указанными лицами образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»:

- 1) Герои Российской Федерации, лица, награжденные тремя орденами Мужества;
- 2) граждане, проходящие (проходившие) военную службу в Вооруженных Силах Российской Федерации, граждане, проходящие (проходившие) военную службу (службу) в войсках национальной гвардии Российской Федерации, в воинских формированиях и органах, указанных в пункте 6 статьи 1 Федерального закона от 31 мая 1996 года № 61-ФЗ «Об обороне», при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, находящиеся (находившиеся) на указанных территориях служащие (работники) правоохранительных органов Российской Федерации, граждане, выполняющие (выполнявшие) служебные и иные аналогичные функции на указанных территориях;
- 3) граждане, призванные на военную службу по мобилизации в Вооруженные Силы Российской Федерации, граждане, заключившие контракт о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области и (или) выполнения ими задач по отражению вооруженного вторжения на территорию Российской Федерации, в ходе вооруженной провокации на Государственной границе Российской Федерации и приграничных территориях субъектов Российской Федерации, прилегающих к районам проведения специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области, граждане, заключившие контракт (имевшие иные правоотношения) с организацией, содействующей выполнению задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации, при условии их участия в специальной военной операции на указанных территориях;
- 4) лица, принимавшие в соответствии с решениями органов государственной власти Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики участие в боевых действиях в составе Вооруженных Сил Донецкой Народной Республики, Народной милиции Луганской Народной Республики, воинских формирований и органов Донецкой Народной Республики и Луганской Народной Республики начиная с 11 мая 2014 года;
- 5) дети лиц, указанных в пунктах 2 - 4 Приложения 2 к настоящим Правилам приема;
- 6) дети военнослужащих, сотрудников федеральных органов исполнительной власти и федеральных государственных органов, в которых федеральным законом предусмотрена

военная служба, сотрудников органов внутренних дел Российской Федерации, сотрудников уголовно-исполнительной системы Российской Федерации, направленных в другие государства органами государственной власти Российской Федерации и принимавших участие в боевых действиях при исполнении служебных обязанностей в этих государствах.

Приложение № 3 к Правилам приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ СКИК в 2026 году

Порядок учета результатов индивидуальных достижений

№ п/п	Наименование достижения	Количество баллов
1	наличие статуса победителя или призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. N 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития"	1
2	наличие у поступающего статуса победителя или призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс"	1
3	наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)"	1
4	наличие у поступающего статуса чемпиона или призера Олимпийских, Паралимпийских и Сурдлимпийских игр, чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, включенным в программы Олимпийских, Паралимпийских и Сурдлимпийских игр	1
5	наличие у поступающего статуса чемпиона мира, чемпиона Европы, лица, занявшего первое место на первенстве мира, первенстве Европы по видам спорта, не включенным в программы Олимпийских игр, Паралимпийских игр и Сурдлимпийских игр	1
6	прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации "или войска национальной гвардии Российской Федерации", в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области	1
7	наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17.5 Федерального закона от 11 августа 1995 г. N 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)", в объеме и порядке, установленных в правилах приема, утвержденных образовательной организацией самостоятельно."	1

Приложение 4 к Правилам
приема в ГБПОУ СКИК в 2026
году

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ НАЛИЧИЕ У
ПОСТУПАЮЩИХ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

2026г.

52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

При приеме поступающие проходят творческое испытание в виде прослушивания и просмотра.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение творческого испытания и наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам - 3 балла. Поступающие, получившие на творческом испытании меньше 3 баллов, выбывают из конкурса.

Творческое испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных:

1). Художественное чтение (чтение наизусть) оценивается от 0 до 1 балла:

- 2 разнохарактерные басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни)
- 2 стихотворения – одно лирическое, другое сатирическое,
- монолог (15 – 20 строк).

Оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей, способность поступающего к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

2). Вокальные данные (исполнение песни на выбор (a cappella, под собственный аккомпанемент, под минус (запись на флеш-карте)) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается наличие музыкального слуха, сила голоса, качество интонации, точность передачи ритмического рисунка, наличие речевых дефектов (дикция и артикуляция), чувство жанра, стиля, эмоциональность и темпераментность исполнения, художественный вкус в выборе материала, стабильность исполнения.

3). Танец – на выбор бальный, народный, эстрадный (исполняется самостоятельно подготовленный танец под фонограмму), исполнение пластического этюда (возможно использование реквизита) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается пластичность, координация движений, чувство ритма, музыкальность, последовательность движений.

4). Этюд – заранее дома подготовленная сценка (показать животное, предмет) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается реалистично представлять ситуацию и зрелищно изображать сцену, сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность.

5) Умение быстро действовать в предлагаемых обстоятельствах оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается умение быстро действовать в предлагаемых экзаменационной комиссией обстоятельствах (этюды «**в предполагаемых обстоятельствах**»), импровизировать.

Проверяется способность абитуриента к живому органичному действию, воображению и фантазии, быстроте и непосредственности реакции, умению ориентироваться в заданных обстоятельствах.

Критерии оценки:

5 баллов: абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, своеобразие темперамента, умение передать характерность, хорошее владение речевым аппаратом, без логических ошибок и дефектов;

- продемонстрировал наличие музыкального слуха, силы голоса, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности и сценического темперамента;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал хорошую пластичность и координация движений, чувство ритма, музыкальность;
- сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность;
- показал способность живо и органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, быстрота и непосредственность реакции, гибкость пластики.

4,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, умение передать характерность, хорошее владение речевым аппаратом, без логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал наличие музыкального слуха, силы голоса, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал хорошую пластичность и координация движений, чувство ритма;
- сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность;
- показал способность живо и органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, быстрота и непосредственность реакции, гибкость пластики.

4 балла: абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, хорошее владение речевым аппаратом, с небольшим количеством логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал наличие музыкального слуха, голос приятного тембра не большой силы, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности и сценического темперамента;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда недостаточная гибкость и пластичность, но есть чувство ритма;
- сценическое обаяние, эмоциональность;
- показал способность органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, гибкость пластики.

3,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень не до конца соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) слабое владение речевым аппаратом, с большим количеством логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал слабые голосовые возможности, неточная интонация, отсутствие речевых дефектов.
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал ограниченную пластичность, чувство ритма, гибкость.
- сценическое обаяние, эмоциональность;
- попытался продемонстрировать воображаемого персонажа или предмет, событие.

3 балла: абитуриент продемонстрировал уровень минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- с трудом исполнил наизусть художественное чтение (басня, стихотворение, проза) с большим количеством логических ошибок и дефектов;

- продемонстрировал наличие недостаточно развитых вокальных данных, сценической выразительности и сценического темперамента;
 - при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда выявлены ограничения владения пластичностью гибкостью;
 - не достаточно эмоционален, скованность в движении;
 - не продемонстрировал умение быстро действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- 2 балла:** абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:
- не смог исполнить наизусть художественное чтение (басня, стихотворение, проза);
 - вокальные данные отсутствуют;
 - отсутствует пластичность и координация движений, чувство ритма, музыкальность.
- этюд не выполнен, отсутствует гибкость, сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность;
 - абитуриент не смог донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, отсутствует быстрая реакция на предлагаемые действия обстоятельства.
-

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

При приеме на специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы) по виду Эстрадное пение и творческое испытание (исполнение сольной программы) по виду Инструменты эстрадного оркестра
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание Исполнение вокальной программы по виду Эстрадное пение оценивается по пяти критериям:

1. Сложность программы
2. Интонирование и ритм
3. Владение голосовым аппаратом
4. Воспроизведение текста
5. Музыкальность и артистизм

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонарование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

5. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Исполнение сольной программы по виду Инструменты эстрадного оркестра оценивается по пяти критериям:

1. Точность текста
2. Правильность темпов
3. Владение звуком
4. Техническая подготовка
5. Артистизм

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ошибка в нотном тексте.
0,6 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ошибки в нотном тексте.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
4 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
3 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. Техническая подготовка - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
4 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
3 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
2 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
2 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла

- 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла

- 1 и 2 блока полностью выполнены – 4 балла

- 1, 2 блока полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла

- 1, 2 и 3 блока полностью выполнены – 5 баллов

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

При приеме на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение сольной программы)

- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Фортепиано

Исполнение сольной программы

Точность текста – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Допущены отклонения от авторского текста и редакторских указаний. ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ритмическая неустойчивость.
0,6 балла	Нотный текст выучен не совсем верно. Допущено большое количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения.

Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.

0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Темповая неустойчивость.
0,6 балла	Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточное владение темпом.
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
0,8 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
0,7 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным. Инструмент звучит не всегда достаточно разнообразно.
0,6 балла	Недостаточно хорошо развитый навык звукоизвлечения.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

Техническая подготовка - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
0,8 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	Зажат игровой аппарат, что сказалось на качестве артикуляции, не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.
0,6 балла	Недостаточный уровень технической оснащённости. Не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

Артистизм - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность

художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой.
Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,7 балла	Во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,6 балла	Недостаточно продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
0,9 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Нотный текст исполнен не совсем верно, присутствуют текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	Нотный текст выучен не до конца верно, исполнен с текстовыми потерями, неточно исполнены штрихи и динамика.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.

0,7 балла	Во всех произведениях программы сыграны в правильных темпах, но было несколько отклонений от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,6 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,8 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,7 балла	В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,6 балла	Несufficientный уровень навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны, ошибки в звукоизвлечении.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствует зажатость игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, игровой аппарата зажат, недостаточная беглость и четкость артикуляции.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

5. **Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	Во всех произведениях программы продемонстрированы недостаточная ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Недостаточно выразительное выступление, с 1-2 остановками
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
0,9 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Нотный текст исполнен с большими недостатками, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	Нотный текст выучен не до конца с текстовыми потерями, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
---------------	--

0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	В некоторых произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,6 балла	Во всех произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Не во всех произведениях были правильные темпы
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
0,9 балла	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,8 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,7 балла	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,6 балла	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.

0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые струнные инструменты

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Точность текста – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,7 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,6 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Недостаточно хорошее владение темпом как выразительным средством
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность интонации.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения, но встречаются звуковые погрешности и призвуки. Динамика недостаточно разнообразна.
0,8 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда жесткое, а piano недозвученное.
0,7 балла	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,6 балла	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. Техническая подготовка - владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

1 балл	Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат. Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение техническим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции
0,7 балла	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами

	техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла
- 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла
- 1 и 2 блока полностью выполнены – 4 балла
- 1, 2 блоки полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
- 1, 2 и 3 блоки полностью выполнены – 5 баллов

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

При приеме на специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы)
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Творческие испытания (исполнение вокальной программы)

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование преддыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато, не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато, не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

5. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла

- 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла

- 1 и 2 блока полностью выполнены – 4 балла

- 1, 2 блоки полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла

- 1, 2 и 3 блоки полностью выполнены – 5 баллов

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

При приеме на специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы)

- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание (исполнение вокальной программы)

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

6. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла

- 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла

- 1 и 2 блоки полностью выполнены – 4 балла

- 1, 2 блоки полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
 - 1, 2 и 3 блоки полностью выполнены – 5 баллов
-

54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Творческое испытание проводится в форме просмотра.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 3.

Творческое испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности графических навыков, а также навыков создания сквозного конструктивного рисунка натурной постановки с учетом линейной перспективы и начальной тоновой проработки.

При приеме на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) абитуриенты сдают одно вступительное испытание: рисунок.

Вступительное испытание по специальной дисциплине: Рисунок, время выполнения: 4 академических часа (180 минут), 1 день

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2–3 предметов, простых по форме и разных по материалу.

5 баллов: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- материальность отображаемых предметов натурной постановки,
- авторская манера исполнения натурной экзаменационной постановки, не противоречащая стилистике академического рисунка,
- тоновые отношения и характер формы,
- моделировка пластических особенностей форм и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

4,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой решены (с незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы,
- сроки исполнения работы.

Абитуриент должен показать профессиональное владение художественными материалами, инструментами и приемами. При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

4 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой решены (с несколькими незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы,
- сроки исполнения работы.

Абитуриент должен показать профессиональное владение художественными материалами, инструментами и приемами. При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

3,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой нарушена одна из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).

3 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы.

2 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Рисунок, в которой нарушены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- линейной или воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений масс постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- тоновые отношения и характер формы.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ)

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) абитуриенты сдают одно вступительное испытание: живопись.

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому испытанию – 3 балла.

Вступительное испытание Живопись,

время выполнения: 5 академических часов (225 минут), 1 день

Поступающий должен написать натюрморт из 3–4 предметов быта, простых по форме, ясных по цвету, разнообразных по материалу.

5 баллов: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- материальность отображаемых предметов натурной постановки средствами живописи,
- авторская манера исполнения натурной экзаменационной постановки, не противоречащая

стилистике академической живописи,

- цвето-тоновые отношения и характер форм предметов натурной постановки,
- цвето-пластические особенности форм и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

4,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены (с незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

4 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой решены (с несколькими незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы и касаний предметов натурной постановки,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки и цветовых температур,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки,
- сроки исполнения работы.

При решении задач экзаменационной постановки, абитуриент должен использовать средства художественной выразительности, как основополагающий момент отображения идейно-образного содержания своей работы.

3,5 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой нарушены одна из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

3 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных учебных задач:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

2 балла: экзаменационная работа вступительного испытания по специальной дисциплине – Живопись, в которой нарушены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- свето-воздушной перспективы,
- пропорциональных соотношений цветовых пятен постановки,
- конструктивно-пространственные законы построения,
- цвето-тоновые отношения и целостность решения постановки.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине, не допускается к следующему вступительному испытанию и выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).

